

شرح

ديوان رئيس الشعراء

إلى الحرث

الشهير بأمرى القيس

ابن حجر الكندي

للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب

طبع على نفقة أمين هندية

مطبعة الهندية بشارع الهندية باللازكية بمصر

١٩٠٦ م - موافق ١٣٢٤ هـ

تذكرة الحجة المبركة

قال الوزير صاحب المظالم أبو بكر عاصم بن أيوب أبقاه الله بحمد الله نستفتح
وبالصلاة على محمد رسول الله نستبشع اعلم أبقاك الله أن للشعراء أغراضا تدل عليها
العلماء وتعرفها المناولة أمثالها الشعراء وليس هذا قدحا في عالم ولا مدحا
لناثر وناظم ولكن أهل الشعر مقصرون على معانيه وليس يكفي في الشعر
مجرد العلم حتى ينضاف إلى طبع ناقد الفهم فلذلك توعد سهله وقل أهله
حتى قال الأصمعي فرسان أهل العلم بالشعر أقل من فرسان الحرب وقال
أبو عمرو بن العلاء العلماء بالشعر أقل من الكبريت الأحمر وليس للشعراء
المحدثين من الألفاظ المرتفعة والمعاني المستغلة ما للجاهلين في أشعارهم على
أن الناس لا يحفظون ابتداء الأياها ويهملون الاستفسار عن معناها وإنما
ذلك لعدم القائم بها من العلماء لاسيما في زماننا هذا وقد قال الجاحظ والزمان
زمان طابت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف الأغريبه فسألت
الأخفش فلم يعرف إلا أعرابه فسألت أبا عبيدة فرأيت لا ينفذ إلا فيما اتصل
بالأخبار ولم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب وغيره
وقد سألت شرحها وتقريبها وتخليصها وتهذيبها للحاجب مجد الدولة أبي بكر
محمد بن المتوكل على الله أبي محمد عمر بن محمد أدام الله بهجة الدنيا بطول بقائهما
ولا زالت الفضائل موصولة الأسباب بعلائهما وكل ما ذكرته في هذا الشرح
فن كتب العلماء أخذته ومن مكثون أقوالهم استخرجته أسأل الله مع ذلك
عصمة من الخطل وعباذا من الزلل فحوله بذلك كفيلا وهو حسبنا ونعم الوكيل
قال امرؤ القيس بن حجر بن عامر بن الحرث بن عمرو المقصور ومعنى المقصور

أنه اقتصر به على ملك أبيه أي أقعد فيه كرها ابن حجر الأكبر وهو من بني
آكل المرار معاوية بن ثور وهو كندي واسم أم امرئ القيس فاطمة بنت
ربيعة بن الحرث بن زهير أخت كليب ومهايل وقيل اسم أمه تملك واسم
امرئ القيس جندح وجندح في اللغة رمة طيبة ثبت ألوانا وكنيته أبو
وهب وأبو الحرث ويلقب ذا القروح لقوله

(وبذلت قرحا داميا بعد صحة) ويلقب الذائد لقوله

(أذود القوافي عن زيادا) والقيس في اللغة الشدة فعني امرئ القيس رجل
الشدة وقيل القيس اسم صنم ولهذا كان يكره الاصمعي أن يروى
* يا امرأ القيس فانزل * وكان يرويه يا امرأ الله فانزل

م ﴿ أحرار بن عمرو كأنني خمر ﴾ * ويعدو على المرء ما يثمر ﴿

له أحرار ترخيم حارث ويجوز ضم الراء على من جعله اسما على حاله وفتحها
على الاتباع وهذا الحرف من النداء لا ينادى به إلا من قريب ولا يستعمل
فيما بعد وهذه نكتة من العربية ذكرها المبرد أعني الاتباع في الاسم المرخم
والخمر الذي قد خامره داء أو وجع أي خالطه ويقال أراد كأنه في عقب خمار
وكان ههنا واجبة أي هو خمر كما قال

فأصبح بطن مكة مقشعرا * كأن الأرض ليس بها هشام

قال المبرد هو وإن كان مات فهو مدفون في الأرض فقد كان يجب من أجله أن
لا ينالها جذب ويعدو على المرء أي يصيبه وينزل به وشرح يثمر بهم به ويعزم
عليه قال الله عز وجل واثمروا بينكم بمعروف أي هموا به واعزموا عليه
وليأمر بعضكم بعضا به كما قال الله عز وجل إن الملائكة يأتون بك ليقتلوك قال
الوزير أبو بكر وأنا أحسب أصل هذا الحرف يفتعل من الأمر كأن نفسه
أمرته بالشئ فاثمر أي فإطاعها وإن هواه دعاه فاتبعه وهو عندي فعلي

مطالعة فيقول اذا اتم امر غير رشيد عاد عليه فأهلكه وأخرج الكلام على المثل والمحصول منه انه جلب الى نفسه بالحب داء أهلكه وهذا البيت أول القصيدة في رواية المنفلد وأبي عمرو ورواية غيرها

م ﴿ فلا وأبيك ابنة العامر لا يدعي القوم أني أفر ﴾

لارد شيء سمعه لان البيت أول القصيدة كأنه قيل له فررت فقال مجيباً لا ثم ابتداء فاقسم بقوله وأبيك ثم بين ذلك قوله لا يدعي القوم أني أفر ومثل هذا قول الطائي (أجل أيها الربع الذي بان أهله) ومثله قول ذي الرمة

لا غير أنا من تذكرها * وطول ما هيجتنا نزع هم

والقوم هنا بنو تميم القتيبي كانت بنو أسد ملكت حجرا أبا امرئ القيس لما ملك قتادا المنذر بن ماء السماء فأساء حجر السيرة في بني أسد فجمعوا له وكان حجر استعان ببني حنظلة من بني تميم فبعث بنو أسد الى حنظلة تستكشفها وتسألها أن تخلي بينها وبين كندة فاعتزلت حنظلة وخذلت حجرا وألقت أسد وكندة فانهزمت كندة وقتل حجر ولذلك قال عبيد

هلا سألت جموع كندة حين ولوا أين ايننا

فخلف امرؤ القيس أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمر حتى يدرك بشاراً بيه

م ﴿ تميم بن مر وأشياعها * وكندة حولي جميعاً صبر ﴾

فتميم بدل من القوم أي لا يدعي تميم وأشياعها من بني أسد أشياع جمع شيعه أي اني أفر اذا كندة حولي جميعاً ونصب جميعاً على الحال والواو واو الابتداء ويروى جميع بالرفع وصبر نعت لجميع مرفوعاً كان أو منصوباً إلا أن الرفع أحسن لان توكيد المنصوب بالمرفوع قبيح وقد جاء قال الأعشى (واخذ من كل حي عصم) جمع عصام يعصمه

م ﴿ اذا ركبوا الخيل واستلاموا ﴾ * تخرقت الأرض واليوم قر ﴿
هذا الضرب من الشعر يقال له المقيد والراء فيه حرف الروي وحركة الروي
يقال لها المجرى والفتحة التي قبلها تسمى التوكيد واختلافهما يسمى الاجازة
بالزاي وهو من أجزت الخيل اذا فتلتته فاختلفت قواه والناس يغلطون
فيقولون الاجارة وانما الاجارة مثل قول الراجز

والله لولا شيخنا عباد * لمكرونا عندها أوكادوا

فرشط لما كره الفرشاط وكان بعض العلماء لا يجيز فيها الفتح ويروي البيت
اليوم قر ويقول انما يجوز فيها الضم والكسر لانهما يتناوبان كما تناوب الواو
والياء في مثل ظوم ورحيم في قصيدة واحدة وكذلك الاغلب والاكثر في
أشعارهم وان كان هذا المعنى في بعض أشعارهم وقد يحذرون منه فيقولون
ولا تنوب ههنا الالف فيقال ظلام ظالم وهذا مذهب يبطله الاجماع الذي
صحت به الروايات في أشعار العرب ان الفتح يجوز ولهذا بقي التوجيه لان
للشاعر ان يوجهها كيف شاء من الحركات ولولا الاطالة لأتيت بالشواهد عليه
قوله استلاموا لبسوا اللأمة وهي الدرع ويروي واليوم صر والصر شدة البرد
وقوله واليوم قر أي بارد ووزنه قرر ومن رواه بالضم كان فيه حذف أراد
واليوم ذو قر يقول ان كان اليوم باردا أو ذا قر فان الارض تحرق لشدتهم
وضغطهم لها بالركض فتكاد تحرق من شدة البرد كما قال

حرق قيس على البسلا د حتى اذا اضطربت أجذما

وتكون أيضا مثل قول نهشل

ويوم كأن المصطلين بحره * وان لم يكن حر قيام على حجر

ومثل قول الطائي

ويوم يظل العز يحفظ وسطه * لسر العوالي والنفوس دضيع

مصيف من الهيجا ومن حجرة الوغى * ولكنه من وابل الدم مرتع
واحترس بقوله قر فتمم وهو الذي فتح باب الاحتراس

م ﴿ تروح من الحى أم تبكر ﴾ وماذا عليك بأن تنتظر
قوله تروح أراد أروح فأسقط الالف لدلالة أم وهذه أم المعادلة التي يعبر
عنها بأي أي أيهما تفعل الرواح ام البكرة ومعناه اتسير ببقية من النهار ام
تبكر ويروى (وماذا يضرك ان تنتظر) يضرك اي يضرك وقال ابو الحسن
ابن كيسان ام ههنا منقطعة بمنزلة قوله انها لا بل ام شاء والوجهان جائزان
م ﴿ أصرخ خيامهم أم عشر ﴾ أم القلب في أثرهم منحدر

المرخ نبات بنجد والعشر بالغور فسكنى بالشجر عن الموضعين والاعراب
يعملون بيوتهم من نبات الارض التي ينزلونها فاذا رحلوا تركوها واستأنفوا
غيرها فأراد انجدوا ام اغاروا اي اتوا بنجد ام الغور ام لم ينزلوها ولذلك
قال أم القلب في أثرهم منحدر اي يصبوا اليهم وينحدر في أثرهم والمرخ
شجر قصار والعشر طوال قال

فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة * ولا تحسبنه فقح قاع بقرقر
اي لا تحسبنه مستظلا بمثل ظل المرخ وذلك انها شجرة قصيرة لا ذرى لها
ولا ظل يستظل بمثله - القتيبي عن ابي عمرو شبه خيامهم حين تحملوا بشجر
المرخ والعشر والاول اشبه - وفي البيت ما يسأل عنه فيقال لم ذكر الخيام
وتظايلها بالثام وترك الابنية التي هي بيوتهم فالجواب عن ذلك انهم يفضلون
ظل الثام لانه ابرد من ظل الابنية

م ﴿ وفي من أقام من الحى هر ﴾ أم الظاعنون بها في الشطر
أم قد تكون في نفسها استفهاما فلا تحتاج الى الالف لانها تقوم مقام الاستفهام

إذا كانت في وسط الكلام ولا يبدأ بها مثل قوله تعالى أم يقولون افتراه والمعنى يقولون افتراه قال الوزير أبو بكر والمعنى عندي ههنا أفني المقيمين ههنا أم في الظاعنين وعلى هذا يخفض الظاعنين وإن كانت استفهاما رفع الظاعنون وتقديره أم الظاعنون ظعنوا بها ويجوز أن تكون أم التي يعادل بها فتعادل الجملة من الابتداء والخبر بالفعل لأن معناها الفعل كما قال عز وجل سواء عليكم أَدْعَوْتُمُوهُمْ أم اتُّم صَامِتُونَ تقديره أم صمتتم وكذلك في من أقام أم ظعن والشطر . جمع شطير وهو الغريب وأنشد القراء (لا تتركني فيهم شطيرا) ولهذا سمي الشاطر لأنه تباعد من الخير ويروى أفني من أقام

م ﴿وهر تصيد قلوب الرجال﴾ وأفلت منها ابن عمرو حجر ﴿

هر ابنة العامري وهي ابنة سلامة ابن علسد وكان امرؤ القيس في كلب وطى أيام نفاه أبوه وفاطمة أيضا من كلب وبها تين يشب وقوله وأفلت منها يقول وأفلت أبي من صيدها وحذف المضاف والمضاف إليه أقامه مقامه وصادتنى أنا لأنه لم يرها قال الوزير أبو بكر استعارة الصيد مع الهر مضحكة ولو أن حجرا أباه من فأرات بيته ما أسف على أفلاته منها هذا الأسف وهذه الاستعارة وإن لم تكن فاسدة فقد تجنبها المحدثون ظرفا ولطافة

م ﴿رمتني بسهم أصاب الفؤاد﴾ غداة الرحيل فلم أنتصر ﴿

قوله رمتني بسهم يريد بالسهم عنيها يقول أصابتني بمحاسنها فقتلتني ولم أنتصر منها ويروى بسهمين صاب الفؤاد وصاب وأصاب بمعنى

م ﴿فاسيل دمعى كفض الجمان﴾ أو الدر رقراقه المنحدر ﴿

قوله أسبل أى سال وقوله كفض الجمان أى كتفرق الجمان والجمان اللؤلؤ

الصغار ويروى كفيض الغروب والغروب الدلاء العظام شبه دمه وما
انحدر بما سال من الغروب وقوله أو الدر أراد أو كالدر ورقراقه بدل منه
أراد أو كرقراق الدر والرقراق ما جاء وذهب وروى أبو عبيدة ورقراقه أراد
فأسبل دمي وكفض الجمان ورقراقه فجعل الماء للدمع ورفع ررقاقا بالتساقف
والمنحدر نعت له ويجوز أن يرفع الرقراق بالمنحدر كأنه قال أو الدر فانقطع
الكلام ثم قال ررقاق الدمع منحدره كما قال

لما أتى خبر الزبير تواضعت * سور المدينة والجبال الخشع
قال هشام النحوي المعنى الجبال خشع أى تواضعت سور المدينة وخشعت
الجبال

م ﴿ واذهى تمشى كمشى الزيف يصرعه بالكثيب البهر ﴾
الزيف هو المنزوف دمه أو عقله بالسكر فلا يقدر أن يسرع فى المشى بم
أصابه من الضعف فلذلك شبه مشيتها بمشيتها والبهر الكلال وانقطاع النفس
وخص الكثيب لانه عاينه شديد مع ما هو فيه من الضعف

م ﴿ برهرة رودة رخصة * نخرعوبة البانة المنفطر ﴾

البرهرة الرقيقة الجلد ويقال هى الملساء المترجرة والرودة الرخصة الناعمة
وقيل الرودة الشابة والنخرعوبة القضيبي الغض والمنفطر المنتشقق يقال قد
انفطر العود اذا انشق وأخرج ورقه والقضيبي أحسن ما يكون ثنيا اذا
جرى فيه الماء وذهب بالمنفطر فى التذكير الى القضيبي أو الغض

م ﴿ فتور القيام قطيع السكلا م تفتّر عن ذى غروب خصر ﴾
قوله فتور القيام أى هى متراخية ليست بوثابة فى قيامها وقطيع الكلام أى
قليله وتفتّر أى تبسم فتبدى عن هذا الثغر ولا تضحك ضحكا شديدا

والغروب حدة الاسنان وماؤها أيضا والخاصر البارد

م ﴿ كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ * وَرِيحَ الْخَزَامِي وَنَشْرَ الْقَطَرِ ﴾
قوله المدام أراد الحمر وسميت مداما لانه يدام على شربها ويقال التي أديمت
في دنها والغمام السحاب وصوبه وقعه والخزامى يقال خيرى البر والقطر
العود الذي يتبخر به والنشر الريح

م ﴿ يَجْعَلُ بِهِ بَرْدَ أَنْيَابِهَا * إِذَا طَرَّبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ ﴾
قوله يجعل أى يسقى بالمدامة مرة بعد مرة وقوله اذا طرب الطائر أى اذا
صوت الديك والمستحر المصوت بالسحر أى هى طيبة ريح الفم في الوقت
الذى تتغير فيه الافواه وانما تتغير الافواه بعد النوم وقيل الطائر المستحر
يكون الديك وغيره

م ﴿ فَبِتْ أَكْبَدَ لَيْلِ الْتَمَا * م وَالْقَلْبَ مِنْ خَشْيَةِ مَقْشَعَرِ ﴾
قوله أكبد أى أقسى وليل التما من اثني عشر ساعة الى خمس عشرة وقال
ويسمى ليل المغموم أيضا ليل التما لطوله عليه وان كان قصيرا وقوله والقلب
يريد وقلبي مقشعر أى واجل من خوف أهلها

م ﴿ فَلَمَّا دَنُوتَ تَسَدَيْتَهَا * فَثُوبًا نَسِيتَ وَثُوبًا أَجَرَ ﴾
قوله تسديتها أى تناولتها وقصدت اليها وقيل علوتها ويقال تسدى فلان فلانة
سدى واستدى أى أخذها من سدوات قومها وقوله فثوبا نسيت وثوبا أجر
معناه أنها ذهبت بعقله فَنَسِيَ ثوبه كما قال

لعوب تنسى * اذا قت لسربال

وقال القتيبي معناه أنه اشتغل بالنظر الى حسننها حتى نسي سرباله وقوله
وثوب أجر أى أعنى الاثر لئلا يقتنى أثره والنصب في الثوب احسن

من الرفع لأنه لم يشتغل بالفعل بالهاء وأهل العربية مجمعون على أنه لا يجوز زيد ضربت إذا كان المبتدأ معرفة إلا سيويوه وهم في النكرة مختلفون فأهل الكوفة يجزونه ويحتجون بما جاء شهر ترى وشهر ترى وذلك أن النكرة إذا دخلها معنى جاز ابتداءؤها فالذي دخل في ثوب نسيت التجنيس وفي قولهم شهر ترى وشهر ترى التفصيل

م ﴿ ولم يرنا كاليء كاشح ﴾ * ولم يفش منالدى البيت سر *
الكاليء الحافظ من قولهم كلاًك الله وقيل الكاليء الراقب والكاشح المولى عنك بوجه من قولهم كشح عن الماء إذا أدبر عنه فلم يشربه من برد أو غير ذلك يقول لم يرنا العدو والمراقب ولم يظهر على سرنا

م ﴿ وقد رابى قولها ياهنا ه ويحك ألحقت شرا بشر ﴾
قوله راب أوقع الريبة بلا شك وأراب يريب إذا لم يصرح بالريبة وبعضهم يقول هما بمعنى واحد وأما في هذا البيت فهي ريبة واضحة وهناه اسم من أسماء النداء لا يستعمل في سواء بناء على فعال لأن أصله الهاء ويقال هن وهناه بمعنى واحد وبعض النحويين يقول أصلهن من ذوات الواو حذفت منه كما تحذف من كل منقوص وادخل عليه الالف لبعده الصوت في النداء وادخلت الهاء للوقف ثم كثر في كلامهم حتى صارت الهاء كأنها أصلية وقال ابن جني الهاء في هناه بدل من الواو التي في قولهم هنوك وهنوت وأصلها هنا و فأبدلت الواو هاء فقالوا هناه ومعنى قوله ألحقت شرا بشر أى كنت متهما فلما صرت إلينا ألحقت تهمة بتهمة لأن التهمة شر وتحققها شر منها

م ﴿ وقد أغتدى ومعى القانصان ﴾ * وكل بمربأة مقتفر *
القانصان الصائدان والمربأة المكان المرتفع ترباً منه تطلع منه وإنما اشرف

لينظر الى الوحش ومقتفر متبع آثارها.

م ﴿ فيدر كينا فغم داجن ﴾ * سميع بصير طالب نكر ﴿

الفغم المولع بالشئ الحريص عليه يريد ههنا كلبا وداجن ألوف قد عاود الصبر
مرة بعد مرة وقوله سميع بصير أى لا يكذب سمعه ولا بصره وطلب
إذا طالب أدرك ونكر أى منكر عالم مأخوذ من النكر أو فيه لغتان نكر
ونكر مثل حذر وحذر وقيل نكر أى كره الصورة

م ﴿ ألص الضروس حى الضلوع ﴾ * تبوع طالب نشيط أشر ﴿

الألص الذى التصقت أسنانه بعضها الى بعض وحى الضلوع بالباء مشرف
منتفخ ويروى حنى الضلوع والحنى المأطور الضلوع المنحنى وقال الأصمعى
لا اسمع الص الضروس لكنى اعرف اللص فى السنتين إذا كان صغيرها
قريب ما بينهما

م ﴿ فأنشب اظفاره فى النسا ﴾ * فقلت هبلى الا تنتصر ﴿

النسا عرق فى الفخذ يأخذ الى القوائم يقول انشب الكلب اظفاره فى
نسا الثور فحبسه على الفارس الذى يطلبه لانه قال ومعى القانصان وهما ههنا
الرجل والفارس ولذلك قال فيتبعنا فغم داجن فمعناه ان الكلب لما حبس
الثور زجر امرؤ القيس الفارس وقال له ادن من الثور فاطعنه يقال نصرت
ارض بنى فلان أى اتيتها فمعناه اقصد للثور ويجوز ان يكون قال للثور على
جهة الهزء الا تنتصر ويقال هبلى أكثر مما يقال هبلى وهى رواية الطوسى
أى ثكلت غيرك وإذا قال هبلى فمعناه ثكلت

م ﴿ ففكر اليه بمبراته ﴾ * كما خل ظهر اللسان الحجر ﴿

المبرة القرن واصلها الحديد لبرى القرنين والخل ان يغرز فى منخر الفصيل

خلال حتى يخرج من ارنبته قدر الاصبع وتكون للخلال حبة في اسفله فان كفه ذلك والا اجروه والاجرار ان يشقوا اطراف لسانه فلا يقدر ان يحجم خاف امه يقول كثر الثور على الكلب بقرنه نخاله كما نخل ظهر اللسان المجر ولكنه حذف خل لدلالة الثاني عليه فشبه دخول قرن الثور في جوف الكلب بفعل هذا الرجل

م ﴿ فضل يرنح في غيطل ﴾ * كما يستدير الحمار النعر ﴿

الغيطل الشجر الملتف يقول ظل الثور يرنح اى يستدير كانه يريد ان يسقط كالحمار النعر الذى قد اصابته في انفه النعرة وهى ذبابة خضراء تدخل في انفه فيزوى لذلك ويستدير ويجوز ان تكون هذه الصفة في الكلب وهو شبه الأصمعى ضربه حتى رنحه اى غشى عليه قال كما يميل السكران

م ﴿ واركب في الروع خيفانة ﴾ * كسى وجهها سعف منتشر ﴿
الخيفانة الجرادة التى انسلخت من لونها الاول الاسود والاصفر وصارت الى الحمرة فشبه فرسه بها خلفتها وقيل الخيفانة الفرس الطويلة القوائم المخطفة البطن القليلة الخض ولا يكاد يقال للذكر خيفان وقوله كسى وجهها سعف شبه ناصيتها بسعف النخلة وهذا الوصف غير مصيب لان الشعر اذا غطى العين كان عيبا وهو الغم والحسن منها ان تكون الناصية كانهما جعنة اى قصيرة مجتمعة والجعنة اصل العرجة والمنتشر المتفرق وقوله واركب معطوف على قوله وقد اغتدى

م ﴿ لها حافر مثل قعب الوليد ﴾ * ركب فيه وطيف عجر ﴿

القعب القدح الصغير والوليد الصبي فيقول حافرها فى صغر قدح الصبي وذلك مما يستحب فى الفرس لانه اثبت له والكبير ثقيل مضطرب والوظيف ما بين

الرسغ الى الركبة وفي الرجل ما بين الرجل الى العرقوب
 م ﴿ لها ثثن نحوافي العقاب سود يفئن اذا تربئر ﴾

الثثن الشعر الذي يكون خلف الرسغ ويستحب ان تكون تامة لا يذهب منها
 شيء ولذلك يفين أي يكثرن يقال قد وفي شعره اذا كثر ومن روى يفئن
 بالهمز قائما معناه يرجعن بعد ازبئراهن الى موضعها ٢ والازبئرار
 الاقشعرار وشبهها بالخوافي لدقتها او لسوادها وجعلها سوادا لان البياض كله
 رقة في الخيل

م ﴿ وساقان كعياهما أصمعا ن لحم حمايهما منبتر ﴾

اراد ولها ساقان عرقوبهما اصمعا ن اي متحدان ويستحب في العرقوب
 التحديد والتأنيف ومنه سميت الصومعة وقوله لحم حمايهما الحماة لحم الساق
 ويستحب ان يكون يابسا فيقول لحم الحماة من صلابته كانه منبتر اي بائن
 من الساق

م ﴿ لها كفل كصفة المسيل ابرز عنها حجاف مضر ﴾

ويروى لها عجز الصفاة الصخرة الملساء وخص صفاة المسيل لانه اراد ان
 السيل جرى عليها فأذهب عنها ما كان عليها من الغبار وهو قوله ابرز عنها
 والحجاف السيل الذي يجري ويحجف كل شيء اي يحمله وقوله مضر اي
 يضر بكل شيء يمر به اي يقلعه وقيل معنى مضر اي دان متقارب فشبه كفل
 الفرس بهذه الصفات التي يجري عليها السيل حتى صفت واملست ويستحب
 في الكفل الاستواء والاملاس والقتيبي يريد أن عجيزتها ملساء ليس فيها
 فرق وذلك عيب

م ﴿ لها ذنب مثل ذيل العروس * تمد به فرجها من دبر ﴾

قوله لها ذنب مثل ذيل العروس اراد انه طويل صاف وذلك يستحب في
الفرس وذيل العروس موصوف بالطول لوجهين اما للخيلاء واما للاستحياء
والفرج ما بين القوائم وقوله من دبر أي من مؤخر

م ﴿ لها متنتان خطاتا كما * أكب على ساعديه النمر ﴾

يقال متنة ومتن كما يقال دار ودارة وخطاتا من قولهم لخمه خطا اذاكثر
واكثر فيحتمل أن يكون خطاتان فألقى النون كما قال الآخرون وجاء به
على الاصل ومثل خطاتان (كزحلو من الهضب) ومثل الحذف من
الاول ما حكى من كلام البهائم ان الحجلة قالت للقطا قطا قفاك امعطا
بيضك ثنتان وبيضي مائتا اراد مائتان ويحتمل أن يكون خطاتا فعلا مثل
قضتا ثم أظهر الألف لحركة التاء لانها ألقيت في قضت لسكون التاء وقال
أهل النظر من أهل البصرة ان امراً القيس لما جاوز في طيء علق من
غتهم وهم يلقبون الياء ألفا يقولون في رضيتا رضاتا وكذلك خطاتا كان أصله
خطيتا فقلبت الياء ألفا وتصريف الفعل من خطا خطا يخطو خطا وبظا
يخطو بظا مقصور المصدر غير ممدود وهو يكتب بالالف وأجاز أبو موسى
كتابته بالياء وهو غلط لانه من ذوات الواو وزاد الفراء خطا بظا كظا
ويقال منه رجل كظوان وقوله كما أكب على ساعديه النمر يريد لها متنتان
كساعدي النمر المبارك في غلظهما وقال القتيبي اراد كأن نمرأ باركاً فوق متنها
لكثرة اللحم وقوله كما هو كقول الراعي

وعينان حمران ماقيهما * كما نظر العدو الجؤذر

اراد عينان كعين جؤذر وقال الاصمعي أساء في وصف المتن بكثرة اللحم لانه
يستحب تعريق المتن وتعريق الوجه كما قال طفيل (معرقة الاحلى تلوح مثنوها)
يقول هي معرقة الوجوه ويكاد يستبين العصب من قلة اللحم وكذلك المثنون

م ﴿ لها غدر كقرون النساء ﴾ ركن في يوم ريح وصر ﴿

الغدر الشعرات قدّام القربوس وهو آخر العرف فشبه كثرة شعره وانتفاشه بالشعر الذي تنفّسه الريح وقرون النساء ذوائبها وقوله ركن في يوم ريح وصر ضربه مثلاً وإنما أراد انتشار الشعر وكثرته فلذلك قال في يوم ريح وصر

م ﴿ وسالفة كسحوق اللبان ﴾ نأضرم فيها الغوى السمر ﴿

السالفة هنا العنق ويقال صفحتا العنق والسحوق النخلة الطويلة واللبان شجر الكندر وقوله أضرم يعني أشعل والغوى الغاوي والسمر جمع سمير وهو شدة الوقود وإنما أراد أنه أشقر فلذلك ذكر الوقود وقيل أراد أن حفيفها حين جرت كحفيف النار ومثله لطيف

كأن على أعرافه ولجامه * سئى ضرم من عرّج متلهب

ومثله

جموحاً مروحاً واحضارها * كعمعة السعف المحرق

ومثله للعجاج

سفواء مرخاء تباري معلماً * كأنما يستضمرمان العلفجا

ويقال أراد كأنما عنقها نخلة قد شربت النار سعفها وبقيت متجردة قال القتيبي من رواء اللبان فهو تصحيف لأن شجر اللبان قصير وإنما هو اللبان جمع لينة وهو النخيل انتهى

م ﴿ لها جبهة كسراة المجنّ حذفه الصانع المقتدر ﴾

السراة الظهر ويستحب من الفرس عرض الجبهة والورك والكتف والجنب والقطاة والمجنّ الترس قاله ابن قتيبة وقوله حذفه أثقنه

م ﴿ لها منخر كوجار السباع ﴾ فمنه تريح إذا تنهر ﴿

الوجار جحر الضبع فشبه منخره في السعة بالوجار ويستحب أن يرحب
منتفسه ليسهل مخرج نفسه ويسرع فلا يتراد النفس في جوفه فيربو وقال
بعضهم تريح أي تستريح اذا كانت

م ﴿ وعين لها حدره بدره ﴾ فشقت مآقيهما من آخر ﴿
قوله حدره مكتنزة ضخمة وبدره يريد ممتلئة ويجوز أن يكون يعني تبدو
بالنظر والمآقي جمع ماق وهو طرف العين الذي يلي الاتف فقوله شقت
مآقيهما أي انفتحت فكأنها اتسعت من مؤخر العين وفي البيت عيب وهوانه
وحد العين ثم رد اليه ضمير الاثنين الا أن أبا عمرو قال يجوز هذا في
الاثنين اذا كانا لا يفرقان

م ﴿ اذا أقبلت قلت دباءة ﴾ من الحدر مغموسة في الغدر ﴿
قوله دباءة يريد أنها منطوية ملساء وقال الأصمعي شبهها بالدباءة لان أولها
رقيق وآخرها غليظ وكذلك يكون القرواح ويستحب في الإناث من الخيل
طول العنق ورقة المقدم وقوله مغموسة في الغدر لم يرد أنها مغموسة في الماء
ولكنه يريد انها رايها كما تقول مغموس في الخير وقال ابن الاعرابي مغموسة
في الغدر أراد غدر النبت يقال غدير من النبت لان النبت يكتنحها من الشمس
فهو اصنى لها

م ﴿ وان أدبرت قلت أثفية ﴾ مالممة ليس فيها أثر ﴿
الأثفية الصخرة المدورة المجمعة شبه استدارة مؤخرها بالأسفية الملساء
والمالممة المجمعة وقالوا المدورة الصلبة والأثر بالضم أثر الجراح فأراد ليس
بها خدش وقال

م ﴿ وان أعرضت قلت سرعوفة ﴾ لها ذنب خلفها مسبط ﴿

السرعوفة الجرادة قال الأصمعي معناه مثل قوله ان استقبلته اقمى وان استدبرته جى وان استعرضته استوى يقول اذا نظرت اليه من مقدمه فكانه مقع في اشراف عنقه وان استدبرته فكانه محجب من استواء عجزه وان استعرضته مستوا لاشراف اقطاره وانما الاستواء في خاقه والمسطر الممتد الطويل ويروى لها خبب وقالوا السرعوفة القليلة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق وقال القتيبي السرعوفة الجرادة

م ﴿ وللسوط فيها مجال كما ﴾ تنزل ذو برد منهمر ﴿

اي لها عن السوط مجال ولو اراد الضرب لكانت كسرعة حمار الكساح كما تنزل اي جولانها كسرعة نزول البرد والمنهمر المنصب

م ﴿ لها وثبات كوثب الظباء ﴾ فواد خطاء وواد مطر ﴿

يريد ان حوافرها تصيب موضعها ولا تصيب آخر كهذا السحاب الذي يصيب واديا على هيئته ويركض وادياً كما قال زهير (يركضن خيلاً وينزعن ميلاً) ينزعن اي يكففن عن الركض وهو معنى قوله فواد خطاء اي هي مرة بخطو فتكف عن العدو ومرة تعدو عدوا يشبه المطر وقال القتيبي يروى

لها وثبات كصوب السحاب ﴿ فواد خطيط وواد مطر

الخطيط ارض لم تمطر بين ارضين ممطورتين ويستحب سعة سمحوة الفرس فجعل سمحويه وهو ما بين حافره من الارض خطيطا وموضع الحافر مغيثاً

م ﴿ وتعدو كعدو نجاة الظبا ﴾ وأخطاها الحاذف المقتدر ﴿

وتعدو تسرع يقول هذا الفرس في سرعته مثل السريع من الظباء اذا افلت من الحاذف والحاذف الضارب بالعصا

وقال ايضا قال ابن الكلبي اغراب كلب ينشدون هذه القصيدة لابن حذام

م (قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول وخومل)
 يقال في سقط اللوى وهو منقطع الرمل وسقط الولد وسقط النار ثلاث لغات
 سقط وسقط وسقط واللوى حيث ياتوى الرمل ويدق ويقال اللوى الرجل
 اذا اتى اللوى وتقول العرب الوية فانزلوا والدخول وخومل موضعان قوله
 قفا زعم الفراء ان العرب تخاطب الواحد والجماعة مخاطبة الاثنين فتقول
 للرجل قوما عنا وحكى انه سمع بعضهم يقول ويحك ارحلها وانشد عن
 ابي ثروان

فان تزجرانى يا بن عفان انزجر * وان تدعانى احم عرضا ممنعا
 ويروى ذلك منهم لان ادنى اعوان الرجل في اهله انسان وكذلك الرفقة ادنى
 ما تكون ثلاثة فيجربى كلام الواحد على صاحبيه الا ترى ان الشعراء اكثر
 شيء قبيلا يصاحبه يا خليلي قال امرؤ القيس
 (خليلي مر ابي على ام جندب) ثم قال (الم ترياني كلما جئت طارقا) فقال
 الم تر فرجع الى الواحد واول الكلام انسان والذي ذكره الفراء شيء ينكره
 اهل البصرة لانه اذا خاطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الاشكال والذي
 يذهبون اليه ان ثنيته على التأكيّد تؤدي عن معنى وقف وهذا فيه
 ظر وقد قيل انما يخاطب صاحبيه وقد قيل انه أراد الامر بالنون الخفيفة
 فوقف عليها بالالف وأجرى الوصل مجرى الوقف وقوله بين الدخول
 وخومل كذا رواه الاصمعي بالواو لان بين لا يقع الا على اثنين فصاعدا فلا
 ينبغي أن يكون النسق معها الا بالواو ونحو اختصم زيد وعمرو فزيد وعمرو
 سواء وكلا زيد وعمرو حدثني لا تصلح الفاء في شيء من هذا لا تقول اختصم
 زيد فعمرو فلذلك اختار الاصمعي الواو وكما طاب اثنين لم يفرق فيه بين
 الواحد وصاحبه بشيء نحو بين زيد وعمرو درهم ولا يقال بين زيد درهم

وعمره وأما من رواه بالفاء فانه جعل الدخول اسم مكان يشتمل على منازل
مفترقة تكتفي به بين كأنه اذا قال بين الدخول أراد بين منازل الدخول
فيكون الكلام مكثفياً فيجوز له حينئذ أن ينسق بما شاء من حروف للنسق
كما يقول نزلنا بين بغداد والكوفة ويجوز أن تكون الفاء بمعنى الى فيكون
المعنى ان سقط اللوى ما بين الدخول الى حومل كما تقول هي أحسن الناس
قرنا فقدا يريدون ما بين قرن الى قدم

م ﴿ فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها ﴾ لما نسجتها من جنوب وشمال ﴿

توضح فالمقراة موضعان وقوله لم يعف رسمها لم يندرس لما نسجتها أي للذي
نسجت عليها من الريحين لان الارواح تأتي بالتراب فتمحوا الآثار يقول فهذا
الرسم باق لم يتغير فتحزن عليه فلو عفا لا استرحنا كما قال ابن احرر

ألا ليت المنازل قد باينا ﴾ ولا يرمين عن شجر حزينا

فان قيل أين فاعل نسجتها فان في ذلك أجوبة منها أن تضمم الريح وتجعلها
فاعله وان لم يحجر لها ذكر لدلالة الكلام عليها مثل قوله تعالى حتى توارت
بالحجاب ويجوز أن تكون من زائدة في الإيجاب على قول أبي الحسن فيكون
التقدير لما نسجتها جنوب وشمال ويجوز أن يكون فاعل نسجت ضميراً وما
يؤنث على المعنى كما قالوا ما جاءت حاجتك بالنصب فأنت ضمير ما حيث كانت
الحاجة ويجوز اذا جعلت من زائدة في قول أبي الحسن أن تجعل ما مصدرا
قللا تقتضي أن يعود عليها ذكر فتكون الهاء عائدة على المقراة ويجوز أن
تكون الهاء للمواضع المذكورة كلها وقال رسمها ولم يقل رسومها اكتفاء
بالواحد عن الجميع كما قال

بها جيف الحسرى فأما عظامها ﴾ فيبض وأما جلدها فصايب

م ﴿ ترى بعرا الارام في عرصاتها ﴾ وقيعائها كأنه حب فلفل ﴿

الأرام بهزتين الظباء وبغير همز رؤس الكدى واحدها ارم والعرضات
الدمن واحدها عرصه وقيعائها جمع قاع وهي أرض سهلة ويقال ثلاث أقوع
وهي القيعه ويروى فلفل وقلقل وقلقل شجر له حب أسود عن الخليل
ومعنى البيت انه وصف الدار بالخلاء عن أهلها على بعد وبعد عهدهم عنها
حتى صارت مألها للوحش ودل على بعد عهدها بالانيس ان البعر يقدم عهده
بالانيس ويصفر حتى صار كأنه حب الفلفل

م ﴿ كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا ﴾ * لدى سمرة الحى ناقف حنظل *
البين الفراق وتحملوا ارتحلوا ويروى تكمشوا وسمرة جمع سمرة وهي
شجرة أم غيلان والحنظل شجر معناه انه بكى في الديار عند تحملمهم فكانه
ناقف حنظل وناقف الحنظل ينقفها بظفره فان صوتت علم انها مدركة
فاجتناها فعينه تدمع لحدة الحنظل وشدة رائحته كما تدمع عيننا موخف الخردل
فشبه نفسه حين بكى بناقف الحنظل

م ﴿ وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَىٰ مَطِيرِهِمْ ﴾ * يقولون لا تهلك أسي فتجمل *
الصحب جمع صاحب والمطير الابل وهي جمع مطية سميت مطية لانها يعطى
بها في السير اي يمد بها ولانه ركب مطاها وهو ظهرها وهو يقع للمذكر
والمؤنث وانشد في تصديق ذلك

ان الحمار مع الحمار مطية * فاذا خلوت بها فبئس صاحب
فسمى الحمار مطية وهو مذكر والاسى الحزن يقال منه رجل اسون او
اسيان وتجمل مثل تجلد اي اظهر الجميل ونصب وقوفا على الحال والعامل
فيها قفا كما تقول وقفت بدارك قائما سكانها ويجوز ان يكون مصدرا من قفا
وقوفا مثل وقوف صحبي ويجوز ان يكون ظرفا مثل مقدم الحاج وهو ضعيف
لانه لا يقال اكلك وقوف زيد وهو يريد وقت وقوف زيد لانه لا يعرف

ويجوز ان تهمز الواو فتقول اقوفا لان كل واو انضمت لغير علامه فهمزها جائز وموضع اسي نصب على الحال ونصب مطيهم بوقوفها .

م ﴿وان شفاءى عبرة ان سفحتها * وهل عند رسم دارس من معول﴾

فى معول مذهبان احدهما انه مصدر عولت بمعنى اعولت اى بكيت فهل عند رسم دارس احوال وبكاء والاحق انه مصدر عولت على كذا اى اعتمدت عليه فاذا جعلت المعول بمعنى العويل والاعوال البكاء فكأنه قال ان شفاءى ان اريق عبرتى ثم خاطب نفسه او صاحبيه فقال اذا كان الامر على ما قدمت من ان فى البكاء شفاء وجدى فهل من بكاء اشفى به عيى وظاهر هذا استفهام لنفسه ومعناه التخصيـض لها على البكاء كما يقول احسنت الى فهل اشكرك اى لاشكرنك واذا خاطب صاحبيه فكأنه قال قد عرفتكما ما سبب شفاءى وهو البكاء والاعوال فهل تبكيان وتقولان معى لاشفى ببكائكما ومن جعل معولى بمعنى تعويل اى اعتمادى فكأنه قال انما راحتى فى البكاء فما اتكالى فى شفاء غايلى على رسم دار لاغناء عنده فسيبلى ان اقبل على بكاء ولا اعول على رسم دار فى دفع حزنى وينبغى ان اجد فى البكاء الذى هو سبب الشفاء

م ﴿كدأبك من ام الحويرث قبلها * وجارتها ام الرباب بمأسل﴾

ويروى كدينك والدين العادة وام الحويرث هى هراتى كان يشبب بها فى اشعاره وهى اخت الحرث بن الحصين بن ضمضم وقد تقدم فى نسبها غير هذا ومأسل جبل معناه قفانبك كدأبك فى البكاء بمأسل وقد قيل يتعلق هذا المعنى بشفائى اى كعادتك فى ان تشفىنى من ام الحويرث وقد قيل كعادتك اى كما كنت تلقى من ام الحويرث بمأسل وقوله قبلها اى قبل هذه المرأة

م ﴿ففاضت دموع العين منى صباية * على النحر حتى بل دموعي محملا﴾

الصباية رقة الشوق يقال في الفعل منها صب يصب صباية والنحر الصدر
والحمل السير الذي يحمل به السيف قال الشاعر

(فارفض دمعك فوق ظهر الحمل) ويقال محمل وحالة وحميلة ان قيل
كيف بل الدمع المحمل انما المحمل على عاتقه يقال فانه وان كان على عاتقه
يكون على صدره فاذا بكى انصب الدمع عليه فابتل ونصب صباية على انه
مصدر في موضع الحال كما تقول جاء زيد مشيا وقد يجوز ان يكون
مفعولا لاجله

م ﴿ ألا رب يوم لك منهم ﴾ صالح * ولا سيما يوم بدارة جابل
ويروى ولا سيما بالتشديد والتخفيف في الياء ولغة عربية في سيما يوما ويروى
يوم بالخفض والرفع فمن خفض على الاضافة وجعل مازائدة ومن رفع جعل
ما بمعنى الذي ورفع يوما على خبر ابتداء مضر وهو قبيح لحذفه الضمير
المنفصل من الصلة ولا يحسن الحذف الا في المتصل ويروى منهم * ومنهم فمن
روى منهم فالتقديم على لك واراد النساء واهلن ودارة جابل موضع بالحسي
له فيه حديث معروف

م ﴿ ويوم عقرت للعداري مطيتي ﴾ فيا عجبا من رحلها المتحمل
قوله عقرت نحرت والعداري جمع عذراء واصل الراء في عذارى الكسر
ولسكنها تفتح لانه ليس فيها اشكال والفتحة والالف اخف من الكسر
والياء وهذه الالف في عذارى ليست للتأنيث بل هي منقلبة من ياء والفاء
التأنيث لا تنقلب ولا تتون وما كانت فيه الياء والالف التي تبدل فان
حذفنا عوض التنوين تنوين عوض لاتنوين صرف ولو جمع على استيفاء
الحروف لسكانت ياؤه مشددة وكان يقال عذارى وقوله فيا عجبا تعظيم للخبر
وذلك ان العرب اذا ارادت ان تعظم امرا قالت يا عجبا فيارب العجب اي

احضر يا عجب ومعناه انه يعجب من سفهه في عقره ناقته وتقسم النساء اداة رحله وكن قلن عند الاقتسام انا احمل الطنفسة واخرى انا احمل الرحل ومتاعه وبقيت التي كان يشيب بها لم تأخذ شيئاً كما اخذت صواحبها فقال لها يا ابنة الكرام لا بد ان تحمليني معك فاني لا اطيق المشي فحماسته على غارب بعيرها فكان يجنح اليها ويدخل راسه في خدرها فيقبلها فاذا امتعت مال هودجها فتقول (عقرت بعيري يا امراً القيس فانزل) واعراب يوم انه عطف على اليوم الذي في سيما مرفوعا كان او مخفوضا ولكنه مبني على الفتح لانه مضاف الى غير متمكن

م ﴿ فظل العذاري يرتمين بلحمها ﴾ * وشحم كهذاب الدمقس المقتل ﴿

ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا ويرتمين اي يتناول بعضهن بعضا اللحم شهوة له وقيل معناه بذلت لهن لحم راحتي فهن يبذرنه والدمقس الحرير الابيض ويقال الدمقاس ومدقس على القلب والهداب والهدب واحد شبه بياض اللحم بذلك الهدب

م ﴿ ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة ﴾ * فقالت لك الويلات انك مرجلي ﴿

الخدر هنا الهودج ومنه أسد خادر ومخدر أي داخل في اكمة مثل الخدر وعنيزة اسم امرأة وقيل اسم هضبة روى ويوم دخلت الخدر يوم عنيزة ويقال رجل الرجل يرجل رجلا إذا لم يترحل وارجلته احوجته ان يمشي راجلا وقولها انك مرجلي اي اني اخاف ان تعقر بعيري كما عقرت بعيرك فتحوجني ان امشي راجلة ويوم دخلت منسوق على قوله ويوم عقرت للعذارى

م ﴿ تقول وقد مال الغبيط بنامعا ﴾ * عقرت بعيري يا امراً القيس فانزل ﴿

الغبيط قتب الهودج وقوله عقرت بعيري ولم يقل ناقتي لانهم كانوا يحملون

النساء في الهوادج على الذكور لانه اقوى وبغير قد يقع على الذكر والاتي
من الابل قال

لا تشر بالبن البعير وعندنا * عرق الزجاجة والمغب المعصر
وقد مال الغبيط بنا بها تخوفت منه من الميل وميل الدابة مما يؤدي الى
عقرها ونصب معا على الحال وقد ينصب على الظرف وانما ينصب على
الظرف لانهم كثر استعمالهم اياها مضافة فقالوا جئت معك وجئت من معك
فصار بمنزلة امام

م ﴿ فقلت لها سيري ورخي زمامها * ولا تبعدني من جنالك المعلى ﴾
الجنى ما اجتنى من النخيل وقد يكون من المرأة القبل وقوله سيري اي هوني
عليك ولا تبالي ومعناه انه نهاون بأمر الجمل في حاجته فأمرها ان تخلص زمامه
ولا تبالي بما أصابه فمن روى المعلى بالكسر فمعناه الذي يعلمني ويشبني
ومن رواد معلى بالفتح فمعناه الذي عل بالطيب قيل شبه القبل بجنى علل
بالطيب مرة بعد مرة

م ﴿ فثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذى تمام مغيل ﴾
طرقت أتيت ليلا وألهيتها أشغلتها عن ذى تمام والتمام السكب التي تعاق
على عنق الصبي والمغيل الذي تؤتي أمه وهي ترضعه ويقال ان ذلك اللبن داء
ويروى محمول وهو الذي أتى عليه حول وقيل هو الصغير وان لم يكن بالغ
حولاً وخص الحبلى لان الحبلى لا تشتهي فهي ترغب في جمالي حتى تلهي
عن ولدها أى تشغل بي عنه أراد أن ينق عن نفسه العرك وهو بغض
النساء للرجال وذلك ان امراً القيس كان وسيما جميلاً ومع ذلك جماله
حسنه كان مفركاً لا تريده المرأة اذا جربته وقال لامرأة تزوجها ما يكره
النساء منى فقالت يكرهن منك انك ثقيل الصدر وخفيف العجز سريع

الاراقة بطيء الافاقة وسأل اخرى عن مثل ذلك فقالت يكرهن منك انك اذا عرقت فحنت بريح كلب فقال أنت صدقتني ان أهلي أرضعوني لبن كلب ولم تصبر عليه الا امرأته من كندة وكان أكثر ولده منها ويروي مثلك بالخفض فمن رواه مخفوضا جعل الفاء مبدلة من واو رب وحبل بدل من مثلك او نعت ومن نصب مثلك كان مفعول بطرقت مقدما ومرضعا ومرضع بالنصب والخفض

م ﴿اذا ما بكى من خلفها انحرفت له * بشق وتحتي شقها لم يحول﴾
ويروي اذا ما بكى من حبا انحرفت ويروي وتحتي شقها والشق شطر الشيء فمن رواها وتحتي شقها يعني هواها معي ومن روى بشق وشق عندنا لم يحول اراد لما قبلها اقبلت تنظر اليه والى ولدها فانصرفت له بشق يعني أنها أملت طرفها اليه وليس يعني الفاحشة لانها لا تقدر ان تميل بشقها الى ولدها وقت البضع

م ﴿ويوما على ظهر الكتيب تعذرت * على وآت حلفة لم تحلل﴾
الكتيب جبل من رمل وتعذرت تصعبت وتعسرت وآت حافت يقال منه آلى يولى ايلاء ولم تحلل يعني لم تستثن وهو من التحلة في اليمين ونصب يوما على الظرف والعامل فيه تعذرت ونصب حلفة على المصدر فيقول تصعبت على فيما سألتها ثم أياستني منه بيمين لم تستثن فيها

م (أفاطم مهلا بعض هذا التمدل * وان كنت قد أزمعت صرعى فأجمل)
أزمعتا جمعت يقال أزمع الرجل على كذا واجمع عليه بمعنى اذا عزم والصرم القطيعة يقول اقل بعض هذا التمدل اي اتركه ولا تكثر منه والادلال الزام ما لا يجب وانما يريد ان كان هذا عن تدلل فاقصرى منه وان

كان عن بغض فأجمل أي أحسن ويقال أي دعي
 م ﴿وان كنت قد ساءت لك مني خليفة ﴾ فسل ثيابي من ثيابك تنسل ﴿
 الخليفة الطبيعة ويقال انسل ريش الطائر ووبر البعير اذا سقط ونسلته انا
 انسله وانسله لغتان اذا اسقطته والثياب ههنا كناية عن القلب قال الله عز
 وجل وثيابك فطهر ومثل هذا قول عنتره

فشككت بالرمح الطويل ثيابه ﴾ ليس الكريم على القنا بمحرم
 يقول ان كان في خلقى مالا ترضينه فسل مودة قلبي من مودة قلبك ويقال
 سيلي ثيابي من ثيابك أي انصرفني واخرجني امرى من امرك
 م ﴿أغرك مني أن حبك قاتلي ﴾ وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ﴿
 قد عيب عليه هذا البيت وقيل ان كان حبها لا يغرفها الذي يغرف وانما هذا
 كاسير قال لاسيره اغرك مني اني في يدك وان كنت قد ملكت سفك دمي
 قال ابو بكر ولست ارى هذا عيبا ولا المثل المضروب له شكلا لانه لم يرد بقوله
 بك قاتلي القتل بعينه انما اراد ان حبك قد برح فكأنه قد قتاني وهذا كما
 يقول القائل قتلتني المرأة بدلها وقتاني فلان بكلامه فأراد أن حبك قد برح
 بي وأنتك مهما تأمرى قلبك من هجرى والسلو عنى يطعك وان أمرت قلبي
 لم يطعننى فلا تغترى بهذا فاني ان شئت ملكت نفسى عنك وصرفت هواي
 الى غيرك

م ﴿وما ذرفت عيناك الا لتضربني ﴾ بسهميك في أعشار قلب مقتل ﴿
 قوله ذرفت دمعت ويروى لتقرحى بسهميك فانه اراد بالسهمين العينين
 وبالأعشار الكسور يقال برمة أعشار وقدح أعشار اذا كان مكسورا ولم
 يسمع الأعشار بواحد ومعناه ما ذرفت عيناك الا لتجعل قلبي فاسدا محروقا

كما يحرق الخبز اعشار البرمة فالبرمة تجبر والقلب لا يجبر القتيبي القرح الجرح اي ما بكيت الا لتجرحي قلبا معشرا اي مكسورا ومن روى لتضربي فانه شبه عينها بقدرحين من سهام الميسر وهما المعلى والرقيب وهما عشرة انصباء والجزور تقسم على عشرة اعشار فأراد انها لما دمت عينها ساءه ذلك فرجعت الى ما ارادت فصارت كأنها ضربت على قلبه بالمعلى والرقيب فاختارت قلبه كما يختار اعشار الجزور بهذين السهمين ومثله مذل ويقال مقتول مرة بعد مرة

م ﴿ وبيضة خدر لا يرام خباؤها ﴾ تمتعت من لوبها غير معجل ﴿ الخدر الهودج يقول رب بيضة خدر يعني المرأة شبهها بالبيضة لياضها وصفائها وجعلها بيضة خدر لانها مصونة غير مبتذلة لا يوصل اليها بشكاح ولا سفاح قد وصلت اليها وتمتعت بها غير خائف شيئا وقيل اراد بقوله غير معجل اي لم يكن ذلك مما فعلته مرة ولا مرتين فاعجل عنه

م ﴿ تجاوزت احراسا واهوال معشر ﴾ على احراسا لو يسرون مقتلي ﴿ يروى لو يسرون مقتلي او يسرون فمن روى بالسين اراد لو يكتمون قتلي لفعلوه ولكن ذلك لا يخفى لنباهتي وموضع حسي ومن رواه بالشين المعجمة اراد تجاوزت الاحراس وغيرهم وهم يهيمون بقتلي اي يظهروه ولكنهم يفرعون من ذلك لنباهتي

م ﴿ اذا ما الثريا في السماء تعرضت ﴾ تعرض أثناء الوشاح المفصل ﴿ قال ابو عمرو الثريا لا تعرض وانما عنى الجوزاء كما قال زهير كاحمر عاد يريد كاحمر ثمود قال ابن سلام الثريا تعرض عند السقوط كما ان الوشاح اذا طرح تلقاك بناحيته وقال القتيبي الثريا تأخذ وسط السماء عند سقوطها كما

بأخذ الوشاح وسط المرأة لأنها اذا طلعت استقبلتك بتمامها واذا غربت تعرضت كأنها جانحة في شق والتعرض التحرف وقوله تعرض أثناء الوشاح اي كتعحرف أثناء الوشاح اذا التي فشيها بنحيط فيه خرز منطوق قد جمع طرفاه فأسفله اوسع من اعلاه وكذلك الثريا وأثناء الوشاح جوانبه الواحد ثني والمفصل الذي فصل ما بين كل خرزتين منه بلؤلؤة والعامل في اذا ما الثريا تعرض لانه يريد تجاوزت وتخطيت هذه الاهوال والاحراس حين تصوبت الثريا وانحدرت

م ﴿ فجئت وقد نضت لنوم يابها ﴾ لدى الستر الا لبسة المتفضل ﴿

يقال نض ثوبه عنه اذا نزع عنه واللبسة الحال التي يلبس الانسان عليها ثيابه يقال فلان حسن اللبسة يعني الحال يكون عليها في اللباس والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد لينام او يعمل عملا واسم الثوب الفضل ومعنى البيت يخبر انه جاءها في وقت خلوتها ونوسها لينال ما يريد منها

م ﴿ فقالت يمين الله مالك حيلة ﴾ وما ان أرى عنك العماية تنجلي ﴿

العماية من عمى القلب ويروى الغواية وهو مصدر غوى والغواية الجهل تنجلي تنكشف فعنى البيت انها خافت ان يظهر عليها فقالت مالك حيلة اي احتيال لانك تجيء والناس حولي وقد قيل مالك حيلة في التخاص وقد قيل مالك حيلة فيما قصدت ويروى يمين الله بالنصب والرفع

م ﴿ خرجت بها تمشي تجر وراءنا ﴾ على أثرينا زيل مرط مرحل ﴿

المرط ازار خزله علم ويكون من صوف أيضا والمرحل بالحاء غير معجمة الذي فيه صور الرجال هكذا قال الخليل ويروى نير مرط والنير العلم معنى البيت أنه يقول خرجت بها يعني خرجت من البيوت فجرت مرطها على أثرنا اذ

كنت معها يخفى أثرى وأثرها لئلا يستدل بذلك الأثر علينا
 م ﴿ فلما أجزنا ساحة الحى واتحى * بنابطن حقف ذي قفاف عتقل ﴾
 قوله فلما أجزنا يعنى قطعنا يقال جزت الموضع سرت فيه وأجزته قطعه
 ويقال جزت الموضع وأجزته بمعنى واحد قال العجاج (أجاز مناجأ لم يوقر)
 فجمع بين اللغتين في بيت لأنه جاء بجائز على جاز وأجاز إنما فاعله مجيز
 والساحة والباحة والقاعة والعرصة كلها واحد وهو فناء الدار واتحى اعتمد
 واعترض والقفاف جمع قف والقف ما انقطع من الرمل والعتقل المنعقد من
 الرمل بعضه في بعض وجمعه عتاقيل وعتقل الضب قاصده
 ومثل من الأمثال اطعم أخاك من عتقل الضب أنك لا تطعمنه بعض
 ويجوز أن يكون الجواب مضمرا أو تقديره أمنا ولا تكون الواو زائدة وزعم
 أبو عبيدة أن الجواب في البيت الذى بعده لأنه روى

هصرت بفودى رأسها فتمايلت * على هضم الكشح ريا المخلخل

م ﴿ اذا التفتت نحوى تضوع ريحها * نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل ﴾
 التفتت من الالتفات وهو النظر بالتواء ونحوى قبلى وتضوع فاح يقال ضاعت
 الريح تضوع اذا فاحت والنسيم الريح اللينة الطيبة والقرنفل شجر له ريح
 طيبة ويقال له القرنفل ويقال طيب مقرفل ورياه ريحه وانصب نسيم الصبا
 على المصدر أو على أنه نعت لمصدر محذوف وتقديره اذا التفتت نحوى تضوع
 ريحها تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا اذا جاءت برىا لقرنفل

م ﴿ اذا قلت هاتى نولينى تمايلت * على هضم الكشح ريا المخلخل ﴾
 قوله هاتى خاطب بها المرأة وهو يقال للمؤنث باثبات الياء ولمذكر بحذفها
 وقوله نولينى من النوال وهو العطية والكشح ما بين منقطع الاضلاع الى

الورك والضم الكشح الرقيق المنقطع والضم الكسر واهضم الطيب قطعه ومنه قيل للجوارش هاضوم لانه يهضم الطعام أى يقطعه وضم هنا بمعنى مهضوم ولذلك جاء بغير هاء وهو عند البصريين على النسب وأفرد الكشح وهو يريد الكشحين كما يقال كحات عيني وهو يريد العينين وريا فعل من الري وهو الارتواء ومعناه أنه اذا قال لها نولينى ولا تجلى على تمايلت ببدنها عليه ملتزمة له والمخلخل الساق

م ﴿ مهفهفة بيضاء غير مفاضة ﴾ تراثها مصقولة كالسجنجل ﴿

مهفهفة لطيفة الخصر والمفاضة الواسعة البطن وقال ابو عبيدة مفاضة طويلة مضطربة وهو في النساء عيب والتراث الواح الصدر واحدها تريبة والسجنجل المرأة ويرويه أبو عبيدة مصقولة بالسجنجل وهو الزعفران وقال غيره كالسجنجل انه ماء الذهب والزعفران فهفهفه خبر ابتداء مضمر والكاف في قوله كالسجنجل في موضع رفع نعت لمصقولة ويجوز أن يكون في موضع نصب نعتا لمصدر محذوف كأنه قال صقلت صقلا كصقل السجنجل

م ﴿ تصد وتبدى عن أسيل وتقى ﴾ بناظرة من وحش وجرة مطلق ﴿

قوله تصد من الصدود وهو الاعراض أى تعرض عني وتولى وقوله تبدى يعني تظهر عن أسيل عن خد سهل ويروى عن شيت يعني عن ثغر متفرق وليس بمتراكب وتقى بناظرة أى تلاقنا بناظرة وتجعل عينها بيننا وبينها يقال اتقاه بحقه أى جعله بينه وبينه وبناظرة من وحش وجرة مطلق يعني بقرة ذات طفل أى معها طفلها فكأنه قال بناظرة مطلق ثم غاط فجاء بالتنوين كما قال

رحم الله أعظما دفنوها ﴿ بسجستان طليحة الطليحات

فتقديره رحم الله أعظم طلحة فغاط والاجود اذا فرق بين المضاف والمضاف
اليه أن لا ينون كما قال

كأن أصوات من ايناهن بنا * أواخر الميسر أصوات الفراريح
وفيه تقدير آخر وهو بناظرة من وحش وجرة ناظرة مطلق ثم حذف وانما
اختار في التشبيه مطلق لأنها تلتفت الى طفلها كثيراً وهو أحسن لها وأيضاً
فإنها اذا كانت كذلك فليست بصغيرة جاهلة ولا كبيرة قانية

م ﴿ وجيد كجيد الريم ليس بفاحش ﴾ اذا هي نصته ولا بمعطال ﴿
الجيد العنق ويقال ظي أجيد والفاحش القبيح ونصته رفعته ومدته ومنه
النص في السير وهي المنصة منصة العروس لارتفاعها والمعطال الخالي من الحلي
فمعناه انه يقول ان جيد هذه المرأة ليس بفاحش الطول ولا قبيح المنظر اذا
هي رفعته ومدته فجعل زيادة الجيد على مقداره المستحسن فاحشا وكذا كل
كثير زائد على مقداره فاحش ومنه قول نمر بن تولب
وقد تشلم أنيابي وأدركني * قرن على شديد فاحش الغلبه
ومنه الحديث يصلى بدم البراغيث ما لم يكن فاحشا اي كثيراً

م ﴿ وفرع يغشى المتن اسود فاحم ﴾ أثبت كقنو النخلة المتعشك ﴿
الفرع الشعر الطويل والمتن الظهر وهو يذكر ويؤنث وتدخل فيه الهاء
فيقال متنة قال امرؤ القيس لها متنتان خطأتا والفاحم الشديد السواد والاثيت
الكثير النبات والقنو العنق والمتعشك الكثير الشماريح الذي دخل بعضها
في بعض

م ﴿ غدائره مستشزرات الى العلى ﴾ تضل المدارى في مثنى ومرسل ﴿
الغدائر جمع الذوائب وهو جمع غدرة ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات

على غير جهة الفتل وذلك لكثرتها وبكسرها مرتفعات والمدارى الامشاط
واحدها مدرى والمثنى ما ثنى منه والمرسل ما أطلق فيقول ان هذه الغدائر
وهي الذوائب قصبت بالخيوط وهو أن تلف الخيوط من أسفل الى فوق
وتضل المدارى في هذا الشعر من كثرة وروى أبو على تضل العقاص وهو
جمع عقيصه وقال في تفسيره ربما عقدت المرأة عقيصه من شعر غيرها
فتصلها بشعرها فأراد انها وصلت من شعر غيرها بشعرها فضل لي شعرها
لكثرة والأول أحسن.

م ﴿ وكشع لطيف كالجديل منحصر ﴾ وساق كأنبوب السقي المذل

الجديل زمام يتخذ من سيور وهو مشتق من الجدل والجدل شدة الخلق
والمنحصر المعتدل والأنبوب البردى وساق المرأة يشبهه لبياضه ونعمته والسقي
المسقى من النخل والمذل فيه أقوال أحدها انه الذى سقى وذلك بالماء حتى
طاوع كل من مد اليه يده وقيل هو الذى تعنوه الرياح لنعمته وقيل المذل
الذى جمع أعرافه من ههنا وههنا وهي مفتوحة حتى تستدير معناه أنه شبه
كشع المرأة بالزمام فى الين والثنى واللطافة قال العجاج

(فى صلب مثل العنان المؤدم) يريد الذى ظهرت أدمته وهي باطن الجلد
فهو لين له وشبه ساقها ببياض بردى قد نبت تحت نخل والنخل تظله من
الشمس

م (ونضحى فتيت المسك فوق فراشها ﴾ نؤم الضحى لم تنتطق عن تفضل

الفتيت ما تفتت من المسك عن جلدها ونؤم الضحى التي تنام فى الضحى لان
لها من يكفها من الخدم وقوله لم تنتطق عن تفضل أى لم تجعل وسطها نطاقها
والتفضل أن يكون الانسان قد بقى في ثوب واحد للعمل أو النوم وعن هنا

بمعنى بعد قال أبو علي هذا البيت فيه ثلاث تبيعات والتبيين ان يريد الشاعر ذكر شيء فيتجاوزه ويذكر ما يتبعه في الصفة وينوب عنه بالدلالة فوصف في البيت بالترف والنعمة وقلة الامتهان في الخدمة وقوله تضحى بالتاء رواية أبي جعفر ومعناه تدخل في الضحى كما يقال أظلم أي دخل في الظلام فهذه لا تحتاج الى خبر فمن رفع نؤم الضحى فعلى خبر ابتداء ومن نصب فعلى المدح ومن روى بالخفض فعلى البدل من الهاء في فراشها ومن روى يضحى بالياء ففتيت رفع يضحى

م ﴿ وتعطو برخص غير شثن كأنه ﴾ أساريع ظبي أو مساويك أسحل ﴿
برخص يريد ببنان رخص وهي الاصابع وقوله غير شثن أي غير غليظ جاف وظبي هنا اسم رمل وأساريعه دواب تكون فيه بيض فشبه بها أصابعها في لينها ونعمتها وبياضها أو بالأسحل وهو شجر له غصون يستاك بها في لطافتها وقال أبو الدقيش نسب الاساريع الى ظبي لان الظاء تأكل هذا الضرب من الدود كما تأكل البقل

م ﴿ تضيء الظلام بالعشاء كأنها ﴾ منارة ممسى راهب متبتل ﴿
المنارة المسرجة وهي مفعلة من النور وجمعها مناور والمتبتل المجتهد في العبادة المنقطع الى الله عز وجل وتقديره تضيء الظلام في العشاء فأبدل الباء من الفاء وانما أبدلت الباء من الفاء لان معناها متقارب ألا ترى أنك اذا قلت كتبت بالقلم فمعناه ألصقت كتابتي به وكذلك جلست في الدار انما معناه جلوسك لاصق بالدار وقوله كأنها منارة ممسى راهب يعني امساء راهب قد دخل في المساء فاسرج منارته وخص الراهب انه لا يطفى سراجيه فيقول هذه من حسناتها وضوئها كأنها سراج مضئ

﴿ م ﴾ الى مثلها يرنو الحليم صبابة * اذا ما اسبكرت بين درع ومجول ﴿ قوله يرنو يعنى يديم النظر يقال منه رنا يرنو والصبابة رقة الشوق وقوله اذا ما اسبكرت يعنى امتدت وقوله بين درع ومجول يقول هي بين من يلبس الدرع وبين من يلبس المجول شبهها بمن هي بين هذين قال أبو بكر والدراع تلبسه النساء اللواتي قد دخلن في السن والمجول تلبسه الصبيان فيقول هي ليست بصبيبة ولا هي ممن دخل في السن بل هي في شبابهها بين هاتين المنزلتين وتحقيقه أنه اذا قال اسبكرت تم كلامه ثم قال بين درع ومجول أى قميصها أو ثوبها الذي يصلح لها بين الدرع والمجول الذي بين الطويل والقصير ونصب صبابة على أنه مفعول من أجله أو مصدر في موضع الحال قال أبو بكر وفيه قول آخر ان المجول الوشاح فيقال كيف جازله ان يقول بين درع ومجول وانما هي تحته فالجواب عن هذا ان المجول يصيب بعض جسدها لانه يتقلد محل السيف والدرع أيضاً يصيب بعض بدنهما فكانها بينهما

﴿ م ﴾ كبكر مقاناة البياض بصفرة * غذاها نمير الماء غير المحلل ﴿ ويروى كبكر المقاناة البياض وينشد برفع البياض ونصبه وخفضه فمن رفع فتقديره التي قوتى البياض منها ومن نصب فتقديره مثل معطى الدرهم والجر على مثل المعطى الدرهم مثل الحسن الوجه والبكر هنا البيضة وبيض النعام يقال لها بكر والمقاناة التي قوتى بياضها بصفرة أى خولط بياضها بصفرة وكذلك يقال ما يقانينى هذا الأمر أى ما يوافقنى يريد أن البياض ليس بمخالص يريد أن خلوصه مهق والمهق لون الفضة وهو أحسن كما قال (كأنها فضة قد مسها الذهب) والنمير الماء النامى في الجسد وان كان غير عذب وانما يعنى انها نشأت بارض رية وقوله غير المحلل يعنى أنه لم ينزله أحد فيكدره والضمير فى غذاها على هذا يكون راجعاً الى المرأة

فجمع البيت المعنيين أحدهما أن الواحد حسن الغذاء للمرأة والآخر أنه حسن اللون ومن جعل البكر ههنا لدر فان الضمير في غذاها يكون راجعا اليها وجعلها بكرا لان اللؤلؤة النفيسة تكون في طرف الصدفة فأوّل ما تنشق تخرج فلذلك سميت بكرا وأما قوله غذاها فمير الماء والخمر العذب فانه لم يرد أنها في العذب المشروب وانما أراد أن البحر الذي هي فيه غذاها لها كغذاء الماء العذب لنا فماء البحر فمير لها وقوله غير محال أى لم يحمله أحد مستوطنا

م ﴿ تسلت عمايات الرجال عن الصبا ﴾ * وليس صباى عن هواها بمنسل *
تسلت يعنى ذهبت ويقال فى الفعل منه سلوت وسليت سلوا وسلى وذلك اذا طابت نفسك بأن تترك الشئ وعمايات جمع عماية وهو الجهل والصبا اللهو واللعب وهو مكسور الأوّل مقصور ومفتوح الأوّل ممدود وفعله صبا صبهوا كل هذا اذا صبا الى اللهو وتصابت فعلت فعل الصبيان يقول ذهب جهل الرجال عن الصبا ولم يذهب جهلي عن هواها وأما قوله وليس صباى عن هواها بمنسل فيجوز أن يكون منفعلا من سلوت متعديا ووجهه ان انسلوت كالمطاوع ويجوز أن يكون مطاوعا لسالت وخففت للقافية مثل سر وضر ثم أطلق للقافية ويجوز أن يكون من نسلت الوبر اذا أسقطته فيكون منفعلا من ذلك

م ﴿ الارب خصم فيك ألوى ردته ﴾ * نصيحه على تعداله غير مؤتل *
الخصم يكون للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث على لفظ واحد وقد يجمع على الخصوم والالوى الشديد الخصومة كأنه يلتوى على خصمه بالحجة وغير مؤتل أى غير مقصر يقول رب خصم ناصح لى يعذانى غير مؤتل أى لا يقصر فى نصحي فرددته عن نصيحتي ولم أسمع منه اغتباطا بهواله

م ﴿ وليل كموج البحر أرخى سدوله ﴾ على بأنواع الهموم ليلتلى ﴿
يقول رب ليل كموج البحر في شدة ظلمته وسدوله أرخى هذا الليل ستوره
أى مدها بأنواع الهموم ليلتلى يعنى ليختبر ما عندى من الصبر أو الجزع فانما
يريد أن الليل قد طال عليه بما هو فيه

م ﴿ فقلت له لما تمطى بجوزه ﴾ وأردف اعجازا وناء بكلكل ﴿
يروى لما تمطى بصلبه وهو أحسن لان التمطى بالظهر وهو الصلب وناء نهض
والكلكل الصدر والاعجاز المآخير تقديره فقلت له لما ناء بكلكله يعنى
نهض بمقدمه وتمطى بصلبه يعنى امتد وأردف اعجازا أى أعاد ما خره على
يريد رجوع على حين رجوت أن يكون قد ذهب فهذا التقدير وفيه من
التقدم والتأخر ما ذكرته

م ﴿ ألا أيها الليل الطويل الانجل ﴾ بصبح وما الاصبح فيك بأمثل ﴿
هذا البيت متعلق بما قبله لان تقديره فقلت له ألا أيها الليل الطويل ألا
انجل أى انكشف باقبال الصبح ثم رجع فقال وما الاصبح فيك بأمثل
أى اذا جاء الصبح فأنا مغموم كما كنت فى الليل فليس الاصبح بأمثل من
الليل وقال الاصبهاني معنى قوله بأمثل أن الصبح قد يجىء والليل مظلم
يقول ليس الاصبح بأمثل وهو فيك أى أريد أن يجىء مجيئاً منكشفاً منجلياً
لاسواد فيه كما قال البحترى وإلى هذا أشار فقال

فأزرق الليل يبدو قبل أبيضه ﴾ والغيث يبدو قطراً ثم ينسكب
قال الاصبهاني ولو أراد ان الاصبح ليس بأمثل من الليل لقال منك بأمثل
م ﴿ فيالأك من ليل كأن نجومه ﴾ بكل مغار القتل شدت يذبل ﴿
يقال أغرت الحبل أغيره اذا احكمت قتله ويذبل جبل وقوله فيالأك من

ليل تعجب واللام للتعجب وتقديره أعجب لك من ليل وإنما يصف طول الليل فيقول كأن نجومه شدت بجبال الى جبال فكأنها لا تسير ولا تغور
 م ﴿ كأن الثريا علقت في مصامها ﴾ * باسراس كتان على صم جندل *
 المصام المصان الذي يقام فيه ولا يبرح منه كمصام الفرس وهو موقفه ومكانه الذي يربط فيه ومنه قيل المصمك عن الطعام صائم لثباته على ذلك وصام النهار اذا قامت الشمس والامراس الجبال جمع مرس والجندل الحجارة الصلبة قال أبو بكر ما رأيت أحدا نبه على هذين البيتين وذلك أن الاول منهما يغني عن الثاني والثاني عن الاول ومعناها واحد لان النجوم تشتمل على الثريا كما ان يذبل يشتمل على صم جندل وقوله شدت بكل مغار الفتل مثل قوله علقت باسراس كتان

م ﴿ وقد اغتدى والطير في وكراتها ﴾ * بمنجرد قيد الاوابد هيكل *
 الوكرات والوكنات المواضع التي تأوى اليها الطير في رؤس الجبال وغيرها والمنجرد الفرس القصير الشعر وهو من صفة الخيل العتاق ويقال المنجرد الذي ينجرد من الحلبة أي يتقدمها والاوابد الوحش الواحدة أبدة وقيل لها الاوابد لانها تعمر على الابد قال الاصمعي لم يموت وخشي قط حثف أنفه وإنما يموت على آفة وجعله قيذا لها لانه سبقها فكأنه قيدها والهيكل الفرس الضخم المشرف شبه بيت النصارى وهو يقال له الهيكل وقيد الاوابد نعت لمنجرد لانه نوى فيه الانفصال

م ﴿ مكر مفر مقبل مدبر معا ﴾ * بكلمود صخر حطه السيل من عل *
 قوله مكر مفر أي يصاح للسكر والفر وقوله مقبل ومدبر المقبل هو المكر والمدبر هو المفر وكرر هذا المعنى الذي يقال له المعكوس وقوله معا قال بشار

ان ظاهر هذا مناقضة لانه قال معا فالمعنى يصلح لاحدهما كما يصلح للآخر فعنده هذا وهذا وقوله كجامود صخر حطه السيل من عل يريد ان هذا الفرس في سرعته بمنزلة هذه الصخرة التي قد حطها السيل من عل أي من موضع عال وقد قيل شبه صلابته وصلابة حافره بالجامود وخص أعلى الحيل لان حجارته أصلب من حجارة أسفله

م ﴿ كَيْت يَزَلُ اللَّيْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ ﴾ * كما زلت الصفواء بالمتنزل ﴿ كَيْت اسم يقع للذكر والانثى وهو من الاسماء التي لم تستعمل مكبرة والحال ظهر الفرس والصفواء البلاطة اللينة الملساء والمتنزل الذي ينزل غايها وانما يريد انه أملس المتن يزل عنه الديد كما يزل الصفواء بالمتنزل وقيل المتنزل السيل لانه ينزل الاشياء وقيل هو المطر وهو على القلب أراد كما يزل المتنزل بالصفواء وجائز أن تكون الصفواء هنا جمع صفاة كما يقال طرفه وطرفاء

م ﴿ عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّهُتَزَامُهُ ﴾ * اذا جاش فيه حميه على مرجل ﴿ العقب عقب الانسان وخففه كما يقال في تخفيف نخذ نخذ وجيَّاش أي يحيش كجيشان القندر والاهتزام شدة الصوت وانما يريد أن هذا الفرس اذا حركته بكعبك جاش وكفى ذلك عن الصوت وأراد باهتزامه صوت جوفه والمرجل القدر وجيَّاش نعت لكميت القتيبي العقب أيضا جرى بعد جرى أي يحيش بعد الجرى كما يحيش القدر واهتزامه تشققه بالعدو

م ﴿ مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَى ﴾ * أثرن غبارا بالكديد المراكل ﴿ قوله مسح أي مسح العدو سحا يريد يصبه صبا مثل صب المطر والسابحات الخيل التي تسبح في عدوها وهو أن تبسط أيديها مأخوذ من السابح في الماء قوله على الونى يعنى على الفسترة والكديد المكان الغليظ والمركل الذي

ركله الخيل بأرجائها وإنما يريد أن هذا الفرس إذا وثب غيره من الخيل
وهي السابحات وأثارت الغبار ببطء سعيها صب هو في ذلك الوقت الجري
صبا ولم يثر غبارا وذلك لقوته على الجري وإقلاله لنفسه فلا يسند اعتياده
على الأرض

م ﴿ يطير الغلام الخف عن صهواته ﴾ * ويلوى بأثواب العنيف المثقل ﴿

قوله الخف يريد الخفيف والصهوات جمع صهوة وصهوة كل شيء ظهره
وجمع الصهوة بما حولها فقال صهوات ويلوى يذهب ويسقط والعنيف
الذي لا رفق له والمثقل الثقيل الركوب ويجوز أن يكون الثقيل البدن معنى
البيت أن هذا الفرس إذا ركبه العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه وإذا ركبه
الغلام الخفيف زل عنه ولم يطقه وإنما يصلح له من يدار به

م ﴿ درير كخذروف الوليد أمره ﴾ * تقلب كفيه بخيط موصل ﴿

قوله درير يعني هو ذو درير في عدوه كدرير الخذروف والخذروف الدوارة
وهي سريعة المر والوليد الصبي وأمره قتله ومعنى البيت أن سرعة هذا
الفرس كسرعة هذا الخذروف وخفته كخفته وجعل خيطه موصلا لأنه
قد لعب به مرة بعد مرة حتى خف وتقطع خيطه فوصله وهو أسرع
لدورانه

م ﴿ له إيظلا ظي وساقانعام ﴾ * وارخاء سرحان وتقريب تثقل ﴿

قوله إيظلا ظي يريد خاصرتا ظي واحدها إيظال وخص الظي لأنه ضامر
قد انطوى والظي ضامر الإيظال وخص النعام لأنها طويلة الساقين صليتهما
وقوله ارخاء سرحان الارخاء الجري الذي فيه سهولة مأخوذ من الرخاء
وهي الريح السهلة والسرحان الذئب سمي بذلك لانسراحه وجمعه سراحين

والتفيل ولد الثعلب وهو اذا فتحت الشاء لا ينصرف واذا ضممتها ينصرف
لانه مع فتحها على بناء لا تكون عاينه الاسماء ويقال ان التفيل حسن
التقريب والعرب تقول للفرس الجيد التقريب هو يعدو عدو الثعلبة

م ﴿ كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى ﴾ * مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْصَالِيَّةٌ حَنْظَلٌ *
المداك الحجر الذي سحق عاينه الطيب ويقال له القسطناس والمكنسة التي
يجمع بها الطيب يقال لها العسيل والصلاية والصلاة لغتان الصخرة الملساء
والحنظل العلقم ومعنى البيت أنه يصف ان هذا الفرس اذا كان قائما عند
البيت غير مسرج ولا مركب رأيت ظهره أُماس حسنا كاملا مَدَاكُ وهي
أصفي الحجارة وخص مداك العروس لقرب عهده بالطيب وصلاية الحنظل
التي يخرج بها دهن الحنظل وهي تبرق كما يبرق المداك ويروى أو صراية
حنظل والصراية هي الحنظلة البراقة الصفراء فعنى البيت على هذا التفسير
الثاني ان هذا الفرس كأن على كتفيه مداك الخ فهو عروس أو حنظلة
براقة وقد اصفرت وهي الصراية وقال أبو عبيدة صراية بالكسر وهو
الماء الذي ينقع فيه الحنظل لتذهب مرارته شبه عرقه بمداك العروس لانه
أصفر أو بصراية الحنظل وهو ماء أصفر ايضا

م ﴿ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ نَحْرَهُ ﴾ * عَصَارَةُ حَنَاءَ بِشِيبٍ مَرَجَلٌ *
الهاديات جمع هادية وهي من الخيل وغيرها المتقدّمات وعصارة حناء ما يبقى
من الأثر والمرجل المسرح وهو المطاق يقول ان هذا الفرس يلحق أوّل
الوحش فاذا لحق أوّل له علم انه قد احرز آخره وشبهه دماء الهاديات على نحره
بشيب قد غسل منه الحناء

م ﴿ فَعَنَّ لَنَا سَرَبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ ﴾ * عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَاءِ الْمَذِيلُ *
عذارى دوار في الماء المذيل

عن "يعن" عرض ويقال عن "الشيء" عنونا وعنا اذا ظهر امامك والعنون من الدواب المتقدمة والسرب هنا بكسر السين القطيع من البقر والنهاج جمع نعمة وهي البقرة من الوحش ودوار صنم كان في الجاهلية يدورون حوله وهو بفتح الدال لا غير والملاء الملاحف واحدها ملأة وقيل الخرقه التي تكون مع النائحة والمذيل السابغ المطول وقيل الذي له هذب وقيل الذي له اطراف سود وهو اشبه لانه يصف بقر الوحش وهو بيض الظهور سود القوائم ومعنى البيت انه شبه البقر في اجتماعها بجوار عذاري حول صنم في ملاحف وكذلك تصنع البقر عند مفاجأة الصائد لهن يلوذ بعضها ببعض ويستدير

م ﴿ فادبرن كالجزع المفصل بينه * بجيد معم في العشيرة مخول ﴾
الجزع خرز فيه سواد وبياض والوسط ابيض والطرفان اسودان وكذلك البقر هي بيض الاوساط سود الاطراف واراد انهن متفرقات كتفرق الجزع الذي جعل وسطه فواصل وشبههن بالجزع دون غيره لان فيهن سوادا وبياضا والجيد العنق والمعم الكريم الاعمام والمخول الكريم الاخوال ويقال هو الذي له اعمام ولاعمام اعمامه وله اخوال ولاخوال اخواله اخوال والفعل منه اعمواخول وقد يجوز كسر الميم فيقال معم مخول ومعنى هذا البيت ان هذا القطيع من البقر كهذا الجزع الذي على هذا الغلام الذي اعمامه واخواله من عشيرة واحدة واذا كانوا كذلك كانوا اشفق عليه وكان خزره اصفى واجود وقد قيل فيه معنى آخر وهو ان هذه البقر ادبرن وفيها سواد وبياض فأشبهت للسواد الذي فيها والبياض الجزع الذي فصل بينه في النظم في قلادة على جيد صبي معم مخول وموضع الكاف في قوله كالجزع نصب لانه نعت لمصدر محذوف والاحسن ان يكون موضعها الحال والباء في قوله

بجيد تتعلق بحال محذوفة تقديره كالجزع ثابتاً بجيد مع ويجوز ان يقدر
كالجزع المفصل اي كانه الذي فصل بجيد فيتعلق بالمفصل فأما الالف واللام
في المفصل فالعائد اليه الذكر الذي في بينه على ان يقدر الظرف في موضع
رفع مثل قوله عز وجل يوم القيامة يفصل بينكم وجائز ان يكون في المفصل
ضمير مرفوع يعود على الالف واللام كأنه قال كالجزع الذي فصل بين بعضه
وبعض وقد يكون الباء بدلاً من في كما يقال فلان بمكة اي في مكة

م ﴿ فالحقنا بالهدايات ودونه ﴾ جواهرها في صرة لم تزيل ﴿

يروى فالحقه بالهدايات وعلى هذا يجوز ان يكون الهاء للفرس او للغلام
والصرة الصيحة ويقال الصرة الجماعة والجواهر المتخلفات المتأخرات عن
القطيع ولم تزيل لم تفرق ومعنى البيت ان الفرس الحق الغلام بأوائل
الوحش وبقيت اواخرها لم تتفرق فهي قد خلصت له اوائلها واواخرها

م ﴿ فعادى عداء بين ثور ونعجة ﴾ دراكا ولم ينضح بماء فيغسل ﴿

عادى والى بين صيدين وقوله لم ينضح قال القتيبي في غلط العلماء هو خطأ
وصوابه لم ينضح بكسر الضاد وفتح الياء ويجوز فتحها لمكان حرف الحلق
وقوله بماء اي الفرس لم يعرق فيكون بمنزلة من غسل بالماء من عرقه وانما
يريد ان الفرس اترك الطريدة قبل ان يعرق كما قال الطائي

يقتل عشرًا من النعام به * بواحد الشد وواحد النفس

وقوله دراكا بمعنى مداركة وهو مصدر في موضع الحال والعداء الموالاة
وهو الجمع بين الشيئين وانما يريد انه صاد الثور والنعجة ولم يرد ثورا
ونعجة فقط وانما يريد من النعاج والثيران والدليل على ذلك قوله دراكا ولو
اراد ثورا ونعجة فقط لاستغنى بقوله فعادى وانما يريد انه تابع هذا الفعل
مرة بعد مرة ويقال ان شيبة كتب الى الحجاج انى افتتحت سمرقند وعدد

سبع مدن معها فقال الحجاج هذا العداء كعداء امرئ القيس

م ﴿ وظل طهارة اللحم من بين منضج * صفيف شواء أو قدير معجل ﴾
الطهارة الطابخون والواحد طاه والصفيف من اللحم الرقيق والقدير الذي
طبخ في القدر والقدر الطباخ وفي خفض قدير وجهان أحدهما أنه خفض
على الجوار على شواء والوجه الآخر أنه أراد بين منضج صفيف شواء
وعطف أو قدير على نية الإضافة في صفيف وهذا العطف على الموضع فهذا
مذهب لاهل الكوفة يجوزون فيه هذا ضارب زيدا أو عمرو على تقدير
الإضافة في زيد المنصوب وقد يجوز أن يكون معطوفا على منضج بلا ضرورة
ويكون تقديره من بين منضج قدير ثم حذف منضجا وأقام قديرا مقامه فهو
من باب حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ألا ترى أن بين هنا تقتضي
الإضافة إلى اثنين متجانسين من حيث كان تبيينا للطهارة فإذا كان كذلك علمت
أنه من بين منضج صفيف شواء ومنضج قديرا

م ﴿ ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه * متى مارتق العين فيه تسهل ﴾
ويروى ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه والطرف في هذه الرواية البصر وقوله
يقصر دونه يعني يتخير الطرف فيه من حسنه وقيل لا ينظر إليه أحد ببصره
حذرا أن يعيبه وقوله رحنا من الرواح بالعشى والطرف الكريم من الخيل
الكريم الطرفين ومعنى البيت أن هذا الفرس ينفض رأسه من المرح
والنشاط ومتى ما نظرت العين إلى أعلاه نظرت إلى أسفله ليستتم النظر إلى
جميع جسده

م ﴿ وبات عليه سرجه وجامه * وبات بعيني قائما غير مرسل ﴾
قيل في هذا البيت قولان أحدهما أن هذا الفرس بات معدا لركوب وعليه

سرجه و لجامه فاذا شاء صاحبه ركوبه ركبته فسرجه و لجامه مبتدأ وخبره
المجرور تقدير الكلام وبات الفرس عليه سرجه و لجامه وقوله بات بعيني
قائماً اي بمراى عيني يريد حيث تراه يا كل العليق وكانوا يفعلون ذلك بكرام
خيالهم يقربونها من انفسهم لكرامتها عليهم وهي التي يقال لها المقربة وقوله
غير مرسل اي غير مطلق والقول الآخر ان هذا الفرس لما جيء به من الصيد
وهو عرق لم يقلع عنه سرجه فتأخذه الريح ولم ينزع عنه لجامه فيعلق على
التعب فيؤذيه ذلك

م ﴿ و أنت اذا استدبرته سد فرجه ﴾ * بضاف فوق الارض ليس بأعزل *
استدبرته جثته من ورائه والضايف الذنب الطويل الشعر والاعزل الذي
يميل ذنبه في جانب معناه انك اذا استدبرته سد ما بين قوائمه بذنب طويل
شعره قصير عسيبه يكاد من طوله يمس الارض ولذلك صغره والتصغير في
الظروف على معنى التقريب تقول بكر خاف عمرو فيحتمل ان يكون ما بينهما
بعيدا او قريباً فان قلت خليف قربت مسافة ما بينهما وكذلك لو قال في هذا
البيت بضاف فوق الارض لجاز فيه البعد عن الارض وذلك يكون عيباً

م ﴿ اصاح ترى برقاً أريك وميضه ﴾ * كلع اليدين في حبي مكال *
الوميض لمع البرق والحبي السحاب المرتفع يقال حبا السحاب اذا ارتفع
واعترض ووزن حبي فعيل وكان اصله حبيو فقلب الواو ياء ثم ادغمت في
الياء وكل شيء اعترض فقد حبا فمعنى البيت انهم كانوا ينظرون الى البرق
حيث يلمع ويخفق فيعدون خفقانه والدليل على هذا انه قد روى اعنى على
برق اي اعنى على عده وكانوا اذا عدوا له اثنتين وسبعين مائة علموا ان الحياء
في اثره فاتجمعوا ذلك المسكان وقيل فيه وجه آخر وهو انه اراد اعنى على
هذا البرق اي انظر معي اليه فاني اتخيله من ناحية من اهوى لان ذلك يتخيله

المشتاق المستطلع ولذلك قال (اصاح ترى برقاً أريك وميضه) اراد ا ترى برقاً فحذف الف الاستفهام وهو غير حسن ان يحذفها بغير دليل على حذفها والذي يدل عليها أم وقد قيل ان الالف في اصاح هي ألف الاستفهام وهو خطأ والاحسن في هذا البيت أن يقدر على الالزام بغير ألف الاستفهام كأنه قال أنت ترى برقاً على كل حال وقوله كلع اليدين يريد حركة اليدين اذا أشارت بشيء أو أنذرت به يقال لمع بيده اذا حركها ولمع بشوبه اذا أنذر به قال ساعدة

أرقت له مثل لمع البشير * يقاب بالكف فرضاً خفيفاً
وتقدير البيت يا صاح ترى برقاً أريك خفقانه في هذا الحمى كما تحفق اليدان وتحرك اذا أنذرت أو بشرت والمكمل ما يكون في جوانب السماء كالأكليل وقيل المكمل الذي بعضه على بعض وروى أبو عبيدة مكمل أى متبسم يقال تكمل السحاب اذا تبسم بالبرق وصاح ترخيم صاحب ولا يجوز ترخيم النكرة الا اذا كان فيها هاء التأنيث نحو قوله (جارى لا تستنكرى عذيرى) وأبو العباس يأبى هذا ولا يجوز ترخيم ما كان فيه هاء التأنيث اذا كان نكرة ويقول في جارى انه اراد ياليتها الجارية فهى على هذا معرفة ولذلك قال يا صاح وانما اراد ياليتها صاحب

م ﴿ ينهى سناه او مصاييح راهب ﴾ أهان السليط في الذبال المقتل ﴿

السنا ضوء البرق مقصور ونظيره من السالم الذهب ويكتب بالالف لانه من ذوات الواو يقال في فعله سنايسنو والسليط الزيت وهو عند اهل اليمن الحل وهو دهن الشيرج والذبال جمع ذبالة وهى الفتيلة ويروى مصاييح بالرفع والنصب فالرفع على العطف على سناه او على موضع اليدين في كلع اليدين لان موضعها رفع لان اللمع مصدر وهو يضاف الى الفاعل والمفعول

والنصب على العطف على وميضة ومعناه ان سنا هذا البرق يضئ مثل
اضاءة مصابيح راهب اهان السليط في الثيل اي صبه عليها صبا ولم يعزه
لكثرته عنده ويروى كأن سناه في مصابيح يريد كأن مصابيح راهب في
سناه وهو من المقلوب

م ﴿ قعدت له وصحبتى بين حاصر * وبين اكام بعد ما متامل ﴾
الصحة والاصحاب والصحب والاصحاب واحد وحاصر واكام موضعان ومعنى
البيت انه قعد هو واصحابه لذلك البرق يعدونه او ينظرون من اين يجي
وقوله بعد ما متامل حقيقة نداء مضاف والمعنى يا بعد ما متامل ورواه الرياشي
بعد بفتح الباء وتحتمل روايته معنيين احدهما انه اراد بعد ثم اسكن الضمة
كما يقال في كرم الرجل كرم الرجل والآخر ان يكون المعنى بعد ما تامله
علاها ومن رواه بضم الباء احتملت روايته ايضاً معنيين احدهما ان يكون
نداء فيقدر يا بعد ما متامل اي ما ابعد ما تاماته والآخر ان يكون نقل الضمة
من العين الى الباء وسكن العين وجعل ما زائدة ومتامل فاعلا

م ﴿ وأضحى يسح الماء عن كل فيقة * يكب على الاذقان دوح الكنهيل ﴾
قوله يسح يصب يقال سح المطر يسح سحاً وسحوحاً والفيقة ما بين الحبتين
والاذقان الوجوه والكنهيل شجر والدوح منه العظام وواحد الدوح دوحه
معناه ان هذا السحاب يصب ماءه ساعة ثم يسكن اخرى ثم يصب اخرى
كالفيقة التي بين الحبتين واذا كان السحاب على مثل هذه الحال كان مطره
اشد وسيله اقوى واعد فيريد ان سيل هذا السحاب يكب هذا الدوح على
اذقانه اي يقلعه ويلقيه على وجهه وقال

م ﴿ وتيماء لم يترك بها جذع نخلة * ولا أطما الا مشيدا بجندل ﴾
ويروى ولا اجا وتيماء اسم مدينة والاطم والاجم واحد وهي البيوت

المسطحة والمشيء المرفوع بالشيء فيقول لم يدع هذا السيل شيئاً مبنياً من
جص وحجارة الأهدمة إلا هذا المشيء بالحجارة ونصب تيماء بفعل مضمر
في معنى الذي يظهر لا في لفظه إذ الفعل الظاهر هاهنا يتعدى بحرف جر وما
كان من الأفعال يتعدى بحرف جر فانه لا يجوز ضميره وتقدير المضمر هاهنا
ولم يدع تيماء لم يترك بها جذع نخلة

م ﴿ كَانَ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقَهُ ﴾ * كبير أناس في بجاد مزمل *

أبان اسم جبل وهما أبانان والبجاد الكساء المخطط والمزمل المدثر في الثياب
والأفانين الضروب معناه أن هذا الجبل البسه الوبل فكأنه فيما البسه من المطر
وغشاه منه كبير أناس يريد أن رأس الجبل أسود والماء حوله أبيض وقد قيل
فيه قول آخر وهو أن هذا المطر البس الجبل أفانين من النوار فكان
ما البسه من النوار كجواد على كبير أناس وكان يجب أن يرفع مزمل على النعت
لكبير أناس على أنه قد روى مرفوعاً والذي يخفضه إنما يخفضه على الجوار
وقيل هو مثل قولهم هذا جحر ضب خرب وقد رد بعض أهل العربية
خفض الجوار وإن كان سيديويه قد ذكره وقال إنما غلطوا في هذا لأن
المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد وإنهما مفردان وحكي الخليل أنهم
يقولون في التثنية هذان جحراً ضب خربان فيرجع الأعراب إلى ما يجب
والذي يرد هذا يأتاه في المسئلة وفي البيت فتخايص المسئلة أن يكون خرباً نعمتاً
لأنه لا نصب ومزمل نعمتاً للبجاد فيكون تقدير البيت في بجاد مزمل فيه فحذف
المجرور كما حذف في قوله

إن السكريم وأبيك يعمل * أن لم يجد يوماً على من يشكل

يريد من يشكل عليه وتقدير آخر في بجاد مزملة البجاد ثم يحذف الهاء في
البيتين ويكون ضمير البجاد مستكنماً في مزمل لأنه قبله وهذا إنما يكون على

القلب لانه يقال ازمـل زيد باليجاد أما المسئلة فتقديرها مررت بجحر ضب
خرب جحره فتحذف المضاف وهو الجحر وتقيم المضاف اليه مقامه وهو
الضمير فيصير التقدير مررت بجحر ضب خرب هو فيصير الفاعل مضمر
منفصلا يقدر على اتصاله فيستكن بما يقوم مقام الفعل وهو خرب ولا يظهر
فيه علامة في الفعل وقد قيل ان مزمل صفة لاناس وذلك أن أناسا لفظه
مفرد فحمل النعت على اللفظ وتقديره كبير أناس مزملين واذا كان كبير
من أناس مزملين فكأنه أيضا هو مزمل

م ﴿ كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْحَجِيمِرِ غَدَوَةٌ ﴾ * من السيل والاغشاء فلكة مغزل
هكذا وقع في النسخ وذكر ابن النحاس أن من روى الاغشاء فقد أخطأ
لان الواحد غشاء ممدود ولا يجمع الممدود من هذا النوع الا على أفعله
وذكر أن الرواية الصحيحة عندهم من السيل والغشاء وقال في البيت زحاف
وهو صحيح في العروض ويروى كان ذرى رأس الحجيمر والحجيمر اسم جبل
وذراه أعلاه والغشاء ما احتمله السيل معناه أن السيل قد أحاط بهذا
الجبل واستدار به فهو كأنه يدور ولهذا شبهه بفلكة المغزل

م ﴿ وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيْطِ بَعَاة ﴾ * نزول اليماني ذى العياب المحول
ويروى المحمل بكسر الميم الثانية والمحمل بفتحها فن كسر الميم جعل اليماني
رجلا ومن فتح الميم جعله جملا والمحول السلك ٣ والبعاة السحاب المثلث
من الماء وقد بع السحاب يبع بعا وبعا اذا الح بمكان وألقى عليه بعاة
أى ثقله ومعنى البيت أن هذا المطر نشر من ضروب النبات الاخضر والاصفر
وغير ذلك من مختلفات الالوان مثل ما نشر اليماني مئاعه وفيه من الالوان
ما في هذا النبات وقد قيل فيه معنى آخر وهو أن هذا المطر نزل بصحراء
الغبيط ولم يبرح كما نزل الرجل في ذلك الموضع

م ﴿ كَانَ سَبَاعًا فِيهِ غَرْقٌ غَدِيَّةٌ ﴾ * بَارِجَاءُ الْقَصْوَى أَنْبَاشُ عُنْصَلٍ ﴿
الْأَرْجَاءُ الْجَوَانِبُ وَالنَّوَاحِي وَاحِدُهَا رَجَاءٌ مَقْصُورٌ أَوْ نَظِيرُهُ مِنَ السَّالِمِ
الطَّرْفِ وَالْقَصْوَى الْبَعِيدَةُ وَهِيَ نَعْتُ الْأَرْجَاءِ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ الْقَصَى
جَمْعُ قَصْوَى إِلَّا أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى لَفْظِ الْجَمَاعَةِ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (لَنُرِيَنَّكَ مِنْ
آيَاتِنَا الْكُبْرَى) وَكَانَ قِيَاسُهُ الْكَبْرُ وَالْأَنْبَاشُ جَمْعُ أَنْبَاشٍ وَالْأَنْبَاشُ جَمْعُ
نَبَشٍ وَهُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَشُ وَالْعُنْصَلُ الْبَصْلُ الْبَرَى فَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذَا
السَّيْلَ غَرِقَ السَّبَاعَ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ وَاحْتِمَامًا كَمَا يَحْتَمِلُ أَصُولُ الْبَصْلِ الْبَرَى
م ﴿ عَلَا قِيَانَا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبُهُ ﴾ * وَأَيْسَرُهُ أَعْلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ ﴿
قَطَنَ اسْمُ جَبَلٍ وَالشِّيمُ النَّظَرُ وَأَيْمَنُ صَوْبُهُ وَأَيْسَرُهُ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْيَمَنِ وَالْيَسْرِ وَمِنَ الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وَالسَّتَارُ وَيَذْبُلُ جَبَلَانِ فَصَرَفَ يَذْبُلُ
صَرَفَ ضَرُورَةً * وَقَالَ أَيْضًا

م ﴿ الْأَعْمُ صَبَاحًا يَهِيَ الطَّلَلُ الْبَالِي ﴾ * وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ خَالِي ﴿
قَوْلُهُ عَمَّ صَبَاحًا كَلِمَةٌ كَانَتْ يَتَكَلَّمُ بِهَا الْجَاهِلِيَّةُ فِي الْغَدَاءِ وَكَانُوا يَقُولُونَ فِي الْمَسَاءِ
عَمَّ مَسَاءً وَبِاللَّيْلِ عَمَّ ظِلَامًا وَتَصْرِيْفُ فَعْلَاهُ عَلَى ضَرْبَيْنِ وَعَمَّ يَوْمًا وَمِثْلُ
وَرَنَ يَرْنُ وَزَنًا وَقَدْ قِيلَ وَعَمَّ يَوْمًا وَمِثْلُ وَرَمَ يَرِمُ وَالطَّلَلُ الشَّخْصُ مِنَ الشَّيْءِ
يُقَالُ حَيَا اللَّهُ طَلَلُ فُلَانٍ أَيْ شَخْصُهُ فَالطَّلَلُ مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ وَالْعَصْرِ
الدَّهْرُ وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ عَصَرَ وَعَصَرَ وَعَصَرَ وَالْخَالِي الْمَاضِي يُقَالُ خَسَلًا مِنَ
الشَّهْرِ كَذَا وَكَذَا أَيْ مَضَى وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ اسْتَفْتَحَ كَلَامَهُ بِأَلَّا ثُمَّ حَيَا
الطَّلَلُ بِأَنَّ قَالَ عَمَّ صَبَاحًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ إِلَّا أَنَّهُ صَبَاحًا وَأَنَّهُ وَمَعْنَى
وَاحِدٌ وَفِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي) اسْتَشْهَدَ
بِهِ عَلَى أَنَّهُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَفِي الْمَاضِي كَذَلِكَ وَهُوَ مِثْلُ حَسَبَ

يُحْسِبُ وَعَبَّرَ عَنِ الظُّلَمِ بِمَنْ وَهِيَ لِمَنْ يَعْقِلُ لِأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهُ خَاطِبُهُ وَالْمَخَاطِبَةُ إِنَّمَا هِيَ لِمَنْ يَعْقِلُ فَأَخْرَجَهُ مَخْرَجَ مَنْ يَعْقِلُ قَالَ يُونُسُ قَوْلُهُ وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي يَقُولُ مَنْ خَلَقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْيَوْمُ إِنْ كَانَ رَجُلًا وَإِنْ كَانَ طَائِلًا فَهُوَ دَارِسٌ وَتَحْقِيقُهُ مَنْ خَلَقَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي فَأَتَى عَلَيْهِ طَوْلُ الزَّمَانِ وَابْتِلَاءُ كَيْفٍ يَكُونُ نَاعِمًا وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِنِعْمَتِهِ نِعْمَةً أَهْلُهُ فِيهِ وَإِنْ يَكُونُ عَامِرًا وَقَدْ قِيلَ فِيهِ تَقْدِيرٌ ثَانٍ وَهُمْ أَنَّهُ قَدْ تَفَرَّقَ أَهْلُهُ وَذَهَبُوا فَكَيْفَ يَنْعَمُ بَعْدَهُمْ

م ﴿ وَهَلْ يَنْعَمَنَّ الْأَسْعِيدُ الْمَخْلُودُ ﴾ * قَلِيلُ الْهَمِّ وَمَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

الْأَوْجَالِ جَمْعُ وَجَلٍ يُقَالُ وَجَاتَ مِنْ الشَّيْءِ وَوَجَرْتُ فَإِنَّمَنَّهُ وَجَرَ وَوَجَلُ وَأَوْجَلُ وَأَوْجَلُ وَأَوْجَرُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ لَا يَسْعُدُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا الْمَخْلُودُ بِسَعَادَةِ الْجَدِّ وَقَدْ قِيلَ فِيهِ قَوْلٌ آخَرٌ وَهُوَ أَنَّ السَّعِيدَ الْمَخْلُودَ الصَّبِيَّ الَّذِي عَلَيْهِ الْخُلْدُ وَهُوَ السَّوَارِ وَقَدْ أَشَدَّ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ هَذَا كَمَا يَقُولُ اسْتِرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ وَقَدْ قِيلَ السَّعِيدُ الْمَخْلُودُ غَيْرُ مَوْجُودٍ وَكَذَلِكَ النِّعَمُ فِي الدُّنْيَا لَا يَوْجُدُ

م ﴿ وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَحَدُثَ عَهْدِهِ ﴾ * ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ

الْأَحْوَالِ جَمْعُ حَوْلٍ يَقُولُ كَيْفَ يَنْعَمُ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ بِالرَّفَاقَةِ وَالنِّعَمِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ وَمَعْنَى فِي هَاهُنَا مَعْنَى مَنْ وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ فِي هَاهُنَا بِمَعْنَى مَعَ كَمَا قَالَ وَلَوْ حَادَرَ أَيَّ عَيْنٍ فِي بَرَكَةٍ يَقُولُ كُلُّ هَذَا زَائِلُ الْقُرْبِ وَلَقَاتُهُ عِنْدَهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ لَفُظُهُ عَلَى مَذْهَبِ أَنْتَ يَاطْلُلُ قَدْ تَفَرَّقَ أَهْلُكَ وَذَهَبُوا فَكَيْفَ تَنْعَمُ وَالْمَعْنَى كَيْفَ وَقَدْ تَفَرَّقَ مِنْ أَحَبِّ مَنْكَ

م ﴿ دِيَارُ أَسْمَى عَافِيَاتٍ بِذِي خَالٍ ﴾ * أَلْحَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْهَمٍ هَطَالٍ

دِيَارُ جَمْعُ دَارٍ وَكَانَ أَصْلُهَا دَوْرٌ فَقَابِلُ الْوَأَوِيَاءِ عَافِيَاتُ دَارِسَاتُ وَذُو خَالٍ مَوْضِعٌ

بنخل ويرويه غير الاصمعي بندي الخال الح دام عليها كل اسحم الاصحم
الاسود بالسين والاصحم بالصاد الاحمر والهلطال المطر الدائم وليس بالشديد
يقال هطل هطل هطلا وهطلانا فيقول ان هذه الدار درست وتغيرت
بدوام المطر عليها

م * وتحسب سلمى لا تزال ترى طالا * من الوحش أو بيضا، يشاء محلال *
الطالا ولد الظبية والميشاء مثل الوادي اذا كان عظاما واسعا وقد قيل الميشاء
الارض السهلة والمحلال الذي يكثر الناس النزول فيه ومعنى البيت ان سلمى
تحسب نفسها في المكان الذي لم تزال ترى فيه الوحش والبيض ولا ترى
هذين الشيئين الا في موضع التربع ووقت التبدى والتبدى عند العرب ان
يخرجوا الى البوادي يبتغون الكلا او مساقط العيث فلا يزالون كذلك الى
تهيج النبات وانقطاع الرطب وجفاف الغدران ثم يرجعون الى محضرهم
ومياهم التي كانوا عليها والشعراء في التبدى والحضر على ضريين منهم من يذم
الحضر ويمدح التبدى ومنهم من يذم التبدى ويمدح الحضر فمن مدح التبدى
ذو الرمة حيث يقول

حتى اذا ما استقل النجم في غلس * واحصد البقل او ملو ومحضود
ظلت تخفق احشائي على كبدي * كأني من حداد السن مورود
ومن ذم التبدى ومدح الحضر امرؤ القيس لانه كان ملكاً وكان حضريا
فهو يكره البدو ولذلك قال

وتحسب سلمى لا تزال كعهدينا * بوادي الخزامي او على رس او عال
اي تحسبها كما عهدتها بهذين المكانين فسلمى في هذا مفعوله او تحسب سلمى
نفسها لا تزال ترى طالا من الوحش فسلمى في هذا فاعله يريد انها تحسب
نفسها في المكان الذي لم تزال ترى فيه الوحش والبيض ولم تر هذين الشيئين

الا في موضع التربع ووقت التبدي وانما ترى البيض والطلا في الربيع واذا جاء الصيف تفرقوا قال ابو بكر الوزير وقد قيل فيه معنى آخر وهو انها ترى نفسها حديثة صغيرة

م (وتحسب سلمى لا تزال كمهدنا * بوادي الحزامي اوعلى رس اوعال) قد تقدم تفسير هذا البيت وبقي غريبه الرس البثر وأوعال هضبة يقال لها ذات أوعال وقيل أوعال جبل

م (ليالى سلمى اذ تريك منصبا * وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال) قوله منصبا أراد ثغرا مستويا متسقا ليس بمختلف البيت فيشينه ذلك الاختلاف وروى مقصبا فمن رواه كذلك أراد شعرا ذا ذوائب والقصة الخصلة من الشعر والجيد العنق والمعطال والعطل الذى لاحلى عليه ولا فيه قلادة وبغير عطل لاخطام عليه ومعنى البيت أنه قطع كلامه الذى كان فيه ثم أقبل يتذكر فكأنه قال أذكر ليالى سلمى اذ كانت تريك ثغرا منصبا وجيدا كجيد الريم أى الحسن ويفضل جيد الريم بالحلى الذى عليه فان قيل ان تكرار سلمى في الابيات الاربعة عيب فجوابه ان للتكرار مواضع يحسن فيها ومواضع يقبح فيها فما يحسن تكراره مثل تكرار هذه الاسماء وتكرارها على جهة التشويق والاستعذاب لان الموضع موضع غزل وتشبيب ولم يتخاض احد تخصصه ولا سلم سلامته في هذا الباب

م (الازعمت بسياسة اليوم أننى * كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي) ويروى السر وهو النكاح وامثال جمع مثل أراد أمثالى من الرجال ومعنى البيت أنه لما عيرته وقالت له كبرت وشغلت عن اللهو ولا يحسن أمثالك من الرجال اللهو واذا لم تحسنه أمثالك فأنت لا تحسنه واذا قالت العرب مثلك

لا يحسن كذا فانما هو على طريق التعظيم أن يذكرها مثله ولا يذكره
 كالمالك الذي يؤتى باسمه على لفظ الغائب اشارة بذكره ويروى وأن لا يحسن
 بالرفع وهو أحسن على أن يكون اسم ان مضمر فيها وتكون مخففة من
 الثقيلة وتقديره أنه لا يحسن وان كانت ان غير عاملة في الفعل ظهرت
 في الخط

م ﴿ كذبت لقد أصبى على المرء عرسه ﴾ وأمنع عرسي أن يزن بها الخالي ﴿
 أصبى أردوها الى الصبا وعرس الرجل زوجته ويزن يهيم والخالي الذي
 لا زوج له وهو العزب والخالية والخالية من النساء التي تركها زوجها وقيل
 الخالي المختال معناه ان عرس المرء المختال أصبىها لحسن وجالي وأمنع
 عرسي أن يزن بها الخالي أيضا لجالي قال الوزير أبو بكر وقد قيل أمنعها
 بعزى والاول أحسن والخال ان قدر بالمختال كان نعتا للمرء وضميره لم يسم
 فاعله في يزن وان كان العزب كان مفعولا لم يسم فاعله ولا ضمير في يزن

م ﴿ ويارب يوم قد لهوت وليلة ﴾ بآنسة كأنها خط تمثال ﴿
 اللهو الاشتغال بالطرب يقال لهوت والتهيت والآنسة المرأة التي يؤنسك
 حديثها وقوله خط تمثال أى نقش تمثال والمثال المقدار والتمثال المثل
 المصور وقال عز وجل يعملون له ما يشاء من محاريب وثمائيل أى تصاوير
 وهي جمع تمثال فمعنى البيت أنه يقول انه قد لها بحسنها وأنسها كأنها صورة
 مصورة

م ﴿ يضيء الفراش وجهها لضجيجها ﴾ كمصباح زيت في قناديل ذبال ﴿
 يقال ضاءت النار وأضاءت لغتان والوجه مذكر والضجيج المضاجع والذبال
 جمع ذبالة وهي الفتائل وهي تخفف وتشدد أراد في ذبال قناديل فقال كما قال

(كأن انشأ وكور الغرز) أراد وغرز السكور والغرز بمنزلة الركاب يضع راكب البعير رجلاه فيه فيقول سنا وجهها يستضاء به كما يستضاء بالمصابيح وقد تعاورت الشعراء هذا المعنى وزادت فيه قال أبو العلي
 أمن ازديارك في الدجا الرقباء * اذ جئت كنت من الظلام ضياء
 ورواه أبو عبيدة في قتاديل أبال جمع ايل مثل شريف واشراف والابيل صاحب الناقوس

م * كأن علي لباتها جرم مصطل * أصاب غضى جزلا وكف بأجزال *
 اللبات جمع لبة فان قيل كيف تكون لبات لموصوفة واحدة قيل لهم جمع اللبة وما حولها وذلك ان ما جاور اللبة يسمى لبة وشبهه توقد الحلى على صدرها بجمر المصطل وخص المصطل لانه يذكيه ويقابه فهو يتوقد ويظهر جرة جرة والغضى شجر معروف يقال ان جمره ابقى الجمر واحسنه ولذلك ذكرته الشعراء في اشعارهم وقوله كف بأجزال اى جعل له كفاف من اصول الشجر وواحد الاجزال جزل

م * وهبت له ريح بمختلف الصوا * صبا وشمال في منازل قفال *
 هبت الريح تهب هبوا وكذلك النائم اذا تحرك والصوا جمع صوة وهو يكتب بالالف لانه من ذوات الواو والصوة حجر يكون علامة في الطريق وقد يجمع على اصواء وفي الحديث ان للاسلام صوا ومنارا كمنار الطريق ويقال قد اصوى القوم اذا وقعوا في الصوا قال ابو عمرو والصوا والصوا بالضم والكسر وقال الاصمعي الصوا ما ارتفع من الارض في غائط واحدتها صوة وهي التي اراد امرؤ القيس لانه اراد النار في يفاع من الارض فالريح اشد تمكنا بها والقفال الراجعون من الاسفار فهي تشب لهم اى توقد

م ﴿ اذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها * تميل عليه هونة غير مجبال ﴾

ابتزها يعنى سلب عنها ثيابها ومنه قولهم من عزيز اى من غلب استلب
والهونة الضعيفة اللينة ويقال هو يمشى على هونة اى على ترسائه ومنه قول
الله عز وجل وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا اى ترسلا
والمجبال الغليظة الخلق يقول اذا ابتز الضجيع عنها ثيابها مات عليه مترسلة
غير جافية الخلق القتيبي تقديره ابتز ثيابها عنها

م ﴿ كحقف النقا يمشى الوليدان فوقه * بما احتسبا من لين مس وتسبال ﴾

الحقف ما استدار من الرمل والنقا الكتيب من الرمل ويروى كدعص
النقا والدعص قوز صغير واحده دعة والنقا فوق ذلك والوليدان
الصبيان الصغيران وقوله احتسبا من لين مس يريد بما اكتفيا ولا يريدان
اكثر منه فيقول جسمها او عجيزتها كهذا النقا في لينه وهو مع لينه صلب
ولصلايته مشى الوليدان فوقه ولم تسخ فيه ارجلها وخص الوليدان لان
وطأتهما ضعيفة لضعفهما القتيبي شبه مياها اذا مشت بميل الحقف وهو الين
الرمل قال العجاج

ميالة ميل الكتيب المنهال * غرز منه وهو معطى الاسهال

ضرب السوارى منه بالتهال

يمشى الوليدان فوقه من صلابته بما احتسبا اى بما يكتفيهما وقول العجاج
غرز منه اى شدد منه وهو سهل يهيل وهو مع ذلك صلب فجعات المارة
تنثنى وهي صلبة كهذا الحقف

م ﴿ لطيفة طى الكشح غير مفاضة * اذا انفلت مرتجة غير متفال ﴾

يقال لطف الشيء لطافة اذا رق والكشح معروف وهو الخصر والمفاضة

المسترخية البطن والمرتجة التي يترجرج لحمها من كثرتها أي يهتز والمتنفسال
المنتمة الريح ويروى (لطيفة طي الكشح خصانة الحشى)

م ﴿ تنورتها من أذرعات وأهلها ﴾ * بيثرب أدنى دارها نظر عال ﴿
قوله تنورتها يعني نظرت إلى نارها من أذرعات وأنا بالشام وأهلها بيثرب
وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فعنه أن افراط الشوق يخياها إلى
فكأنى أنظر إلى نارها وإنما هو مثل ضربه وهذا مثل قول الحرث بن حنزة
فتنورت نارها من بعيد ﴾ بحران هيهات منك الصلاء

القيبي تنورتها نظرت إلى ناحيتها تخيلت لى نارها مرفوعة توقد وهذا تخيل
وليس أنه رأى بعينه شيء بل أراد رؤية القلب ومثله

أليس بصيرا من رأى وهو قاعد ﴾ بمكة أهل الشام يجتبرونا
وانما ذكرت الشعراء مثل هذا لحبهم موقد النار وقوله أدنى دارها نظر
عال أى مرتفع وأذرعات انما هو أذرعة فجمعها وما حولها واستشهد سيديويه
بهذا البيت على أنه سمي الموضع بالجمع الذى هو أذرعات فتركه على حاله
ومثله قوله عز وجهه فاذا أفضم من عرفات وقد أجازوا فيه ترك التنوين
كقولهم هذه فريسات وعرفات ورأيت فريسات وأبو العباس المبرد لا يجيز
فيه الفتح وبعض أهل العربية يرى ضد قول أبى العباس وهو ان التنوين
إذا حذف لم يجز الا الفتح وعليه يدل كلام سيديويه فيجوز أن ينشد أذرعات
بالكسر والتنوين وأذرعات بالكسر. دون تنوين قال الوزير أبو بكر قد
فوصل بين غلو امرئ القيس في هذا البيت وغلو مهلهل في قوله

فلولا الريح أسمع بين حجر * صايل البيض تقرر بالذكور

وبين حجر وهي قصبة اليمامة وبين مكان الواقعة عشرة أيام فقل هو اشد ٣
غلو من امرئ القيس في النصار لان حاسة البصر اقوى من حاسة السمع

وأشد ادراكا

م ﴿ نظرت اليها والنجوم كأنها ﴾ مصابيح رهبان تشب لقفال ﴿

القفال الراجعون من السفر وقوله تشب اي توقد فيقول نظرت الى نارها تشب لقفال فتشب مردودة الى النار ومصابيح رهبان من صفة النجوم والتقدير نظرت الى نارها تشب لقفال والنجوم كأنها مصابيح رهبان وذلك عند وقت السحر والفائدة في هذا أنه يقول اذا كانت النار في هذا الوقت الذي تطفأ فيه كل نار بهذه المنزلة فكيف تكون أول الليل وهو مثل قوله كان المدام وصوب الغمام ﴿ وريح الخزامى ونشر القطر

يعمل به برد أنيابها ﴿ اذا طرب الطائر المستحرم يصف أن فاهها في هذا الوقت من الليل وهو آخره بهذه المنزلة وهو الوقت الذي تتغير فيه الافواه فكيف هو أول الليل

م ﴿ سموت اليها بعد ما نام أهلها ﴾ سمو حباب الماء حالا على حال ﴿

سموت علوت ونهضت وحباب الماء فقاقيعه التي تطفو عليه فقوله حالا على حال يعني شيئاً بعد شيء وقيل حباب الماء طرائقه فمن ذهب الى أن الحباب الطرائق فانما أراد أني جئت أندفع اليها كما يندفع الماء شيئاً بعد شيء حق سرت الى ما أريد ومن ذهب الى أن الحباب الفقاقيع فانه أراد خفة الوطء واخفاء الحركة كما قال ومضاح اليمن

اسقط علينا كسقوط الندى ﴿ ليلة لانه ولا زاجر

وقال بعض أهل العصر

أدب اليها دبيب السكراء ﴿ واسمو اليها سمو النفس

وقال

م ﴿ فقالت سبائك الله انك فاضحي ﴾ * ألسنت ترى السمار والناس أحوالى ﴾

قوله سبائك الله دعاء عليه ومعناه أبعدك الله وجعلك سبياً أى غريباً والعرب تقول جاء السيل بعد سبي إذا جاء من بلاد غير بلادهم وقد قيل معناه سبأ الله عليك من يسبي بك قوله ألسنت ترى السمار كأنها تخوفه السمار وواحد الاحوال حول والفعل منه أحول القوم فلانا صاروا حوله فعنى البيت انتبه فانك ستفضحنى فان الناس والسمار حولى

م ﴿ فقلت يمين الله أبرح قاعدا ﴾ * ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى ﴾

قوله يمين الله أراد ويمين الله فلما ألقى الواو وصل الفعل وتقديره احنف يمين الله ويجوز أن يكون يمين الله نصبا على المصدر ويجوز الرفع فيه على أن يجعل خبره مضمرا كأنه قال على يمين الله وجواب القسم محذوف وهو لا كأنه قال لا أبرح قاعدا أى لا أزول وقوله ولو قطعوا رأسى معناه وان قطعوا رأسى والواصل جمع وصل وهو كل عظم يفصل من آخر قال الشاعر

(يمل المشى أوصالا وأصلابا) فعنى البيت اى لا أزال قاعدا لديك وان قتلت وفصلت أعضائى بعضها من بعض

م ﴿ حلفت لها بالله حلقة فاجر ﴾ * لناموا فما ان من حديث ولا صال ﴾

الفاجر الكاذب والصالى الذى يصطلي النار يقول مامن السمار أحد الانام وتحقيقه فما من صاحب حديث ولا صال معطوف على تقدير حذف المضاف قال الوزير أبو بكر وموضعه أعنى المضاف الرفع على الابتداء ومن زائدة وتقديره فما ذو حديث ولا صال حولنا يقول حلفت لها لقد ناموا فما الذى يخاف واللام لام القسم

م ﴿ فلما تنازعنا الحديث وأسمحت ﴾ هصرت بغصن ذي شماريخ مياي
تنازعنا الحديث تعاطينا يريد حدثتني وحدثتها وباب فاعل وتفاعل أن
يكون من غيرك اليك مثل ما كان منك اليه قال الوزير أبو بكر وفي تنازعنا
شيء غريب يسئل عنه وذلك أن سيبويه قال وأما تفاعلنا فلا يكون الا وأنت
تريد فعل اثنين فصاعدا ولا يجوز أن يكون معملا في مفعول ولا يتعدى
الفعل الى منصوب ففي تفاعلنا يقصد المعنى الذي كان في فاعليه وذلك نحو
تضاربنا يريد أن المعنى الذي كان في ضاربت زيدا قد صار في تضاربنا لانك
ذكرت فعل كل واحد منكما بالآخر ولا مفعول غيركما هذا الذي أراد
سيبويه وقد يجوز أن يكون الفعل متعديا في الاصل الى اثنين فيؤتى بمفعول
آخر في تفاعلنا وذلك نحو قولك عاطيت زيدا الكأس ونازعته المال فيصير
المفعول الاول في تفاعلنا فاعلا ويبقى الثاني على حاله وقوله أسمحت لانت
وانقادت وقوله هصرت بغصن أى جذبتها الى فكأنى جذبت بها غصنا وهذا
كما يقال ألقى بيده وألقى يده فن جعل الباء زائدة فتقديره جذبت غصنا
فتثنت على كثنى الغصن وضرب الشماريخ مثلا أى مالت بشعر مثل الشماريخ
والشماريخ والشمروخ غصن رقيق ومثله قول الجعدى

إذا ما الضجيع ثنى عطفها * تثنت عليه فكانت لباسا

والمياي من الغصون الناعم فهو لنعمته يتثنى وقال أبو على شبه المرأة بنخلة
وشعرها بسعفها

م ﴿ وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ﴾ ورضت فذات صعوبة أى اذلال

الذل ضد الصعوبة يكسر الذال يقال دابة ذلول بين الذل والذل بضم الذال
ضد العز يقال رجل ذليل بين الذل فمعنى البيت أنه يقول صرنا بعد الشماس
والامتناع الى ما يحب من الامور ويستحسن وقوله ورق كلامنا يعنى صرنا

الى الصبا واللهو والغزل ورضتها فذلت بعد امتناع وصعوبة وقالوا رضتها
بالكلام كما يراض البعير بالسير حتى يذل وأخرج أيّ اذلال على معنى أيّ
رياضة كأنه قال حين قال فذلت ورضتها فخرج أيّ اذلال على المعنى وجاء
على غير المصدر ولولا ذلك لكان يجب أن يكون فذلت أي ذل والرياضة
والاذلال واحد وكأنه قال أذللتها أيّ اذلال وهو مما جاء فيه المصدر على
غير حروف الفعل اذا كان في معنى الفعل فتقول رضته اذلالا وأذلته رياضة
ومثله هو يدعه تركا لان معنى يدع ويترك واحد ويروى فذلت أي تذلال
م ﴿ فأصبحت معشوقا وأصبح بعلمها ﴾ عليه القتام سيئ الظن والبال ﴿

البعل الزوج والقتام الغبار ويروى كاسف الحال والبال والكاسف المتغير
اللون والبال الحال قال الوزير أبو بكر قال أبو سعيد كنت أقول للمعري
كيف أصبحت فيقول بخير أصبح الله بالاك والبال بال النفس والبال رخاء
العيش فعنى البيت أنه يقول أصبحت معشوقا أي محببا الى هذه المرأة قد
رضيت بي ورضيتها وأصبح بعلمها عاينه القتام أي الذل وقوله كاسف الحال
متغير الحال أي غير مبهرج

م ﴿ يغط غطيظ البكر شد خناقه ﴾ ليقتلني والمرء ليس بقتال ﴿

الغطيظ صوت يردده الانسان في صدره يقال غط النائم يغط غطيظا وخص
البكر لان البكر صعب عند الرياضة فيقول انه يغط على من الغيظ كما يغط
البكر اذا خنق وشدت عليه الأشرطة عند الرياضة

م ﴿ أيقتلني والمشرقي مضاجعي ﴾ ومسنونة زرق كانياب أغوال ﴿

المشرقي سيف منسوب الى المشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو من
الريف تقارب الروم فما طبع بها فهو مشرقي والزرق النصال جعلها زرقا

لخضرتها وصفاتها وقوله كأنياب أغوال أراد أن يهول بهذا القول والغول
السحلاة وهي ساحرة الجن والذكر منها السعلاء ويقال تغولته الغول قال
الوزير أبو بكر فإن اعترض معترض في هذا التشبيه فقال انما يمثل الغائب
بالحاضر وأنياب الاغوال لم يرها فكيف يقع التمثيل قيل له قد شنع الله صور
الجن في قلوب العباد حتى صار ذلك التشنيع أبلغ من المعاينة

م ﴿ وليس بذى رمح فيطعنني به ﴾ * وليس بذى سيف وليس بنبال ﴿
قوله ليس بذى رمح أي ليس من الفرسان فيطعنني وليس من الرماة فيرميني
بالنبل وهذا باب ليس من النسب اذا كان صاحب شيء يستغنى فيه العرب
بذى عن ياء النسب والنابل الذى له نبل والنبال الذي يصنع النبل وكان
القياس ان يقول بذى سيف ولا نابل الا انه يستعمل فى الشيء الواحد
الوجهان جميعا قالوا سايف وسياف وقد يستعمل احدهما فى موضع الآخر
كقولك رجل ترأس معه ترس ذهبوا الى أنه ملازم فأجروه بحرى الصنعة
والعلاج وجاز أن ينوى فى نبال ما جاء فى ترأس

م ﴿ أيقناني أنى شغفت فؤادها ﴾ * كما شغف المهنوءة الرجل الطالى ﴿
الوزير أبو بكر قال وقد قطرت فؤادها أى بلغ حبي من قلبها كما يبلغ
القطران من الناقة المهنوءة وذلك أنها تسد وعنه حتى تكاد يغشى عليها
وربما تحرت فيوجد طعم القطران فى لحمها أى فقد بلغت منها هذا فما ينفعه
أن يقتانى قال الأصمعي قد شغفت فؤادها يريد بلغ حبي شغاف قلبها وهو
حجابه والمهنوءة الناقة التي تنها بالقطران

م ﴿ وقد علمت سلمى وان كان بعلمها ﴾ * بان الفتى يهذى وليس بفعال ﴿
الهذيان كلام غير مهمول يقال هذى الرجل يهذى هذيانا اذا تكلم

بكلام غير معقول يقول قد علمت سامي وان كان له منها مكان أنه يهذي
بذكر قتلي وليس ممن يفعل لانه لا يجتري على

م ﴿وماذا عليه ان ذكرت أوانسا﴾ كغزلار رمل في محاريب أقول ﴿
قال الوزير أبو بكر ويروي أقيال وروي (وماذا عليه ان يروض نجائب)
والنجائب هنا الكرائم وقوله يروض أي يذل من صعوبتهن فلما اذا روى ان
ذكرت أوانسا فالأوانس جمع آنسة وهي التي تؤنس بحديثها والمحاريب جمع
محراب وهي الغرفة والأقيال آخر الملوك ودونهم قيل ويقال الاقوال فمن
جمعه بالياء فعلى اللفظ ومن جمعه بالواو فعلى الاصل وذلك ان أصله يقول
فقلبت الواو ياء لمجاورتها الياء ثم أدغمت فيها فصارت قيسلا مشددا والعرب
تخفف المشدد فتقول في قيل قيل وفي ميت ميت وقد يجمع مقاول فعنى
البيت أنه يقول ماذا عليه في تشبيهي أوانسا بغزلان رمل هذا على وجه
التحقير أي ماذا غايه في التشبيه اذا لم أبلغ منهم الى سوء وخص غزلان
الرمل لانها أحسن من غيرها وقيل الملوك ترتب الغزلان والمحاريب الغرف
وأن هنا نصب على الظرف

م ﴿وبيت عذاري يوم دجن ولجته﴾ يطفن بجباء المرافق مكسال ﴿
الدجن والدجنة ظلم الغيم وقد أدجن الجو وادجوجن والجباء الغائبة عظم
المرافق وذلك من كثرة لحمها وقوله مكسال مفعال من الكسل أي ليست
بوثة في قيامها فيقول رب بيت عذاري دخلتبه عليهن وهن يطفن بامرأة
لاحجم لمرفقها من نعمتها ولذلك قال جباء العظام شبيهها بالشاة التي لا قرن لها
وقوله مكسال أي ليست بوثة ولا برقة خفيفة وقد تقدم مثل هذا في قوله
فتور القيام قطيع الكلام ومثله قول قيس بن الخطيم
تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنعرف

أى تنقطع

م ﴿ سباط البنان والعرايين والقنا ﴾ اطاف الحصور في تمام واكمال

البنان الاصابع والعرايين الانوف والقنا جمع القناة وهي ههنا القامة والحصور جمع خصر والخصر والخاصرة واحد وقوله في تمام واكمال يعنى تمام أرداف واكمال صدور ومناكب فعنى البيت أنه يريد أصابعهن طوال والسبط الطويل يقال شعر سبط أى طويل مسترسل

م ﴿ نواعم يتبعن الهوى سبل الردى ﴾ يقلن لاهل الحلم ضل بتضلال

الهوى هوى النفس مقصور يكتب بالياء وفعله هوى الرجل يهوى هوى فهو هو قال الشاعر

أراك اذا لم أهو أمراً أهويته * ولست لما أهوى من الامر بأهوى
فيقول ان النساء اذا هوين شيئاً اتبعنه وان يردن فيه اى وان اقتضن
ويروى يتبعن الهوى سبل المني ومعناه يتبعن هواهن ما يشتهين ويتمنين
وقوله ويقلن لاهل الحلم ضل بتضلال دعاء كأنه قال أضاهم الله اذ لا يتبعون
اللهو فهن اذا رأين اهل الحلم دعون عليهم وضلا بتضلال يجوز فيه الرفع
والنصب مثل قوله ويالاله وانكر ابو عبيدة ضم الضاد في ضلا بتضلال وقال
لم اسمع الضم الا في قولهم ضل بن ضل اذا كان لا يدرى من هو ومن ابوه
م (صرفت الهوى عنهن من خشية الردى * ولست بتقلى الخلال ولا قالى)
الردى هنا الفضيحة والردى الهلاك وفعله ردى يردى ومرتدى قال
العجاج

وان لي يوماً ألية مؤتلى * متى أصبه اردى مرتدى اولى
الردى الصخر ينحط من الجبل واحده رداة والخلال الخالة وهو من خالته

خلا ومخاللة أى صادفته والمقلى المبعض والمقالي المبعض فعنى البيت أنه يقول لم ادعهم مخافة ان يقلين خلتي فخلتي ليست بمقالية ولا انى قائمتين ولكن تركت ذلك خشية الفضيحة.

م ﴿ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جِوَادَ اللَّذَّةِ ﴾ * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال ﴿

الجواد الفرس اللاحق وقوله ولم أتبطن من البطانة وإنما يريد جعلت بطني عليها فكانها بطانة لي والكاعب الجارية التي كعب ثديها وارتفع والخلخال من الحلبي مثل السوار وموضعه الخخال فعنى البيت ان الشباب قد ذهب عني فكانى لم اركب الجواد ولا تمتعت بالكاعب وقد اعترض امرؤ القيس في هذين البيتين وقيل خالف وافسد ولو جمع الشئ وشكله فذكر الجواد والكر في بيت واحد فقال

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جِوَادًا وَلَمْ أَقْلِ * خَلِيلِي كَرَى كَرَةً بَعْدَ اجْفَالِ
وكذلك لو ذكر النساء واتخر في بيت فقال

ولم اسبأ الزرق الروي للذة * ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
لاصاب والذي قال امرؤ القيس اصوب لان اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ثم حكي عن شبابه وغشبياته النساء فجمع البيت المعنيين ولو نظمه كما قال المعترض لنقض فائدة تدل على الملك والسلطان وكذلك البيت الثاني لو كان على ما قال لكان ذكره اللذة زائدا في المعنى لان الزوق لا يسبأ الا للذة فوصف نفسه بالمتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالثملك والرفاهية

م ﴿ وَلَمْ أَسْبَأْ الزُّرْقَ الرَّوِّيَّ وَلَمْ أَقْلِ ﴾ * خَلِيلِي كَرَى كَرَةً بَعْدَ اجْفَالِ ﴿

سبأت الكر اسبؤها سبأ وسبأ اذا اشترتها والروي الذي يروى من شربه وهو فعيل بمعنى مفعول يقال اناء روي اذا كان يروى من شربه وهو مثل عذاب اليم أى مؤلم والكر الرجوع والاجفال الاسراع يقال جفل الظلم

جفولا اذا اسرع واجفل لغة واجفلته قلعتة ومن ذلك سمي السحاب
الجمال لان الريح جفلته فيقول كأني لم اشتر الخمر الروية لاصحابي وكأني لم
اشهد القتال فأقول لخيلي كرى بعد ان انهزمت ومثل هذا قول الشاعر
كأني لم اكن شيئا اذا ما * هلكت وقيل كان كذا وكانا

م (ولم أشهد الخيل المفيرة بالضحي * على هيكل عبل الجزيرة جوال)
خص الضحي بالنارة لانها انما تكون في وجه الصبح والقوم غارون والهيكل
العظيم والهيكل الفرس الطويل المشرف وانما شبهه بيت النصارى وهو بيت
عظيم مرتفع وقد احسن الوليد في هذا المعنى فجاء بما قال حيث يقول
كالهيكل المبني الا انه * في الحسن جاء كصورة في هيكل

ومنه سمي هيكل النصارى والعبل الغليظ الكثير العصب القليل اللحم والجوال
النشيط السريع في اقباله وادباره والجزارة القوائم ومنه سمي الجزار لانه
كان يعطاها اجرة لعمله وتحقيق قوله ولم اشهد الخيل اراد اصحاب الخيل
ومنه قولهم يا خيل الله اركبي فيقول كأني لم افعل هذا ولم اتلذذ ولم اتنع
كأنه يتأسف على ما كان فيه من النعم عند مفارقتها اياه

م (سليم الشظي عبل الشوى شنج النسا * له حجابات مشرفات على الفالي)
الشظي عظم لازق بالذراع فاذا زال قيل شظيت الدابة والشظي ايضا انشقاق
العصب والشوى اليدان والرجلان والنسا عرق في الفخذ وتثنيته نسيان
وحكى ابو زيد نسوان وهو نادر ولا يقال عرق النسا كما لا يقال عرق الاكل
لان الاكل هو العرق والشيء لا يضاف الى نفسه وحكى الكسائي وغيره
عرق النسا وكذلك حكاه ابو العباس في الفصيح والحجابات رؤس عظام
الوركين والفالي اللحم الذي على الورك يقال هو عرق عن يمين العجب وعن
يساره وانما هو الفائل فقلب فقوله شنج النسا قصير النسا منقبضه وذلك

انه اذا تشنج كان اشد لرفع الرجل فاذا طال استرخت الرجل واذا تشنج
النساء وانقبض قيل انه لقابض العرقوب واذا استرخت رجله قيل انه لمنحل
النساء قال الراجز (خاظمي الحماة قابض العرقوب)

م (وصم صلاب مايقين من الوجي * كأن مكان الردف منه على رال)
قوله صم صلاب يعني حوافره لا يقين من الوجي اي مايتقين يقال مر الفرس
يقى ويتقى اذا مر به السير من وهي او من وجي والوجي ان يجد الفرس في
حافره وجعا يشتكيه من غير ان يكون فيه وهي من صدع ولا غيره والحفا
ان ينحك وتأكله الارض والوقع ان يجد مس الحجارة في حوافره اذا مشى
هذا قول الاصمعي وقال غيره الوجي الحفا والردف ما تبع الشيء والردف
الذي تردفه ولا يقال رديف والرأل فرخ النعامة وهو مهموز ولكن خفف
الهمز لمكان القافية والقطاة مقعد الردف ويستحب اشرافها فلذلك شبهها
بمعجز الرأل وهو مشرف ذلك المكان

م ﴿وقد اغتدى والطير في وكنائها * لغيث من الوسمي رائده خال﴾
الوكنات مأوى الطير في الجبال واحده وكنة وهي عشة الطير يقال قد وكن
في الجبل وهي في الارض الافاحيص والغيث ها هنا البقل والكلاء والنبت
سماها غيثا لانها من الغيث تكون والوسمي اول مطر الخريف وسمي وسميا
لانه يسم الارض وارض موسومة منه والرائد الذي يرتاد الكلاء والخال
الذي يكون في الخلاء فعنى البيت انه يقول اني ابكر بهذا المرعى الذي
لا يجترئ الناس عليه من خوف عاديقي فأرعاه لعزتي وقوله رائده خال
يحتمل ان يكون موضع رائده مخدف ويحتمل ان يكون من قولهم رجل
خال اذا كان في موضع خلاء يقول قد وجد مكان الغيث خاليا لخوف الناس
منه مثل قولهم رجل خال اذا كان في خلاء وقولهم طلل قال واذا كان في

قواء ليس به أحد وطلال قوى يجعل هذا القوى ٣

م ﴿ تحاماه أطراف الرماح تحاميا * وجاد عليه كل أسحم هطال ﴾

الاسحم كل سحاب اسود لكثرت مائه وجاد من الجود وهو الصوب والهطال
الماطر وقال أطراف الرماح وهو يريد الرماح كما قال ذو الرمة

وقوم كرام انكحتنا فقاتهم * صدور السيوف والرماح المداعس
يعني السيوف ولم يخص الصدر ومثله (الواطئين على صدور نعالهم)
ومعنى البيت انه يقول ان هذا الكلام هو بين حيين متضادين فهذا يحميه
وهذا يحميه فهذا حال موحش فقد آتته انا لعزي غير خائف شيئا

م ﴿ بعجلة قد أترز الجري لهما * كميت كأنها هراوة منوال ﴾

العجلة الفرس الشديد الخلق الصلبة اللحم ويقال عجلة بفتح العين واللام
واترز أيس يقال خرجت العبرة من النار تارزة أى يابسة ويقال للرجل
قد ترز أى مات قال الشماخ (كأن الذي يرمى من الوحش تارز)
أى ميت يابس وقوله كميت يقع للمذكر والمؤنث لانه مصغر تصغير الترخيم
فكأنه صغراً كمت أو كمياء وكميت بهذين اللفظين واختار الكميت لانه
أصلب حوافرا وجلودا يقال دهم الخيل ملوكها وشقرها جيادها وكميتها
شدادها والهراوة العصا والمنوال خشبة السدى ولا يسمى منوالا الا ما كان
لخمسة أثواب فما زاد وانما خص هراوة المنوال لأنها لا تتخذ الا من أصلب
الخشب واذا تعاورتها الايدي بالعمل املاست وصلبت فيقول قد اغتدى بعجلة
من الخيل هذه صفتها قال أبو علي شبهها في الجملة بهراوة وانما اراد ضخمتها
واندماجها ومثله اذا وصفوا المرأة بالظبية فانما يريدون عنقها دون سائر جسدها
م ﴿ ذعرت بها سربا نقياً جلوده * وأكرعه الوشى البرود من الخال ﴾

ويروى ذعرت به فمن رواه هذه الرواية فالضمير عائد على الكلاً ومن رواه بها فهو عائد الى العجلزة وقوله ذعرت أفرغت والسرب بكسر السين هاهنا القطيع من بقر الوحش ويقال سرب أيضاً بضم السين وقوله نقياً جلوده أراد بياض جلودها والأكرع جمع كراع وهو من الانسان مادون الركبة ومن الدواب مادون الكعب والخال الثوب الناعم من ثياب اليمن فيقول ذعرت بهذا الفرس سرباً من بقر بيض جلودها مخططة أكرعها مثل تخطيط ثياب اليمن الموشاة

م ﴿ كان الصوار اذا تجهد غدوة ﴾ * على جمده خيل تجول بأجلال ﴿
الصوار قطيع بقر الوحش وهو يضم ويكسر والصيار بالياء أيضاً لغة ورواه الطوسي يجاهدن غدوة على جمده واجمده ما غاظ من الارض ويقال هو موضع معروف قال أمية (وفيانا نسج الجود والجمد) ٣ وجمدى فعلى من الجمد وهو عدو فيه نزر وقال الاصمعي لم أسمع فعلى الا في المؤنث الا في بيت جاء لامية بن أبي عائد في المذكر وهو

كأني ورحلي اذا رعتها * على جمدى جازىء بالرمال

والجازىء الذى اجتزأ بالرطب عن الماء والاجلال جمع جل فيقول لما رعت هذه البقر اجتهدت في العدو وكأنها البياض ظهورها خيل عليها جلال بيض وخلق بقر الوحش أن تكون ظهورها بيضا وقوائمها سودا متقطعة فأسافلها تشبه بالبرود وأعلىها بالجلال والفساطيط كما قال الراعي

كان بكل رابية وهجل * من السكان أبلقا ملينا

الابلق الفساطيط واحدها بلق والهجل ما اطمئن من الارض ويروى اذا تجهد عدوه ومعناه اجتهد في عدوه

٣ قوله وجمدى فعلى المعروف جمزى بالزاي وكذلك رواية البيت الآتى

م ﴿مجال الصوار واقفين بقرهه﴾ * طويل القرا والروق أخنس ذيال ﴿

قال الوزير أبو بكر ويروى فجر له روقيه وامضيت مقبدا طوال القرا يعني
جر الثور على روقيه وأمضيت مقبدا أي أمضيت فرسي مقبدا على طعنه
ومقبدا حال من التاء وطوال القرا حال من الهاء التي في روقيه وأخنس
نعت لطويل القرا وذيل نصب أيضا إلا أنه أضافه إلى نفسه مثل قولك
فرسي وغلامي وهذا تفسير على مذهب أهل الكوفة وقد كان لهم أن
يخفضوا طوالا على البدل من الهاء ويجعلون ما يأتي بعده تبعاً له وأما ذيل
بالإضافة فهو بعيد والاحسن أن يكون منقوصاً مثل قوله (وبذاك خبرنا
الغراب الأسود) يريد الأسودى وباء النسبة تدخل على الأسماء لتجوز فيها
الصفة وعلى الصفات لتؤكد فيها معنى الصفة قال الوزير أبو بكر والاحسن
فيه أن تكون على ما مر في متن البيت من الرواية فالقرهه الكبير الضخم
من الثيران والقرا الظهر والروق القرن والأخنس القصير الاتف وهو من
صفات الثور والذيل الطويل الذيل فيقول لما جاء الصوار اتقن بهذا
القرهه لأنه أشدهن فجعلناه مما يلي الصائد ومنه اتقيت فلانا بحقه أي بذلته
له وفي الحديث كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا اشتد
البأس اتقوا برسول الله لأنه كان أشدهم فطويل على هذه الرواية نعت
لقرهه وإن كان مضافاً إلى معرفة لأنه ينوى فيه الانفصال وأخنس وذيل
نعت بعد نعت

م ﴿فعادى عداء بين ثور ونعجة﴾ * وكان عداء الوحش منى على بال ﴿

عادى وإلى وتقدم شرحه وكان عداء الوحش منى على بال أي على من هم
واشتغال أي إذا صرعت منها شيئاً فمن شأنى إن آسى

م ﴿ كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجُنَاحِينَ لِقُوَّةٍ ﴾ * صيود من العقبان طأطأت شمالاً ﴿ الفتح لين وطول في جناح الطائر واللقوة السريعة التي تخطف كل شيء وفيه لغتان الكسر والفتح وقوله طأطأت أي دأبت ويقال أسرع ويقال فلان يطأطيء في ماله إذا أسرع اتفاقه والشمال السريعة وهي فرسه ههنا وأبو عبيدة يرويه شمال يريد شمال فزاد ياء كما قالوا من بايع الثمار وعلى رواية غيره شمال يريد الخفيفة يقول كأني بمطاطأتي هذه طاطأت عقاباً أي كأنما استحثت من فرسي عقاباً

م ﴿ تخطف خزان الشريعة بالضحى ﴾ * وقد حجرت منها ثعالب أورال ﴿ قال الوزير أبو بكر وروى تصيد خزان الانيسم بالضحى والخزان جمع خزن وهو الذكر من الارانب وقوله وقد حجرت منها ثعالب أورال يعني تخلفت فلا تخرج سارحة خوف هذه العقاب أورال اسم موضع

م ﴿ كأن قلوب الطير رطباً ويابساً ﴾ * وكرها العناب والحشف البالي ﴿ العناب ثمر أحمر والحشف ما يبس من الثمر ولم يكن له طعم ولا نوى قال الوزير أبو بكر هذا أحسن بيت جاء بإجماع الرواة في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين وتقديره كأن قلوب الطير رطباً بالعناب ويابساً بالحشف البالي فشبه الطير من القلوب بالعناب والعناب بالحشف فإن قبل فهلا كان على ذلك التقدير قيل له العربي الفصيح اللحن يرمى بالقول مفهوم ما ويرى بعد ذلك من التكرير عيا وخص قلوب الطير لأنه أطيب لحوماً وقيل فرخ العقاب يأكل لحم الطائر ما خلا قلبه فلذلك كثر ذلك عند وكرها وقيل أنه لا يأكل مادام صغيراً إلا قلوب الطير والعقاب الكاسية لهذا الفرخ لا تأتي إلا بقلوب الطير فذلك كثر عندنا وإنما شبه فرسه هذا

بهذه العقاب المنطعة لانه اتم لها

م ﴿ فلو انما اسعى لادنى معيشة ﴾ كفاني ولم اطلب قليل من المال ﴿ قال الوزير ابو بكر قال ابو العباس اعمل كفاني ورفع به قايل لانه لم يجعل القليل مطلوبا والتقدير فلو انما اسعى لادنى معيشة لكفاني القليل من المال واقتصرت عليه ولم اطلب الملك ولو اعلم اطلب ونصب به قليلا لكان الكلام فاسدا وذلك ان قوله فلو انما اسعى لادنى معيشة يوجب انه لم يسع لها الا ترى انك لم تلقه فهو ناف عن نفسه طلبه معيشة دون وبالنصب يوجب طلب القليل من المال وهو محال

م ﴿ ولكنما اسعى لمجد مؤثر ﴾ وقد يدرك المجد المؤثر أمثالي ﴿ المؤثر الذي له اصل ومنه قول الاعشى

الست منتهيا من تحت اثنتا ﴾ ولست ظافرها ما اطت الابل يريد الكثرة وقد يكون المؤثر الكثير وهذا البيت تفسير لما اجمله في البيت الاول

م ﴿ وما المرء مادامت حشاشة نفسه ﴾ بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى ﴿ الحشاشة بقية النفس والخطوب الامور واحدها خطب والآلى المقصر وفعله آلى يأنو فعنى البيت انه يقول ان الانسان ما دام حيا لا يدرك كل ما يريد وان لم يقصر في الطلب واجتهد ومنتبه

نروح ونغدو لحاجتنا ﴾ وحاجة من عاش لا تنقضى وقال القتيبي معنى البيت انه يقول المرء ما عاش وان جهد في الطلب ولم يأل غير مدرك ما خذ الامور وغير بالغ كلها قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن الطوسي قال الاصمعي لما نزل امرؤ القيس في طيء تزوج امرأة منهم تسمى

أم جندب وكان امرؤ القيس مفركاً فلما بات عندها قامت في بعض الليل فقالت أصبحت يا خير الفتيان فقم فقام فإذا الليل باق عليه أكثره فعاد إليها وقال لها ما حالك على ما فعلت فسكتت فقال لتخبريني قالت كرهت لك قال ولم قالت لأنك ثقيل الصدر وخفيف العجز وسريع الارقاء بطيء الافاقه * قال ونزل به علقمة بن عبدة فتذاكرا الشعر وأدعاه كل واحد منهما على صاحبه فقال علقمة فقل شعرا تمدح فيه فرسك والصيد واقول في مثل ذلك وهذا الحكم بيني وبينك فبدأ امرؤ القيس يقول

خيلى مرّا بى على أم جندب * لنقض لبانات الفؤاد المعذب

فنت فرسه والصيد حتى فرغ وقات علقمة

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقاً كل هذا التجنب

فنت فرسه والصيد حتى فرغ قال وكان في قول امرئ القيس

فلساق الهوب وللسوط درة * وللزجر منه وقع اهوج منعب

وفي قول علقمة بن عبدة

فأقبل يهوى ثانياً من عنانه * يمر كمر الراح المتحلب

فتحاكما إليها فقالت هو اشعر منك لأنك ضربت فرسك بسوطك وامترته

بساقك وزجرته بصوتك وادرك فرس علقمة ثانياً من عنانه فغضب عاينها

وطلقها فخاف علقمة عليها فسمى علقمة الفحل

م * خيلى مرّا بى على أم جندب * لنقض لبانات الفؤاد المعذب

أم جندب اسم امرأة ولبنات جمع لبانة وهي الحاجة وأم جندب اسم للظلم والغشم يقال وقع القوم في أم جندب فمعنى البيت انه يقول مرّا بى على

موضع أم جندب لاعدل اليها واقضى حاجة الفؤاد المعذب يقال هررت على الرجل وبالرجل وجائر ان يكون مرّا بى على أم جندب دون اضمار

موضع ويروى لنقض لبانات ولنقض فمن اثبت الياء اراد بها لام كي ومن
حذفها اراد بها لام الامر

م ﴿ فانكما ان تنظراني ساعة ﴾ * من الدهر تنفعني لدى ام جنذب ﴿

قوله تنظراني يقال نظره ينظره بمعنى انتظره ويروى ينفعني وتنفعني بالياء
والهاء فالياء للانتظار والهاء للساعة فعني البيت انكما ان تنظراني ساعة
حتى اعرج فاسلم عليها نفعت ذلك عندها اي نفعتي انتظاركما ومن رد الضمير
على الساعة فهو بين

م ﴿ ألم ترياني كلما جئت طارقا ﴾ * وجدت بها طيبا وان لم تطيب ﴿

الطارق الذي يأتي ليلا وكل من اتاك ليلا فقد طرقت فعني البيت انه خاطب
صاحبيه بأن قال ألم ترياني كلما جئت ليلا الفيتها طيبة الجرم والجرم الجسد
يريد انها طيبة الريح وان لم تمس طيبا وقيل اراد بقوله طيبا نشر فيها وان
كان في الوقت الذي تتغير فيه الافواه واخذ ابو الطيب هذا المعنى
فأحسن فيه

انت زائرا ما خامر الطيب ثوبها * وكالمسك من اردائها يتضوع

نخس من الطيب المسك وهو اطيب الطيب لقولهم ليس الطيب الا المسك
م ﴿ عقيلة أتراب لها لادمية ﴾ * ولا ذات خلق ان تأملت جانب ﴿

العقيلة الكريمة من النساء المخدرة ويقال للسيد عقيلة قومه وعقيلة كل
شيء اكرمه والأترب جمع ترب والترب اللذة وهو من يولد معه في زمن
واحد واشتقاقه من التراب كأنه خلق معه من تراب واحد وقوله لادمية
يعني انها غير قصيرة حقيرة والفعل من الدميم دمت تدم وتدم قال الوزير
ابو بكر ويروى لادمية اي غير مذمومة في اخلاقها والجانب المجتنب المحذور

وهو مشتق من تجنبتة وزنه فاعل وقيل الجانب الغليظ اللحم القصير ففعلى البيت انه يقول عن هذه الموصوفة انها عقيلة اترابها اى سيدتهم وهذه الصفات المذمومة قد نفاها عنها بقوله لا وجانب نعت خلق فيقول ان خلقها مستحسن لمن نظر اليه غير مجانب لقبح فيه

م ﴿الآليت شعري كيف حادث وصلها * وكيف تراعى وصلة المتغيب﴾

قوله ليت شعري مأخوذ من قولك شعرت بالشئ شعرا وشعورا والحادث والحديث الجديد من الاشياء وتراعى تحافظ والارعاء الابقاء على الانسان والمتغيب الذى تغيب عنها يقول انظر هل تغيرت

م ﴿أقامت على ما بيننا من مودة * أميمة ام صارت لقول المخيب﴾

المخيب المفسد والتخيب فساد الرجل عبدا او امة لغيره يقول اقامت لى على ما عهدت من ودها ام صارت الى قول هذا المخيب الذى يجرى الى افسادها ولقول المخيب والى قول المخيب واحد وهو مثل قولهم ردد الى وطنه ورده لوطنه

م ﴿فان تنأ عنها حقبة لاتلاقها * فانك مما أحدثت بالمجرب﴾

ان تنأ تبعد والحقبة مدة من الدهر غير مؤقتة يقول ان تبعد عنها حيناً او اذا بعدت عنها لم تلاقها فجعل قوله لاتلاقها بدلا من قوله تنأ والفعل يبدل من الفعل اذا اشتمل عليهما معنى واحد مثل قوله عز وجل ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل من قوله يلق لأن من ضوعف له العذاب فقد لقي الآثام ومثله قول الشاعر

ان على الله ان تباعا * تؤخذ كرها او تحبى طائعا

فتؤخذ بدل من تباع فيقول في البيت ان لم تلقها وبعدت فانك سستراها

على التجربة التي عهدت فالباء بمعنى على والمجرب بمعنى التجربة وقيل معناه تستبرؤها فتكون منها على الامر المجرب اى على التجربة قال أبو على الجرجاني يكون تقديره بموضع التجريب كما قال الله عز وجل فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب اى بحيث يفوزون فكذلك المجرب اى بحيث جربت او بحيث التجريب وهم يجعلون مفعلا من الثلاثى مصدرا كما يجعلون المفعول من المشدد مصدرا كما قال عز وجل ومنزقناهم كل ممزق فان قرئ بكسر الراء فمعناه عنده كالمجرب تكون الباء بمعنى السكاف كما قال عدى بن زيد
 اننى والله فاقبل حافى * بأبيل كلما صلى جار
 يقال معناه كأبيل

م ﴿وقالت متى يخل عليك ويعتلى * يسؤك وان يكشف غرامك تدرب﴾
 الغرام هنا من قولك هو مغرم بالنساء اى معنى بجهن والغرام العذاب اللازم وقوله تدرب اى تعتاد والدرية العادة وقد درب فى عمله ودربت البازى عامته فمعناه ان كشف غرامك اى أعطيت ما تريد تعودت وان منعت ساءك
 م ﴿تبصر خايلي هل ترى من ظعائن * سوالك نقباين حزمى شعبعب﴾
 قال الوزير أبو بكر ويروى سلكن ضحيا والخليل الصديق والخلة الصداقة
 ويقال فلان خلقى قال الشاعر

الا ابغا خلقى جابرا * بأن خليك لم يقتل

والظعائن جمع ظعينة ولا تكون ظعائن حتى تكون على الهودج وقال الخليل الظعينة الجمل سميت المرأة به لانها راكبتة والظعون من الابل الذى تركبه المرأة خاصة وضحيا تصغير ضحى كرهوا ان يردوا الهاء فى تصغيره فيلتبس بتصغير ضحوة وسوأك جمع سالكة يقال سلك الرجل فى الطريق وسلكته فيه واسلكته لغسة والنقب الطريق فى الجبل والحزم المكان

الغليظ وهو ارفع من الحزن وشعبب ماء او اسم موضع ويقال شغبب
بالغين وهو بأرض بني تميم فيقول انظر خيلى هل ترى ظعائن ساكن
في هذا الطريق ومن زائدة

م ﴿ علون بانطاكية فوق عجمة * كجرمة نخل أو كجنة يثرب ﴾

علون رفعن وغطين بانطاكية ثياب صنعت بانطاكية وهي قرية بالشام
والعقم ضرب من الوشى ويقال ثوب احمر والجرمة ما صرم من النخل وصار
في الارض ويروى كجربة نخل والجرية موضع فيه نخل وزرع يقول علون
الحدور بثياب اشبهت في الوانها ما جرم من النخل فشبه حمرة الثياب وصفرتها
وحمرة العهون التي على الهوادج بحمرة البسر وصفرتها وبما علا النخل منه
على من رواه كجربة نخل وقوله او كجنة يثرب اراد نخل مدينة الرسول
عليه وآله السلام

م ﴿ ولله عينا من رأى من تفرق * أشت وأناى من فراق المحصب ﴾

يقال شت شعب القوم شتا وشتاتا تفرق وأناى ابعد والمحصب موضع الجمار
بمكة والمحاصب الحجارة وانما سمي المحصب لانه يرمى فيه الجمرات وهي الحصا
الصغار يقال حصب فلان فلانا يحصبه اذا رماه بالحصا ومعنى البيت انه عظم
امر الفراق بقوله ولله عينا من رأى من تفرق ابعد من فراق المحصب
والمحصب من فراقه لا يرجع اليه وقال ابن السيرافي المحصب الموضع الذي
يرمى فيه بحصي الجمار ثم كانت تجمع العرب من الاماكن المختلفة فيرى
بعضهم بعضا وينظر الرجل الى وجوه النساء فرما هوى الرجل منهم بعض
من هوى من النساء فاذا تم حجهم مضوا في طرق شتى وقوله ولله عينا كما
تقول لله ابوك اذا مدحت اباه على شيء عمله

م ﴿فريقان منهم جازع بطن نخلة * وآخر منهم قاطع نجد كبكب﴾
 الفريق الطائفة والجازع القاطع يقال جزع المكان يحزعه جزعا اذا قطعه
 وبطن نخلة بستان ابن معمر وهو الذي يغاط الناس فيه فيقولون بستان ابن
 عامر وككب الجبل الاحمر الذي تجعله بظهورك اذا وقفت بعرفة وهو اسم
 مؤنث يقال هي كبكب والفراء يقول كبكب مذكر ومنع الصرف لانه جعله
 كالفعل الماضي الذي سمي به وعلى هذا يقول الفراء هو ابو ضمضم فلا
 يصرف ٣ فيقول هم فريقان فمنهم آخذ وجه كذا ومنهم آخذ وجه كذا واذا
 كانوا كذلك فقد تفرق هواء

م ﴿فعيناك غربا جدول في مفاضة * كمر الخليج في صفيح المصوب﴾
 الغرب اعظم من الدلو والجدول النهر الصغير والمفاضة هنا الارض الواسعة
 والخليج نهر يحتاج في شق من النهر ويختلج في مشيه اذا تمايل كأنه يجتذب
 يمنة ويسرة والصفيح حجارة عراض تجعل على جنبيه لئلا ينهدم ومصوب
 منحدر وتصوب اذا انحدر ومعنى البيت انه شبه ما يسيل من عينيه بما يسيل
 من الدلو فمثله يجري الخليج المنحدر على الصفيح قال الوزير ابو بكر ويروي
 (كمر السبيح في خليج المثقب) والسبيح خرز اسود والخليج الخيط الذي
 يتناثر منه السبيح فشبه ما يسيل من عينيه بالغريين وما يسيل من الغريين
 بالخرز المتناثر

م ﴿وانك لم ينخر عليك كفاخر * ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب﴾
 الفخر معروف ورجل فخير كثير الافتخار والفخير المفاخر والغالب القاهر
 ومعنى البيت انه ضرب مثلا لقي شبيب بها في شعره فيقول انها ضعيفة
 والضعيف اذا قدر فقدرته تهلك المقدور عليه وهو معنى قوله ولم يغلبك

مثل مغلب وكذلك اذا فخر عليك ضعيف عاجز جاوز قدره ولو كان كريما قادرا لما اظهر الفخر عليك بأفعاله والى هذا ذهب ابو تمام في قوله وضعيفة اذ امكنت عن قدرة * قتلت كذلك قدرة الضعفاء يريد الضعيف اذا اصاب من عدوه فرصة قتله ولم يترصص عليه لانه يخشى ان تركه ان يرجع عليه بفضل قوته فيها

م ﴿ وانك لم تقطع لبانة عاشق ﴾ * بمثل غدو او رواح مأوب ﴿ اللبانة الحاجة والرواح العشي يقال رحنا ويروحنا والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل عن الخليل ومأوب من الأوب وهو الرجوع يقال آب يؤب وتأوب اذا جاء مع الليل فعنى البيت انه يقول اذا بعدت بمن تهوى سلوت عنه لانه يريد انك لم تقطع لبانة عاشق بمثل ان تستعمل السير في الغدو والرواح المأوب وهو الذي يمد السير حتى يبلغ فيه الى ما يراد

م ﴿ بأدماء حرجوج كان قتودها ﴾ * على أبلق الكشجين ليس بمغرب ﴿ قال الوزير أبو بكر ويروى بمجفرة حرف والمجفرة المنتفحة والحرف الضامرة وانما سميت حرفا لانها شبهت في صلابتها بحرف جبل والادماء الناقة البيضاء والادمة عن الخليل لون مشرب بسواد والقتاد اداة الرجل والكشح الخاصرة والمغرب الابيض الاشفار والوجه يقول ليس بلبقه باغراب والاغراب ان ينسلخ جلد الحمار الوحشي بياضا حتى تحمر ارقاعه وحماليقه يقول لم تقطع هذه اللبانة بمثل ان تغدو بناقة هجين نشاطها كمثل الحمار الذي وصف وصفة الحمار انه نقي عنه الغرب واقتصر بالبياض على الخاصرتين لان بلبقه لم يبلغ اثنييه ولا يقال للحمار اغرب الا اذا ابيضت منه الحماجر والاشفار والارفاغ م ﴿ يغرد بالاسحار في كل سدفة ﴾ * تغرد مياح الندامى المطرب ﴿

الغرد الطرب والصوت والسدفة طائفة من الليل ويقال شذفة بالشين المعجمة وهي تأتي على فعلة وفعلة والمياح الذي يميح في ناحية من النشوة يقال ماح يميح من المشي والندامى الفتيان الذين يتنادمون واحدهم ندمان ونديم ومعناه ان هذا الحمار برفع بالاسحار صوته كأنه يطرب نفسه

م ﴿ اقرب رباع من حمير عماية ﴾ * يجمع لعام البقل في كل مشرب * اقرب خميص البطن ضامره وهو اسرع له ورباع من السن والانثى رباعية عماية جبل بناحية نجد وحمره اشد الحمر عدوة يميح يطرح وجم الشراب من فيه اذا رمى به ولعام البقل خضرته يقول يرمى خضرة البقل في الماء اذا شربه وانما يريد انه في الربيع فهو اقوى له والنشط

م ﴿ بمحنة قد آزر الضال نبتها ﴾ * مجرجيوش غانمين وخيب * محنة حيث ينخي الوادي وهو اخصب موضع فيه آزر ساوى والضال شجر يقول لحق النبت بالشجر في هذه المحنة حتى استوى معه وذلك ان من مر بها من الجيوش وهو غانم لم يلو عليها ومن مر عليها وهو خيب لم يجبس عليها لان همه ان يطلب ما يؤخذ فغانمين نعت لجيوش وخيب معطوف على جيوش لا على غانمين لانه لو كان عطفاً عليه لكان لجيوش صفتان مختلفتان وهذا محال وانما خيب على الحقيقة نعت لجيوش حذف من الكلام تقديره مجرجيوش غانمين وجيوش خيب

م ﴿ وقد اغتدى والطير في وكراتها ﴾ * وماء الندى يجري على كل مذنب * المذنب دخيل الماء الى الروضة والندى ندى الارض واصل الندى البلل ولهذا قيل فلان اندي كفنا من فلان اي اسمح ولهذا قيل للسماحة ندى ولهذا قيل فلان اندي صوتا من فلان لان الرطوبة في الصوت تنعم ذهابه

معنى البيت انه بكر في خروجه وغلس وهو الوقت الذي لم تغد الطير فيه
فتدعن اوكارها وللندی قوة يسيل بها على المذائب

م ﴿ بمنجرد قيد الاوابد لاحه ﴾ * طراد الهوادي كل شأ ومغرب ﴿
المنجرد القصير الشعر والاوابد الوحش وقوله لاحه اي اهزله واضمره يقال
لاحه السقم والحزن ولوحه اذا غيره والملوح الضامر والطراد الاتباع
والهوادي السوابق المتقدّمات والشأ والطلق وهو جري مرة الى الغاية يقال
غاية مغربة اي بعيدة والغريب الذي بعد عن اهله والغريب الذي يبعد
فهمه عن النفس وعنقاء مغرب اي جاءت من بعد فيقول قد اغتدى بفرس
اضمره اتباع الوحش في كل غاية بعيدة واذا اتبع الفرس كان اسرع وامضى
فيما يراد منه

م ﴿ على الاین جیاش كان سراته ﴾ * على الضمر والتعداء سرحة مرقب ﴿
الاین الاعياء والفترة جیاش یحیش کحیشان القدر والسراة الظهر والضمير
مصدر ضم الفرس يضم ضمرا اذا هزل والتعداء الجري والسرحة شجرة
والمرقب الموضع الذي يرقب منه يقول ان هذا الفرس يحیش بجريه في الوقت
الذي يكل فيه غيره وينتر جريه كما تحیش القدر وقوله كان سراته يقول ان
سراته مرتفعة مستوية كاستواء السرح

م ﴿ یباري الخنوف المستقل زماءه ﴾ * ترى شخصه كأنه عود مشجب ﴿
یباري يعارض والخنوف الذي يخنف بيديه في السير اذا مال بهما نشاطا
وفرس خنوف ومخنف ويقال الخنوف الذي يرمى بيديه في السير فهو
له واوسع والمستقل المرتفع والزماع جمع زمعة وهي الشعرات التي خلف
ألته وأرنب زموع من الزمع واذا كانت الزمعة تمس الارض كان ذلك عيبا

لأنها لا تمس الأرض إلا إذا كان الزرع بينا وإذا كان يستقل كان ذلك أسرع
واكتمش فالفرس يرفع يديه كلها لا ينثني وانشد

وحوافر تقع البراح كأنما * ألف الزماع بها سلام صلب

أي تقع بالبراح كما تقع الميعة وهي المطرقة على ما تنزل عليه والتقدير كأنما
ألف موضع الزماع بالفتح أي بألف الحوافر سلاما والزماع هنات كالزيتون
تكون خلف الاطلاف وليس للفرس زماع وإنما الزماع لما له ظلف ولكنه
أراد المستقل يليه وهو الشعر والمشجب عود ينشر عليه الثوب

م ﴿ له ايطلا ظبي وساقا نعامة * وصهوة غير قائم فوق مرقب ﴾

الايطل الخاصرة والصهوة الظهر وروى وصهوة غير صائم والصائم القائم
وإذا كان قائما كان أحسن له والعير الحمار وليس في الدواب أحسن موضع
لبد من خمار الوحش وإنما قال قائم لأنه إذا قام تمدد وإذا عدا اضطرب
والمرقب المكان المرتفع من الأرض

م ﴿ ويخطو على صم صلاب كأنها * حجارة غيل وارسات بطحلب ﴾

الغيل الماء الجاري على وجه الأرض وقال القتيبي الوارسات الداخلات في
الطحلب والوارسات المصفرات والحجارة تصفر إذا كان عليها الطحلب
والطحلب ما على الماء من الخضرة يريد يخطو على حوافر صم صلاب مصفرة
كان عليها الورس يقال للنبات إذا اصفر أورس وإنما أراد بقوله وارسات
أي ذات ورس كأنها في صلابها حجارة ماء ضحضاح وهي أصلب الحجارة
وقال القتيبي لم يرد أن الحوافر صفر وإنما أراد أن الحجر اصفر من الطحلب

م ﴿ له كفل كالدعص لبده الندي * إلى حارك مثل الغبيط المذاب ﴾

الكفل العجز والدعص السكتيب الصغير من الرمل لبده الندي صلبه

المطر والغبيط قتب الهودج وهو مرتفع مشرف والمذاب الموسع ويستحب ان يكون الفرس مشرف الحارك معنى البيت ان كفله مملس ومملاس مستو وحاركة مشرف مثل الغبيط والى ههنا بمعنى مع اى مع حارك مثل الغبيط

م ﴿ وعين كرامة الصنّاع تديرها ﴾ * بحجرها من النصف المنقب *

المرأة معروفة والصنّاع المرأة الرقيقة المحسنة الصنعة بيدها فمرآتها مجلوة وهي اصفى من مرآة خرقاء والحجر حيث يقع القناع قال ابو على الحجر بفتح الميم وكسر الجيم ماخرج من النقب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل لا يكون من الاعلى وقال الكلبيون هو ما دار بالعين وبدا من البرقع من جميع جوانب العين قال ابن الاعرابي الحجر ما دار بالعين من اسفلها من العظم الذى من اسفل الجفن قال ويقال له محجر ومحجر بفتح الميم وكسرهما وكسر الجيم وفتحها والنصف الحمار والمنقب الذى ينتقب به واراد بالمنقب موضع عينيها من الحمار فيقول هذه المرأة تدير المرأة لتنظر الى استواء نقابها الذى تنتقب به

م ﴿ له اذان تعرف العتق فيهما ﴾ * كسامعى مذعورة وسطاربرب *

العتق الكرم يقال امرأة عتيقة اى جميلة كريمة والسامعة الاذن والمذعورة البقرة التى ذعرت فنصبت اذنيها واذا رقت الاذان وتأللت اطرافها فذلك العتق والربرب قطيع بقر الوحش وخص المذعورة لانها اشد توجيا وتسمعا

م ﴿ ومستفلاك الذفرى كان عنانه ﴾ * ومثنائه فى رأس جذع مشذب *

الذفران الحيدان الناتان عن يمين البقرة وشمالها واحدهما ذفرى وهي تنون اذا جعلت الالف للالحاق واحدهما ذفراة قال الراجز

ازمان تبدی لك وجهها ناضرا * وعنقا زين حليها زاهرا

* تثنى على ذفراتها الغرائرا *

وجمعها ذفار كما يقال أرطاة وأرطى وارانط لانتون اذا جعلت للتأنيث وجمعها ذفارى والمثناة الحبل المشدود في رأسه والمشدب الذى نزع عنه شوكة وسعفه يقول وله رأس مستفلك ذفراء كان عنانه من طول عنقه في رأس جذع قد شذب عنه كربه فقد تبين طوله

م ﴿ وأسحمر يان العسيب كانه * عشا كيل قنور من سميحة مرطب ﴾

اسحمر ذنب اسود ريان ممتلى والعسيب عسيب الذنب والعساكيل الثمار يخ وهي الاغصان الرقيقة في الكباسة والقنور العنق وهو العنقود وسميحة اسم بئر فيه نخل مرطب عليه الرطب وصف العسيب بالرطوبة واخطأ في وصفه حين جعله ريان العسيب فيقول له ذنب ممتلى كثير شعره كعنقود نخل أرطب ثمره

م ﴿ اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه * تقول هزير الريح مرت بالثاب ﴾

الشأو الطلق وابتل ندى وعطفه ناحيته وهزير الريح صوتها والاثاب شجر فيقول ان هذا الفرس اذا جرى شأوين واستحرف في الجرى وحيت نفسه سمعت له حفيف صوت عند الجرى كهو صوت الريح اذا مرت بهذا الشجر وتقدير اعرايه هزيرة هزير الريح فهزير الريح خبر ابتداء وقال بعض العلماء هذا يقال له الايغال وذلك انه بالغ في صفته بأن جعله بهذه الصفة بعد ان جرى شأوين وابتل عطفه بالعرق ثم زاد في المبالغة بذكر الاثاب وهو شجر للريح في اضعاف اغصانه حفيف عظيم وشدة صوت

م ﴿ ويدير قطاة كالمحالة أشرفت * الى سند مثل الغبيط المذاب ﴾

القطاة مقعد الردف والمحالة البكرة والسند هنا الحارك لانه يستند اليه بعنقه
اذا جرى فيريد انه مشرف الحارك والقطاة وذلك مما يستحب

م ﴿ فيوما على سرب نقي جلوده ﴾ ويوما على بيدانة أم تولب ﴿
السرب قطيع من بقر الوحش والنقي الجلود البيض والبيدانة الحمارة والتولب
ولدها يقول مرة يصيد هذا ومرة يصيد هذا

م ﴿ فيينا نعاج يرتمين خميلا ﴾ كمشى العذارى في الملاء المهذب ﴿
النعاج اناث بقر الوحش والخميلا رمل فيها شجر قد أخت به اى جعل
الشجر لها كالحمل والملاء الملاحف البيض والمهذب الذى له هذب شبه البقر
وما يعلوها من البياض بعذارى عليها ملاحف بيض ونصب خميلا على الظرف
ويحتمل ان يكون حذف منها المضاف اى ترتمين شجر خميلا

م ﴿ فكان ننادينا وعقد عذاره ﴾ وقال صحابى قد شأونك فاطلب ﴿
التنادى مناداة بعضهم لبعض وهو أن يقولوا يافلان يافلان والعذار السير
في اللجام وصحابى جمع صحب وصحب جمع صاحب وقوله شأونك أى سبقتك
فيقول أنا لم أمتسك عن الرمي عليها الا بمقدار مانادى بعضنا بعضا وبمقدار
ما ألقناه فتنادينا على هذا رفع بكان وعقد عذاره معطوف عليه والخبر
محذوف تقديره فكان تنادينا جهرا وعقد عذاره معا

م ﴿ فلا يابلأى ما حملنا غلامنا ﴾ على ظهر محبوبك السراة مخنّب ﴿
اللاى البطء يقال التأى على الامر اى أبطأ والمحبوك المجسّدون الموثقون
والسراة الظهر والحباكة النساجة يقال للنساج اذا جاد نسج الثوب ما أحسن
ما حبكه والمخنّب من التخبيب وهو التقويس وهو مما يمدح به الفرس يقول
بعد بطء حمائنا غلامنا ولأيا مصدر في موضع الحال وما زائدة فكأنه قال

مجهودين حملنا غلامنا أو مبطئين وذلك لنشاط الفرس لا يحمل عليه الغلام
الا بعد بطة

م ﴿ وولى كشوبوب العشى بوابل ﴾ * ويخرجن من جعد تراه منتصب
الشوبوب الدفعة من المطر بشدة والبوابل الشديد منه والجعد المتراكب
بعضه على بعض وهو المنتصب ويروى عصبص وهو الشديد يقول ان اندفاع
هذا الفرس في آثارهن كاندفاع الشوبوب بالعشى وهو أشد ما يكون من
المطر وقوله يخرجن من جعد أراد ويخرجن من غبار جعد أراد ان بشدة
وقع حوافرهن أثرن من الغبار مالا يكاد يثار وقال القتيبي الجعد الغبار
والمنتصب الذى قد انتصب على كل شئ وغطاه مثل الدخان قال طفيل
إذا هبطت سهلاً حسست غبارها * بجانبه الاقصى دواخن تنصب
والدواخن جمع دخان والتنصب شجر فكشف هذا المعنى ورواه غيره

تراهن من تحت الغبار نواصلاً * ويخرجن من جعد الثرى منتصب
فقوله نواصلاً أى خوارجا والجعد الشديد الندوة والمنتصب الغبار يعنى أن
الثرى قد ارتفع وانتصب وانما ذلك لشدة وقع حوافرهن يثرهن مالا يكاد يثار
م ﴿ فلاساق الهوب والسوط درة ﴾ * وللزجر منه وقع أهوج منعب
الاهاب والاهوب شدة جرى الفرس وفرس ملهب والدره الرفعة والدره
اسم مادر من اللبن وغيره والزجر الاتهار والاهوج الاحمق والاهوجاء
السريعة من التوق والمنعب الذى يستعين بنعقه قسم جرى الفرس في هذا
البيت فقال اذا مسه بساقه ألهب واذا ضربه بالسوط در جريه واذا زجر وقع
الزجر منه موقعه من الاهوج أى يخرج الزجر منه أشد الجرى ويروى وقع
أخرج مذهب الاخرج الظلم والمذهب الشديد العدو يريد أنه ان اشيراليه
بسوط كان منه من العدو مثل العدو الظلم

م ﴿ فادرك لم يجهد ولم يثن شاؤه ﴾ يمر نخدروف الوليد المشقب ﴿
الشأو الطلق والخدروف الدوارة التي تلعب بها الصبيان فيقول ان هذا
الفرس أدرك طريدته بغير مشقة في أول شاؤه ولا يحتاج الى أن يكرره
طلقا آخر ويمر فعل مستقبل في موضع الحال كأنه قال أدرك وهو في حال
يمر كمر الخدروف

م ﴿ ترى الفأري مستيقم القاع لاحبا ﴾ على جدد الصحراء من شدة ملهيب ﴿
القاع أرض سهلة والاحب الظاهر والجدد المستوى من الأرض والمهيب
من الالهاب وهو شدة الجري يقول وقع حوافره على الأرض أخرج الفأر
من جحرتها لانه ظنه مطرا

م ﴿ خفاهن من أنفاقهن كأنما ﴾ خفاهن ودق من عشي مجلب ﴿
خفاهن استخرجهن وأظهرهن يقال أخفيت الشيء أظهرته وأخفيت كتمته
والأنفاق جمع نفق وهو الجحر والودق المطر والمجلب الذي له جلبه وأراد
الرعد وهذا البيت تفسير للذي قبله

م ﴿ فعادى عداء بين ثور ونعجة ﴾ وبين شبوب كالفضيمة قرهب ﴿
العداء الموالاة بين الشيثين قال رجل من بني ضبة

قتلنا عداء خمسة من سراهم ﴿ باؤا فما أوفوا بزيد الفوارس
ويروى قتلنا ولاء خمسة والعداء حجر رقيق يوضع على شيء يستر به قال
أسامة الهذلي

تا لله ما حي علينا بشوى ﴿ قد طعن الحى وأمسى قد سوى
مغادرا تحت العداء والثرى
معناه ما حي علينا بخطا والاشواء أن يصيب الرامي القوائم يقال رمى فأشوى

إذا أصاب الشوى فلم يقتل والشبوب والشبيب الثور الفتى والقضيمة الصبيفة
البيضاء والقرهيب الكبير من الثيران الضخم وقيل القرهيب المسن من كل
دابة ومن الوعول

م ﴿ وظل لثيران الصريم غماغم ﴾ يداعسها بالسهمري المعاب
الصريم رمل منقطع عن الرمال والغماغم جمع غمغمة وهي أصوات الثيران
وأصوات الإبطال عند الحرب وهي أصوات تردد في الخلق ويداعسها
يطاعنها والسهمري الرمح والمعاب المشدود بالعباء وهي عصبة تشد على العصا
إذا خافوا أن تنكسر فيقول لما صار الغلام بينها وطفق يطعنها ظلت تحور
اشفاقا وجزعا

م ﴿ فكاب على حر الجبين ومثق ﴾ بمدرية كأنها ذلق مشعب
الكابي العائر الساقط وحر الجبين مابدا من الجبين وكذلك حر الوجه مابدا
من الوجه والمدرية القرن والذلق الحد والمشعب مخرز يشعب به النعال
يقول لما طعنها فنها كاب على وجهه قد مات ومنها ما يتقى بروق كان طرفه
من حدته حدا شفى

م ﴿ وقلنا لفتيان كرام ألا انزلوا ﴾ فعالوا علينا فضل ثوب مطنب
الفتيان جمع فتى وقوله فعالوا أى ارفعوا ومطنب ذو أطناب والاطناب
جبال أو تاد الخباء فيقول لما صرنا الى ما أردنا أمرنا الفتيان بالنزول ليرفعوا
عائنا من الثياب ما نستظل به من الشمس

م ﴿ وأوتاده مازية وعماده ﴾ ردينية فيها أسنة فعضب
أوتاد جمع وتد والمازية الدروع البيض والعماد جمع عمد وهي خشب الخباء
الردينية الرماح والأسنة جمع سنان وهو حديد الرمح فعضب رجل كان في

الجاهلية يصنع الرماح وذلك انهم كانوا اذا نزلوا بموضع ليس فيه بناء عمدوا الى رماحهم فنصبوها وجعلوا عليها ثوبا وربطوا أسفل الثوب في دروعهم م ﴿ وأطنا به أشطان خوص نجائب ﴾ * وصهوته من التحمي مشرعب ﴿ الاطناب جمع طناب وهو حبل وتد الخباء والاشطان الحبال والخص النوق الغائرة العيون وصهوته أعلاه والأتحمي ضرب من الثياب يقال ان الحبال التي يشدون بها الثياب هي ارسان النوق وأزمتها والثياب التي مدوها من عصب اليمن وهذا اشارة الى عظم حاله وان ثيابه أنفس الثياب والمشرعب المصنف

م ﴿ فلما دخلناه أضفنا ظهورنا ﴾ * الى كل حارى جديد مشطب ﴿ أضفنا أسندنا والحارى سيف منسوب الى الحيرة أو رحل والرحال تنسب الى الحيرة كما قال النابغة (مشدودة برحال الحيرة الجدد) والمشطب والمشطوب من السيوف ما فيه الشطب وهي طرائق واحدها شطبة وشطبة بضم الشين وكسرها فيقول لما دخلنا الخباء أسندنا ظهورنا الى هذه الرحال ومن جعلها السيوف وهو أشبه أراد أنهم احتبوا بحمائل السيوف المنسوبة الى الحيرة وهذا عن أبي علي

م ﴿ كأن عيون الوحش حول خبائنا ﴾ * وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب ﴿ عيون الوحش والظباء والبقر سود فكيف شبهها بالجزع وهو اسود يحالطه بياض وانما ذلك لان الوحش اذا كانت حية كانت عيونها سودا واذا ماتت ظهر ما كان يخفى من بياضها فتصير سودا وفيها بياض فتكون مثل الجزع م ﴿ نمش باعراف الجياد أكفنا ﴾ * اذا نحن قمنا عن شواء مضهب ﴿ نمش نمش والمشمش المشح والمشوش المنديل ويروى نمش بالشاء بمعنى نمش

والمضرب الذي لم يبلغ نضجه فعنى البيت أنهم جعلوا اعراف الخيل مناديلهم وهي أفضل المناديل وقال بعضهم هو من الكلام المقلوب أراد نمش اعراف الجياد بأكفنا

م ﴿ورحنا كأننا من جؤاثى عشية﴾ * نعال النعاج بين عدل ومحقب ﴿

جؤاثى قرية بالبحرين لعبس القيس ويقال ان أول مسجد بنى بعد مسجد المدينة بجؤاثى وأول جمعه جمعت بعد المدينة في جؤاثى وهو موضع يمتار منه التمر يقول فكأننا رحنا بما معنا من الصيد والبقر الذى صدناه من جؤاثى وذلك أن الراعى منها يملأ أعداله وحقائبه تمرًا وكذلك أعدائنا وحقائبنا قد امتلأت مما صدناه

م ﴿وراح كتيس الربل ينفض رأسه﴾ * أضاة به من صائك متحلب ﴿

الربل نبت ينبت في آخر الصيف واستقبال الشتاء وتربلت الأرض منه وهو ينحصر من برد الليل لا من المطر والصائك الريح المتغيرة والمتحلب المنصب كأنه يتحلب يقول هي في نشاطها كهذا التيس الذى قد أكل الربيع والربل وينفض رأسه من ربح عرقه الذى تحلب منه لأنه يتأذى به والعرق اذا يبس كانت له رائحة كريهة وقد أحسن الطائي في وصف هذا المعنى فقال

* بكران تسحم في الحر والقر حينما يزيد في النخس

م ﴿كأن دماء الهاديات بنحره﴾ * عصارة حناء لشيب مخضب ﴿

يقول قد اعتاد الصيد فدماء الهاديات وهي ما تقدم من الوحش على نحره ويقال ان الفرس تلأخ بدم الصيد ليعرف ذلك منه وانما قال عصارة حناء لشيب مخضب لأنه أبصع المدية

* قوله بكران الخ كذا بالأصل

م ﴿وَأَنْتَ إِذَا سْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ﴾ * بضاف فوق الأرض ليس بأصهب *
قال الوزير أبو بكر قد تقدم في مثل هذا من الشرح ما أغنى عن اعادته والصهبه
بياض الى حمرة وتكون سوادا الى الحمرة * وقال حين توجه الى قيصر

م ﴿سَمَّا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا﴾ * وحلت سليمى بطن فوف فعرعرا *
سما الشئ يسموا سموّا ارتفع واقصر أى ترك يقال اقصر عن الشئ اذا تركه
وهو يقدر عليه وقصر عنه اذا عجز عنه قال الاصمعي ربما جا آ بمعنى واحد
الا أن الاغلب للتفسير الاول وحلت نزلت وفوف اسم موضع وعرعرا اسم
موضع أيضا يقول هاج لك الشوق يا قلبي بحلول سليمى بهذين الموضعين
وبعدها عنك بعد ما كان أقصر عنك لقربها منك ويقال في تفسير سمالك
جاءك الشوق بعد ما كان تركك وكان يحتمل أن تكون غير زائدة وزائدة
م ﴿كَنَانِيَّةٌ بَأَنْتَ وَفِي الصَّدْرِ وَدَهَا﴾ * مجاورة غسان والحي يعمرها *
كنانية أى منسوبة الى كنانة قبيلة من مضر ويعمر أيضا قبيلة من كنانة
وغسان اسم ماء وبه سميت غسان وفي تفسير المفضل مجاورة نعمان وهو
جبل يشرف على عرفات يقول هي وان كانت بائنة مجاورة لغسان وحيها
يعمر فودها باق في الصدور والله أعلم

م ﴿وَبَعِثْنِي ظَعْنَ الْحَى لَمَّا تَحْمَلُوا﴾ * لدى جانب الافلاج من جنب قيمرا *
هذه مواضع في شق الحجاز والافلاج جمع فلج وهي الانهار الصغار ويقال
الفلج الماء الجارى من العين يقال ماء عين فلج وماء سال فلج قال الوزير أبو
بكر قوله بعينى ظعن الحى أى برأى عيني كان ظعنهم حين ارتحلوا

م ﴿فَشَبَّهْتَهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكْمَشُوا﴾ * حدائق دُومٍ أَوْ سَفِينَا مَقِيمَا *
الآل السراب وقال قوم لا يكون الا بالعشى والسراب بالضحي وقال آخرون

الآل في أوّل النهار والسراب في وسطه وحدائق جمع حديقة وهي الارض ذات الشجر والدوم شجر المقل والسفين جمع سفينة والمقير المزفت والقصار الزفت شبه الحمول بما عليها بحدائق الدوم وهي تعظم في سرّاة العين وذلك أنه يرفع أشخاص الأشياء كما قال

بارض ترى فرخ الجبارى كأنه * بها راكب موف على ظهر قرد
ثم قارب بين التشبيهين بأن قال أو سفينا مقيرا وذكر السفين لانه جمع ليس بينه وبين واحده الا الهاء وكل جمع على هذا فهو مذكر قال الله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا وجاز أن يكون شبهها بالدوم لما على هودجهم من الالوان المختلفة وبالسفين لسيرهم في السراب سير السفين في الماء

٢ المكروعات من النخل التي على الماء والكارعات مثله وآل يامن بهجرهم نخل وسفن والمشقر قصر بناحية الخيامة ثم قال أو المكروعات أي شبههم بحدائق دوم أو سفين أو دوم نخل كما قال
بل هل أريك حمول الحى طاعنة * كالنخل زينها نبع وافصح
أفصح النخل احمر

م ﴿ سوامق جبّار أثبت فروعه ﴾ * وعالين قنوانا من البسر أحمر ﴿
سوامق مرتفعات يقال سمق النخل وبسق اذا طال وارتفع والجبار الفقى من النخل ويقال الجبار الذى فات الأيدى من التناول والأثبت الملتف والقنوان العذوق والبسر ما احمر من الثمر أخبر عن المكروعات أنها سوامق وأنها فتيان النخل ليكون أشد لاختضارها وأتم ببسرها وأنما يريد ان ما

٣ قوله المكروعات من النخل هذا شرح لبيت آخر ولعل أوّله أو المكروعات النخل من آل يامن الخ فليُنظر

عالين به الهوادج من الوشي والرقوم مثل احمرار البسر في خضرة النخل
 م ﴿ حمته بنو الربداء من آل يامن ﴾ بأسيا فهم حتى أقر وأوقرا ﴿
 الضمير في حمته عائد الى الجبار حتى أقر استقر وأقر على حاله وأوقر حمل
 يقال نخلة موقرة وموقرة يقول منعت بنو الربداء وهم قوم من شق البحرين
 هذا النخل حتى أقر وأوقر حملا قال الله تعالى فالحاملات وقرا

م ﴿ وأرضى بنى الربداء واعتم زهره ﴾ وأكمامه حتى اذا ما تهرصرا ﴿
 اعتم تم والزهر البسر بد اصلاحه والزهر النور والمنظر الحسن والاكام
 الاقماع وتهصر تذال يقول أرضى هذا النخل بنى الربداء لما ظهر من حمله
 تمام تهره

م ﴿ أطافت به جيلان عند قطاعه ﴾ تردد فيه العين حتى تحيرا ﴿
 يقال أطاف بالشيء وطاف به وجيلان قوم كان كسرى يرسلهم عمالا الى
 البحرين وهم نحو من الديلم قال أبو حاتم لم يصرف جيلان لانه معرفة بمنزلة
 القبيلة وقال القتيبي جيلان من الديلم وكانوا يقومون على نخل لكسرى
 ويروى

أطافت به جيلان عند قطاعه ﴿ فردت عليه الماء حتى تحيرا
 والقطاع صرام النخل ويقال قطاع وقطاع بالفتح والكسر والعين ههنا عين
 الماء أراد لم تزل تكرر عليه الماء حتى تحير فيه الماء من كثرة وأفضل
 ما يكون النخل اذا رسخ في الوحل قال القتيبي العين ههنا عين محلم وهو بالبحرين

الدمى جمع دمية والدمية الصورة في الرخام وشغف موضع فيه صور والمرمر

الرخام والساجوم وادبعينه والمزبد الذي علاه الزبد ومعنى البيت انه شبه
الطعائن التي قدم ذكرهن بنى شغف في حسنهن وحسن زيهن فقال كان
الدمى اذا حلان بهذا الوادى كسونه مشيا مصورا عليهن من ضروب الوشى
الا أنه ذكر الدمى على الجمع الذى ليس بينه وبين واحده الا الهاء فكساعلى
هذا خبر كان ويجوز أن يكون كسا في موضع الحال وغرائر في البيت الثانى
خبر كان ويجوز أن يكون كسا في موضع الحال ويكون البيت على هذا
مضمنا

م ﴿ غرائر في كنّ وصون ونعمة ﴾ يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا ﴿

غرائر غوافل لسن بمجربات للأمر وقوله فى كنّ فى حفظ والشذر جمع
شذرة وهى قطع الذهب والمفقر المصوغ على هيئة فقار الجردة

م ﴿ وريح سنا فى حقة حميرية ﴾ تخص بمفروك من المسك أذفرا ﴿

السنا ضرب من النبات يتداوى به وأما فى هذا الموضع فهو ضرب من الطيب
وقد حكى فيه المدّ عن الفراء والقصرأكثر والحقة والحق ما صنع من
الخشب وهى الربعة وتخص الحميرية من الحقيق لأنّ حمير ملوك اليمن وباليمن
ترفاً سفن الهند بالطيب والمفروك المسك الطيب والأذفر الشديد الرائحة
يقول يحلين ياقوتا وريح سنا لانه اذا اختلط مذكوران جرى على أحدهما
ما هو للآخر اذا كان فى مثل معناه لان المتكلم يبين به ما فى الآخر وان
كان لفظه مخالفا فكأنه قال وطيبين وريح سنا كما قال

يأليت زوجك قد غدا * متقلدا سيفاً ورمحاً

أى حاملاً رمحاً وأذفر فى موضع خفض ان جعلته نعماً لمفروك وان حملته
على المسك نصبتّه على الحال وهو حال القطع كأنه أراد من المسك الأذفر

م ﴿ وبانا وألويًا من الهند زاكيا ﴾ * ورندا ولبنى والكباء المقترا ﴿
البيان معروف والألوي العود والرند شجر طيب من شجر البادية ولبنى
متمصور على فعلى ضرب من الطيب وهي الميعة ومن رواه لبنا بالتثوين فهو
تصحييف ولبن بالتثوين اسم جبل قال (كجندل لبن يطرد الظلالا) والكباء
البخور والمقترا من القنار وهو الدخان يقال قد كيت ثوبى تكبية أى بخرت
وقد تكبت المرأة اذا تجرت وقال الاحيانى الكباء العود وحمل بانا وألويًا
على ريح أى تطيين بهذه الاصناف من الطيب

م ﴿ غلقن برهن من حبيب به ادعت ﴾ * سليمى فأمسى حيلم اقد تبتر ﴿
يقال غلق الرهن اذا لم يوجد له فكاه والحبل الوصل وتبتر بقطع يقول
ذهبن بقلبه والرهن القلب أى احتبس قلب هذا الحبيب الذى ادعته سليمى
بأنها أحق به ويحتمل أن يكون ادعت به أى انتسبت كما قال
(حذرت علينا الموت والخيال تدعى) أى تنتسب

م ﴿ وكان لها في سالف الدهر خلة ﴾ * يسارق بالطرف الخباء المسترا ﴿
الخلة الخليل والسالف المتقدم الماضى ويسارق يختلس والطرف العين يقول
كان لها هذا الحبيب خليلا فيما مضى من الدهر يسارق النظر بطرفه الى
الخباء المستر مخافة أن يتفطن له ففعول يسارق محذوف وهو النظر والخباء
هو المعدى اليه بالى والمستر من صفة يريد أنه كثير الاستتار وهو تنبيه على
عظم الحال

م ﴿ اذا نال منها نظرة ريع قلبه ﴾ * كما ذعرت كأس الصبوح الخمر ﴿
الربوع الفزع والصبوح شرب الغداة ويقال هو الخمر وصبيحته صبيحا اذا
سقته الصبوح والخمر الذى غشاه خمارها يقول اذا صادف منها نظرة غشى

عليه لا فراطه محبته فيها ويحتمل أن يكون معناه اذا نظر اليها ارتاع قلبه وجزع
كما يفعل الخمر اذا نظر الى الخمر فاستفطعها مع محبته فيها وحرصه على
التلذذ بها

م ﴿نزيف اذا قامت لوجه تمايلت * تراشي الفؤاد الرخص ألا تخترا﴾

النزيف النشوان ويراشي يعطى الرشوة والفؤاد القلب والا تخترا أى الا
تضعف والخر ضعف يأخذ عند شرب الدواء أو السم يقول هي سكري
من الشراب اذا قامت به لوجه وجدت فتورا في عظامها وكسلا فهي تدارى
فؤادها وتراشيه الا يعذبها في مشيتها وقد تقدم في الشعر فتور القيام
قطيع الكلام

م ﴿الاسماء أمسى ودّها قد تغيرا * سبديل ان أبدلت بالودّ آخرا﴾

يقول ان كان أمسى ودّ أسماء قد تغير وتبدلت آخر سواى فسأجازى على
ذلك بأن أتبدل سواها

م ﴿تذكرت أهلى الصالحين وقد أتت * على خلى خوص الركاب وأوجرا﴾

خلى جبل بأرض يلفى الشام وقالوا خلى وأوجرا موضعان والخصوص
الغائرات العيون واحدها أخص أو خوصاء يقول تذكرت أهلى وقد
بعدت عنهم حين تجاوزت عقد خوص الركاب هذين الموضعين

م ﴿فلما بدا حوران والآل دونه * نظرت فلم تنظر بعينك منظرا﴾

حوران مذكر والدليل على ذلك قوله والآل دونه فدكر العائد عليه ولم
يصرفه لان في آخره ألفا ونونا زائدين فصار مثل سعدان وليس قول من
زعم ان كل اسم بلدة في آخره ألف ونون يذكر ويؤنث بصواب انما غرهم
هذا البيت وقوله نظرت فلم تنظر بعينك منظرا أى لما لم يوافق من تحب

فكأنك لم تنظر وقالوا تقديره لم تنظر نظرا يسرك ولا يحزى عنك ويروى
والآل دونها أي دون المرأة قال أبو العباس الآل ههنا الذي يشبه السراب
وهو يكون بالغداة والآل منتصف النهار وذكر أنه يذكر ويؤث

م ﴿ تقطع أسباب اللبابة والهوى ﴾ عشية جاوزنا حماة وشيزرا ﴿

الاسباب يعني الحجاب واللبابة الحاجة وحماة وشيزر موضعان ويروى جاوزنا
يقول لما جاوزنا هذين الموضعين تقطعت أسباب الهوى للاشتغال بسواه

م ﴿ بسير بضج العود منه يمنه ﴾ أخو الجهد لا يلوى على تقدر ﴿

العود المسن من الابل ويضج يبكي ويصبح ويمنه يضعفه وأخو الجهد أي
المجهد الشديد وتعذر بالغين المعجزة أي بقي وترك ومن رواه تعذرا فمعناه
اعتذر من العذر تقدير البيت جاوزنا حماة وشيزر بسير يمن العود منه اذ
الصبر والجلد لا يحتبس فيه على من بقي أو اعتذر بعذر

م ﴿ ولم ينسني ما قد لقيت ظمائننا ﴾ وخملا لها كالقر يوما مخدرا ﴿

الظمائن جمع ظعينة وهي المرأة ويقال الظعينة الحمل والحمل حمل الظعينة
والقهر الهودج ومركب من صراكب النساء والمخدر المستور والخدر ستر
الجارية في ناحية البيت أو الهودج والجارية مخدرة فمن جعل القر الهودج
كان مخدرا حالا منه وشبه ماعلى الظمائن من ألوان الثياب بألوان الثياب
التي ألبست الهودج ومن جعل القر مركبا رد مخدرا على خملا لها يريدان
الحمل قد حنف حولهن وخدرن به حتى جعل كالقر يقول لم تنسني الشدة
الظمائن وهو اذ جهن الملبسة بنفيس الثياب

م ﴿ كأثل من الاعراض من دون بيشة ﴾ ودون القمين عامدات بغضورا ﴿

الأثل شجر والاعراض الاودية واحدها عرض وبيشة موضع وقيل جبل

وهو بالفارسية الاجة فعربوها وقيل بيشة ناحية الطائف وعامدات قاصدات
وغضور موضع شبه حمولهم بالائل الذي في الوادي لانه الى جنب الماء فهو
أنعم له وأكمل وحمل عامدات على ظعائن

م ﴿ فذع ذاوسل الهم عنك بجسرة ﴾ * ذمول اذا صام النهار وهجرا *
الجسرة الناقة التي تجسر على الهول والسير وقيل هي الطويلة وذمول سريعة
وصام النهار قام قائم الظهيرة وهجر من الهاجرة وذلك عند نصف النهار واشتداد
الحر والهجير والهجرة نصف النهار يقول اترك هذا الوصف والاشتغال به
وأذهب الهم عنك بركوب هذه الناقة التي يكون سيرها ذملانا في اشتداد الحر
وركوب الشمس وهو الوقت الذي يفتر فيه سواها من الابل يريدان استعمال
مثل هذه مما يوصل الى المراد

م ﴿ تقطع غيطانا كان متونها ﴾ * اذا اظهرت تكسى ملاء منشرا *
الغيطان واحدها غائط وهو المظمن من الارض والمتون الظهور واظهرت
دخلت في الظهيرة والظهيرة ساعة الزوال والملاء جمع ملاءة وهو الثوب
والمنشر المبسوط يقول هذه الناقة تقطع الغيطان في الوقت الذي تكسى
الارض فيه من السراب مثل الملاء فكأن الارض كسيت ثيابا بيضا قال
العجاج بل بلد مثل الفجاج قتله * لا يشتري كتانه وجرحه
يريدان الثياب التي اكتسها لم تشتري وغطت في الجرحهم ظن أنها ثياب وهو
بلد بفارس

م ﴿ بعيدة بين المنكبين كأنما ﴾ * ترى عند مجرى الضفر هرأ مشجرا *
المنكب رأس العضد والضفر حبل من شعر ينسج وهو من حبال الهودج
والهر القط والجمع هررة والهرة جمعها هرر والمشجر المربوط يقال هذه الناقة

بعد ما بين منكبها فأتسعت قوائمها ولم تنضغط فهو أقوى لها على المشي وكان
هرا قد ربط عند ضفرها فهي تثب وتسرع في مشيتها

م ﴿تطائر ظران الحصى بمناسم * صلاب العجى ملثومها غير أمعرا﴾

ظران جمع ظرر والظرر قطعة حجير له حدوأما الظران بضم الظاء فهو جمع
ظرير وهو المكان ذو الحجارة ويروى شدان الحصى بفتح الشين من شدان
والحصى جمع حصاة يقال مكان حصاة وأغلظ الموطي الحصى الصغار والمنسم
طرف خف البعير والعجى جمع عجاية ويقال عجاجة لغتان رواهما الأصمعي
وهي قدر مضغة تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرس
وقال أبو عمرو العجاية عصبة في باطن يد الناقة وهي من الفرس مضغة
وملثومها يريد خفها الذي تلثمه الحصى غير أمعر أى لم يذهب شعره يقول
انها من شدة مشيها تكسر الحصى بمناسمها فتطير فلققة عنها وخفها يؤثر في
الحصى لقوته ولا تؤثر فيه الحصى بأن تذهب شعره والملثوم الذي تلثمه
الحجارة وقال طرفة (تتقى الارض بملثوم مهر) فهذا وصفها بالمعر

م ﴿كأن الحصى من خلفها وأمامها * اذا نجلته رجلها خذف أعسرا﴾

النجل الرمي بالشئ والخذف الرمي بالعصا والنوى والاعسر الايسر الذي
يعمل بيديه جميعا ورميه لا يذهب مستقيما فيقول ان هذه الناقة تطير الحصى
يمينا وشمالا كأنه رمى الاعسر الذي لا يمضى على وجهه

م ﴿كان صليل المرو حين تشده * صليل زيوف يشقطن بعبقرا﴾

الصليل امتداد الصوت يقال صل الأجسام فاذا توهمت ترجيع الصوت قلت
صاصل والمرو الحجارة واحدة مرة وكل حجير فيه نار فهو مروة وتشده
تطيره والزيوف الدراهم القسمة وهي الصلبة التي ليس فيها فضة واحدها زيف

مثل شيخ وان كان أنكر زيف فهذا البيت استشهدا على تجويزه والاكثر فيه أن يقال درهم زائف وينتقدون من نقدت الشيء ضربته بأصبعي كما ينقد الصبي الجوز بأصبعه شبه صوت المرو بصوت الدراهم الزيوف اذا انتقدن وهو أن يضرب بالأصبع فيسمع له صوت وخص الزائف لأنه شديد الصوت صافيه وعبقر موضع باليمن كانت دراهمه زيوفا ويقال بلد من بلاد الجن
 م ﴿ عليها فتى لم تحمل الارض مثله ﴾ * أبر بميثاق وأوفى وأصبرا ﴿
 قوله عليها فتى يعني نفسه والميثاق العهد يقول ان هذه الناقة تحمل فتى يبر بعهدده اذا ألزمه نفسه ويوفي اذا وعد ويضرب على الشدة ونصب أبر على التمييز والعامل فيه مثله

م ﴿ هو المنزل الآلاف من جونا عيط ﴾ * بني أسد حزنا من الارض أوعرا ﴿
 الحزن الوعر من الارض وناعط جبل باليمن في أرض همدان وناعط حي من بني همدان يقول انه أنزل بني أسد على كثرتهم في هذا الجبل تحصناً منه لئلا يدركهم فالآلاف في موضع المفعول الاول وحزنا المفعول الثاني قال الوزير أبو بكر وفي هذا البيت شيء يستل عنه وهو اعراب بني أسد بدل هو من آلاف أم نعت فأما أبو العباس فلا يجوز فيه الا النعت اذا خفض آلاف ويبطل البدل لانه يصير هو المنزل بني أسد وذلك أن البدل يقدر في موضع المبدل منه وأنشد البيت الذي استشهد به سيدييه بالنصب وهو

أنا ابن التارك البكرى بشرا * عليه الطير ترقبه وقوعا
 قال الوزير أبو بكر وكذلك هذا البيت اذا أراد البدل أنشد الآلاف بالنصب وان كان سيدييه قد جوز انشاد بشر بالخفض على أن يجعله عطف بيان والفراء يجوز البدل ويجوز الضارب زيد على الاضافة وقد قيل ان نصب بني أسد على النداء كانه قال يا بني أسد عليكم الحزن فتحصنوا

م ﴿ولو شاء كان الغزو من أرض حمير ﴾ * ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا ﴿
العمد القصد يقال عمدت فلانا إذا قصدت إليه وقوله أنفر أى أنفر أصحابه
يريد أغزاهم يقول لو شاء أن يغزوهم من أرض حمير لفعل ولكنه أراد أن
يستعمل من بالروم مبالغة في طلب ثأره

م ﴿بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه ﴾ * وأيقن أنا لا حقان بقيصرا ﴿
الدرب باب السكة الواسع وكل مدخل إلى الروم فهو درب وصاحبه عمرو بن
قصة الشاعر يقول لما رأى وراء ظهره أيقن أنه لا حق بقيصر وهو ملك
الروم فلذلك بكى خوفا من الروم وبعد الشقة والمشقة وكان امرؤ القيس
طوى هذا الخبر عنه

م ﴿فقلت له لا تبك عينك انما ﴾ * نحاول ملكا أو نموت فنعدرا ﴿
من زعم أن نصب نموت انما هو لان ملكا في معنى أن نملك ثم عطف أو نموت
على المعنى كأنه قال انما نحاول أن نملك أو أن نموت فهو محال لأنه لا يحاول
الموت قال الوزير أبو بكر وانما نصب على تقدير إلى أن نموت وهذا مثل
قولك لألذمنك أو تقضيني حتى فمعناه لألزمك إلى الوقت الذي أوله قضاؤك
حتى فكذلك محاولتي متبادية في طلب الملك إلى الوقت الذي لا أستطيع فيه
الطالبة وهو وقت الموت وقال بعضهم أو بمعنى حتى فكانه قال نحاول ملكا
حتى نموت فنعذر وقوله فنعذر معطوف عليه ومعناه حتى نعذر وجاز أن
يرفع أو نموت على العطف على نحاول أو على الاستئناف ولا يفسد المعنى

م ﴿وانى زعيم ان رجعت مملكا ﴾ * بسير ترى منه الفرائق أزورا ﴿
زعيم أى كفيل والفرائق معروف وهو دخيل في كلام العرب والأزور
المائل في شق أى ان ملكنى قيصرا فانى مشكفل أن أسير سيرا شديدا يميل

منه الفرائق من شدته بجانب

م ﴿على لاحب لا يهتدى بمناره﴾ * اذا سافه العود النباطى جرجرا ﴿اللاحب طريق يمشى على جهة وقيل اللاحب الطريق البين الذى قد لحبته الخوافر فصارت فيه طرائق والمنار ما يجعل على الطريق من علامة وسافه شمه والسوف الشم والعود الجمل المسن وجمعه عودة وجمع عودة عود وهي الناقة المسنة والنباطى منسوب الى النبط وقيل هو الضخم وجرجر رغا وضج القتيبي يروى الذفافي وهو السريع قال الوزير أبو بكر وفي هذا البيت أنه نفي الشيء بإيجابه وهذا من المبالغة وهو من محاسن الكلام لأنك اذا تأملته وجدت باطنه نفيا وظاهره إيجابا لأنه لم يرد أن له منارا يهتدى به ولكن أراد لا منار فيه فيهتدى بذلك المنار ومن هذا قول الله عز وجل لا يسئلون الناس الخافا أى ليس يقع منهم سؤال فيكون الخافا وانما يرغبو الجمل لمعرفته ببعده الطريق

م ﴿على كل مقصوص الذنابي معاود﴾ * يريد السرى بالليل من خيل بربرا ﴿قال الوزير أبو بكر قال القتيبي يروى معاود حفيف السرى ومقصوص الذنابي محذوف الذنب والذنب والذنابي واحد وخيل البربر من علاماتها حذف أذنانها والبريد الرسول على دواب البريد والبريد فرسخان ويقال ثلاثة فراسخ والسرى سير الليل وبربر قبيلة وبريد يروى بالنصب والخفض فمن روى بريد بالنصب ففيه حذف تقديره معاود سير البريد أى قد استعمل سير البريد مرة بعد مرة ومن رواه بالخفض فهو نعت لما قبله وخص خيل بربر لانها كانت عندهم أصلب الخيل قال الوزير أبو بكر ومعنى البيت أنه ستعمل أصلب الخيل وأصبرها وأدربها في هذه الطريق يصنف جده وعزمه

الأقب الضامر والسرخان الذئب وجمعه سراح وسراحين والغضى شجر
وذئابها أخبث الذئاب تمطر سابق يقال جاءت الخيل ممطرة أى يسبق
بعضها بعضا والمساء العرق والاعصاف النواحي قال الوزير أبو بكر معنى
البيت أنه وصف الفرس بالضمير والصمعة والنشاط وحدة النفس وأنه مع
هذا يجهد حتى يسيل الماء من جوانبه

م ﴿ اذا زعته من جانبيه كليهما ﴾ مشى الهيدبي في دفه ثم فرفرا ﴿
الزوع الجذب باللجام والهيدبي بالذال والذال قال الوزير أبو بكر فمن رواه
بالذال معجمة فهو من الاهذاب في السير وهو السرعة وقيل هو أن يعدو
الفرس في شق وأبو بكر بن دريد يرويه عدا الهربذى وهو بمنزلة الهيدبي
والهربذى مشى الهرايذة وهو مشى فيه تجتر وفرفر نفص رأسه ويروى
بالقاف وهو بالفاء أحسن والدف الجنب معنى البيت أن الفرس يحك رأسه
مرة في هذا الجانب وينفص رأسه بالجامه

م ﴿ اذا قلت روحنا أرن فرائق ﴾ على جلعدها هي الإباجل أبترا ﴿
روحنا أى أرحنا من تعب السير وأرن يعنى أعلن بالصياح والفرائق
كهلابط الأسد معرب بروانك والذي يدل صاحب السبريد على الطريق
والجلعد الغليظ القوى والابجل عرق الاكل وأبتر محذوق الذئب وكذلك
خيل البريد معنى البيت أنه اذا سئم السير وأدركه الكلال والاعياء أرن
الفرائق قالها ٣ ليرتاحوا اليه ويسلوا ما يجدونه من المشقة وقال القتيبي قوله
واهي الإباجل معناه على فرس ممتو الإباجل بالجرى

قوله الاقب الخ هذا شرح بيت غير موجود بالاصل فليُنظر اه

م ﴿لَقَدْ أَنْكَرَتْنِي بَعْلُكَ وَأَهْلُهَا * وَلَا بَن جَرِيحٌ فِي قَرْي حَمَصٍ أَنْكَرَا﴾

بعلك قرية بالشام ببرّ دمشق وحمص يقول توغلت في الأسير حتى سرت في موضع لا أعرف فيه قال الوزير أبو بكر وتقدير البيت أنكرتني بعلك لانها لم توافقني وأنكرني أهلها انكار من لا يعرف وأنكرني ابن جريح ومفعول أنكر محذوف وكثيرا ما يجيء المفعول محذوفا للاستغناء عنه واللام في ولا بن جريح اذا روى باللام للتأكيد وأكثر الرواة يحذفونها ويجعلونه مخروما والمخرم ذهاب حرف من وتد الجزء الاول من البيت وقد يقع أول عجز البيت ولا يكون أبدا الا في وتد وقد أنكره الخليل لقلته الا أنه قد جاء في البيت ويروى (ولا بن جريح كان في حمص أنكر) واللام على هذا لام الابتداء وجواب القسم محذوف تقديره والله لا بن جريح كان أشدّ انكارا

م ﴿نَشِيمٌ بَرُوقُ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابِهِ * وَلَا شَيْءٌ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزِ رَا﴾

النشيم النظر يقال شمت السحاب نظرت أين يقصد والمزن السحاب والمصاب المقصد ومصاب المزن حيث وقع ويقال صاب السحاب يصبوب والصيب السحاب والصيب والتصبوب الانحدار معنى البيت أنه يقول نحن ننظر الى هذه البروق رجاء منا أن يكون الغيث الواقع معها في ديار من نحب فنسقي بسقيهم وهم يدعون لمن يحبون بالسقياء ثم قال كل شيء لا يشفي به من الشوق الى ابنة عفزر وعفزر اسم رجل

م ﴿مَنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّارِفِ لَوْدِبِ مَحُولٍ * مَنْ الذَّرْفُوقِ الْآتِبِ مِنْهَا لِأَثَرِ﴾

من القاصرات اي من النساء اللاتي قصرن أعينهن عن الرجال أي حبسها الاعلى أزواجهن وقيل القاصرات اللواتي يقصرن أعين الرجال عليهن

فلا تنتقل الى غيرهن كما قال أبو الطيب
 وخصر تثبت الابصار فيه * كأن عليه من حديق نطاقا
 والمحول الذي قد أتى عليه محول قال الوزير أبو بكر والاحسن أن يكون
 الصغير من الذروان عمر الذر أقل من الحول وكذلك قال صاحب حياة
 الحيوان والاتب قميص غير مخيط الجانبين معنى البيت أنه وصفها بالعفة
 والنعمة حتى أنه لودب محول من الذر لأثر في جسمها من نعمته كما قال حميد
 ابن ثور منعمة بيضاء لودب محول * على جلدها بضت مدارجه دما
 قال الوزير أبو بكر وببت امرئ القيس أبلغ لأنه جمعه يؤثر فيه وهو تنى
 القميص

م ﴿ له الويل ان أمسى ولا أم هاشم * قريب ولا البسياسة ابنة يشكرا ﴾
 الويل الفضيحة وويلت فلانا أكثر له من ذكر الويل ويقال له الويل
 وويلا له وويله ويقال الويل من أبواب جهنم وقوله ان أمسى ان دخل في
 المساء يقال أمسى الرجل وأظلم اذا دخل في المساء والظلام وأمسى هذه
 لا تحتاج الى خبر وان شرط والشرط انما يستحق جوابه بوقوعه في نفسه
 كقولك ان زوتنى أحسنت اليك والاحسان انما يستحق بالزيارة وتقدير
 البيت ان يمس وأم هاشم قد بعدت عنه فله الويل أى قد وجب له الويل يعنى
 نفسه

م ﴿ أرى أم عمرو دمعا قد تحدرنا * بكاء على عمرو وما كان أصبرا ﴾
 قوله أرى أم عمرو يعنى عمرو بن قصبة الشاعر وكان من حشم أبيه وقوله قد
 تحدرنا يعنى أنصب وسال وقوله وما كان أصبرا على التعجب أى ما كان
 أصبرا قبل هذه الفرقة الا أنها فارقت صبرا المعهود لبعد الشقة والخوف
 على المهجة وقال أبو عبيدة ماهنا حجازية والتقدير وما كان أصبرا منها حين

بكي والدليل على هذا ما تقدم من قوله بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه
 م ﴿ اذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة ﴾ * وراء الحساء من مدافع قيصر ﴿
 الحساء جمع حسي والحسي موضع سهل يستنقع فيه الماء واحتسينا حسيا
 احتفرتاه ومدافع جمع مدفع وهو الموضع الذي يحميه ويدفع عنه من يريد
 استباحته ومعناه اذا توغلنا في بلاد قيصر

م ﴿ اذا قلت هذا صاحب قدر ضيئته ﴾ * وقرت به العينان بدلت آخره ﴿
 الاصمعي يقال قرى عينه أى دبرت من القر وهو خلاف سئخت عينه وغيره
 يقول قرى هدأت من قولك قررت بالمكان ومعنى البيت أنه يقول اذا رضيت
 صاحباً من الناس وقرت به عيني غيره على الدهر فبدلت به غيره وانما
 أشكو تغير الدهر عليه وقلة موافقته له بمتغيرة تغير كل شئ فيه عليه
 م ﴿ كذلك جدى ما صاحب صاحباً ﴾ * من الناس الا خاني وتغيرا ﴿
 الجد البخت ومنه يقال رجل جد وجدى اذا كان ذا حظ وبخت فسر في هذا
 البيت ما أجمله في الاول وهو واضح

م ﴿ وكنا أناسا قبل غزوة قرمل ﴾ * ورثنا الغنا والمجد أ كبراً كبراً ﴿
 الغنى الثروة مقصور ونظيره من السالم الشبع والمجد الشرف وأ كبراً أكبر
 يريد كبراً عن كابر وقرمل اسم ملك من ملوك اليمن كان غزاً كنده قبل
 امرئ القيس فأصاب منهم فتقدير البيت كنا أناسا ورثنا الشرف والثروة من
 أكابرنا وأسلافنا فهو شرف قديم وخلق المناسب ما يكون جديداً فأراد أن
 غزو قرمل لنا وظفره بما ظفر منا لم يضر شرفنا ولا وضع منه قال أبو علي
 لما أوقع امرؤ القيس بنى كنانة غالطاً اختاف أصحابه عليه وقالوا أوقعت
 يقوم برأى وظلمتهم نخرج الى اليمن الى بعض مقاول حمير وكان اسمه قرمل

فاستجابه فثبطه قرمل ولذلك حيث يقول وكنا أناسا البيت وقال أيضا
واذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا * واذا نحن لاندعو عبيد القرامل
قال الوزير أبو بكر وأما اعراب أكبر أكبر ففيه وجهان ان شئت جعلته
معدي لورثنا وتقديره من أكابرنا وان شئت جعلته حالا من الضمير في ورثنا
ويكون تقديره كبرا عن كبر أي كبرا بعد كبر

م ﴿وما جبننت خيلي ولكن تذكرت * صرا بطها من بر بعيص وميسرا﴾
الجبن الفرع ويقال منه رجل جبان وامرأة جبان والفعل منه جبن بضم
الباء ومصدره جبننا وجبنا بضم الباء ويقال جبن بفتح الباء أيضا وهذا عن
أبي علي وبر بعيص وميسر موضعان معني البيت أنه اعتذر من انصراف قومه
من لقاء قرمل عدوهم فقال ما جبن فرسان خيلي ولكن الخيل تذكرت
صرا بطها من هذين الموضعين فصدت ومثله

تذكرت الخيل الشعير عشية * وكنا أناسا يعلفون الاياصرا
أي ذكرتم الحب والقرى فانصرفتم ورجعتم اليهما ونحن نعلف الحشيش
فتحن نصبر ولا نهزم لانا لانبالي حيث كنا قال الوزير أبو بكر وهذا مما عيب
عليه وقيل ان أهل هذين الموضعين كانوا أحسنوا اليه فتذكر فعلهم
فانصرف عنهم

م ﴿ألا رب يوم صالح قد شهدته * بناذف ذات التل من فوق طرطرا﴾
وصف اليوم بالصالح لانه نال فيه من عدوه مراده وبلغ فيه من الظفر ما تمنى
وناذف وطرطر موضعان فيهما أوقع بعدوه

م ﴿ولا مثل يوم في قدار ان ظلمته * كأني وأصحابي على قرن أعفرا﴾
قداران موضع كان ظفره أكثر من ظفره بناذف فلذلك فصله عليه في المراد

ويقال ظل فلان يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا
تقول منه ظلمت نهاري أفعل كذا ظلولا وظلمت وظلمت لغة قال الوزير أبو بكر
وتحقيقه عند اللغويين أنه استثقل التضعيف فحذف الحسنى اللامين وأبقى
الطاء على حالها وقال من كسر الظاء بل حذف اللام الاولى وألقى حركتها
على ما قبلها وقوله على قرن أعفر أراد قرن ظي أعفر يقول نحن وان كنا
قد أصبنا حاجتنا من الظفر فنحن قاعدون على غير طمأنينة كأننا على قرن ظي
يشير الى الحذر والاخذ بالحزم

م ﴿ ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا ﴾ نقاد او حتى نحسب الجون أشقرا
يقول نشرب حتى يذهب السكر ميزنا ولا نفرق بين ما يتخيل لنا من الاشخاص
صغيرها وكبيرها والالوان أحمرها وأسودها

م ﴿ أعنى على برق أراه وميض ﴾ يضيء حيبا في شماريح بيض
الوميض اللمع الخفي يقال ومض البرق ومضاو وميضا وأومض لغة والحبي
المشرف من السحاب ويقال المعترض وكل شيء اعترض فقد حبا والشماريح
ما ارتفع من الجبال وهو ههنا ما ارتفع من أعالي السحاب فيصفها بالبياض
وان كانت الجبال فهو يصفها بذهاب النبات وفرغها منه وفي هنا بمعنى على
ويروى في شماريح بيض على الاضافة أى في شماريح جبال بيض وقوله أعنى
يقول لصاحبه انظر معي الى هذا البرق وساعدني على النظر اليه

م ﴿ ويهدأ تارات سناه وتارة ﴾ ينوء كتعتاب الكسير المهيض
يهداً يسكن يقال هداً يهدأ هداً اذا سكن وتارات جمع تارة وهو الحين
والسنا الضوء مقصور وينوء ينهض على ثقل وكل ناهض يثقل فقد ناء
والتعتاب المشي على ثلاث يقال منه عتب يعتب عتبا بضم التاء في

المستقبل وفتحها في المصدر والتعتاب وثب الانسان على رجل واحدة
والمهبط الذي كان كسر ثم جبر ثم كسر بعد ذلك فالهبط الكسر بعد الجبر
ومعنى البيت أن البرق قد عمل حتى كل فهو خفي ثم اذا ظهر متثاقلا حركته
كتثاقل حركة الكسير اذا رام القيام والنهوض

م ﴿وتخرج منه لامعات كأنها ﴾ * أكف تاتي الفوز عند المفيض ﴾

لامعات يريد البروق والفوز الظفر والمفيض الذي يضرب بالقسطاح معنى
البيت أنه شبه سرعة خروج البروق من السحاب وظهورها منه ثم اختفاءها
واندفاعها فيه بأ كف المقامرين قال الطرماح (أيدى مخالعة تكف وتنهذ)

م ﴿قعدت له وصحبتى بين ضارج ﴾ * وبين تالاع يثالث فالعريض ﴾

ضارج اسم مكان والتالاع جمع تالعة وهي ما ارتفع من الارض والجدد وهي
أيضا مجارى الماء من أعلى الوادى معنى البيت أنه قعد هو وأصحابه بين هذه
المواضع بعد لمعانه ليعلموا أين يصب مطر هذا السحاب

م ﴿أصاب قطاين فسال لواها ﴾ * فوادى البدى فاتحى الارريض ﴾

ويروى لليريش بيا ويروى قطيات قال الاصمعي قطيات اسم بلدة فاقتصر
على قطاين قال وأنشد اعرابي (أصاب قطيات فسال اللوى لها) فعلمت
أنه أعلم من الاول وبعضهم ينشد فسال اللوى واللوى ما التوى من الرمل
ويقال المسترق من الرمل واتحى قصد وهو افتعل من نحوت نحوه أى
قصدت قصده والبدى واليريش موضعان معنى البيت أن المطر عم هذه
المواضع وطبقها ومع عمومها كان شديدا حتى سال الرمل

م ﴿بلاد عريضة وأرض أريضة ﴾ * مدافع غيث في قضاء عريض ﴾

يروى مكان هذا البيت

بميت أثيث في رياض أنيثة * تحيل سواقها بماء فضيض
الاثيث الاما كن السهلة وأنيث فعييل من الانثى والاناث من الارضين
الكثيرة النبات تحيل تصب بماء فضيض أي منصب العريضة الواسعة
وأريضة طيبة لينة ويقال خليقة للخير والفضاء ممدودا السعة من
الارض يريد أن هذه الارض مباركة وأن الامطار تتعاهدها ولا تغيبها ولذلك
قال مدافع غيث أي ان الغيث يندفع عليها

م ﴿ فأضحى يسح الماء عن كل فيقة * يحور الضباب في صفاف يصف يصف ﴾

يسح يصب يقال سح يسح سحا وسحوحا والفيقة ما بين الحابتين والصفاف
جمع صفصفة وهي الفلاة المستوية الأرض وبيض عارية من النبات يصف
شدة المطر وطحمة السيل عنه وانه حار الضباب على مهارتها في السباحة
فذلك الشيء الذي لا يتعاضمه شيء

م ﴿ فأسقى به أختي ضعيفة اذا نأت * واذا بعد المزار غير القريض ﴾

أسقى أدعوها بالسقيا يقال أسقيته وسقيته بالتشديد اذا دعوت له بأن
يرزقه الله سقيا لبلده حتى تحصب منه وقد جاء سقى بالتخفيف وهو غريب
فجاء أن ينشد في البيت بفتح الهمزة كما قال

سقى قومي بنى مجد وأسقى * نميرا والقبائل من هلال

معنى البيت انه لما بعد مزارها عابها دعاها بالسقيا وأهدى اليها شعره
وتعهد بها قال الوزير أبو بكر ونصب ضعيفة على البدل

م ﴿ ومراقبة كالزج أشرفت فوقها * أقلب طرفي في فضاء عريض ﴾

مراقبة موضع يرقب منه الربيعة وهو أعلى رأس الجبل وفي الطول والرقبة
والانحدار كنزج السهم يريد أنه ربيعة لأصحابه في هذا الموضع المشرف

المنيف يرقب من يأتي من أعدائه من أي النواحي. قال الوزير أبو بكر وهذا البيت فيه إيطاء إذا روى قبله مدافع غيث في فضاء عريض لان القافية اذا تكررت في القصيدة قبل أن يمضي منها سبعة أبيات فهي إيطاء وهو عيب وإذا كان بعد سبعة أبيات لم يكن ذلك عيبا ولهذا سقط هذا البيت في بعض الروايات

م (فضلت وظل الجون عندي بلبده * كأني أعدى عن جناح مهيمض)
قال الوزير أبو بكر قد مضى القول في ظلت فاستغنى عن اعادته والجون من الاضداد يكون الابيض ويكون الاسود وانما أراد أنه أدهم وأعدى اصرف واللبد السرج والمهيمض المكسور معنى البيت أنه ظل نهاره وظل فرسه عليه سرجه للتأهب والحذر وكان يكف عن عريه ويبقى عليه كما يبقى الطائر الكثير على جناحه اذا انكسر فيريد أنه من الاشفاق عليه والمداراة له كهذا الكسير

م ﴿ فلما أجن الشمس عن غيارها * نزلت اليه قائما بالحضيض ﴾
أجن ستر والغيار غيوبة الشمس ويقال غارت النجوم غورا وغارت الشمس غيارا والحضيض أسفل الجبل حيث تستوى الارض معنى البيت أنه راح لأصحابه وكان طليعتهم نهاره كله في هذا المكان فلما غابت الشمس وأقبل الليل وقبض طرفه عن النظر نزل الى فرسه وهو قائم بحضيض ذلك المكان فركبه وانصرف الى أصحابه

م ﴿ يبارى شبابة الرمح خد مذلق * كصفح السنان الصلي النحيض ﴾
شبابة الرمح حده وشبابة كل شيء حده والصفح الجانب والمذلق الطويل المرقق الذي ليس بكز والسنان ههنا المسن يقال مسن وسنان وهو حجر عريض

يسن عليه الحديد والصلابي منسوب الى الحجارة الصلبة والنحيض المرقق معنى البيت أنه وصف الفرس باملاس الخد ولذلك شبهه بصفح السنان ومن جعل السنان الرمح فانه شبه طول عنقه بطول الرمح وطول العنق ولبينه من علامات العنق فلطول عنقه يبارى حد الرمح اذا مد فارسه

م ﴿ أخفضه بالنقر لما علوته ﴾ ويرفع طرفا غير جاف غضيض ﴿ أخفضه أسكنه والنقر أن يصوت له بفيه حتى يسكن ومنه

(أنا ابن مابرة اذ جد النقر) يريد النقر بالخيول والطرف العين والجافي الذي يحفو عن النظر الى الاشباح والغضيض من قولك غض بصره غضا وغضاضة اذا رأى بين جفنيه معناه أنه يقول انه من نشاطه وحده يسكنه بالنقر وقوله غير جاف غضيض أي هو حديد النظر لان العين يستحب فيها السجى والخدة كما قال

طويل طامح الطرف * الى مقرعة الكلب

وخفض غضيض على تقدير حرف العطف فيه وتقديره غير جاف ولا غضيض

م ﴿ وقد اغتدى والطير في وكناتها ﴾ بمنجرد عبل اليدين قبيض ﴿ الوكنة بضم الواو الوكر عن الخليل وهو العش والموكن موضع وكنه على بيضه والمنجرد قد مضى القول فيه والعبل الغليظ والقبيض السريع ولم يرد بقوله عبل أنه كثير اللحم وانما أراد أن العصب منه غلاظ يابسة

م ﴿ له قصر يا غير وساقا نعامه ﴾ كنهجل الهجان ينتحى للغضيض ﴿ القصريان واحدهما قصري وهي الضلع التي في آخر الضلوع وهي القصيرى أيضا ويقال هي ضلع الخف التي يبري طرفها ويستدق والهجان الابل الكرام

تنتحي يعتمد ويعترض شبه خصر الفرس بخصر البعير في اندماجه وطيه
كما قال

كأن مقط شرا سيفه * الى طرف القنب فالمنقب

لطمن بترس شديد الصفا * ومن خشب الجوز لميثقب

وشبه ساقيه بساقي نعامة والساق مافوقه الركبة ويستحب فيها الطول معنى
البيت أن هذا الفرس حسن الاعضاء عظيم النشاط ولذلك شبهه بفحل الهجان
إذا اعترضها

م ﴿ يحجم على الساقين بعد كلاله * هجوم عيون الحسى بعد الخيض ﴾

جم الشيء واستجم كثر والكلال الاعياء والحسى البئر قدر قاعدة الرجل
ويقال احتسيت أي تناولت بيدي والخيض التي قد منخضت بالدلاء واستخرج
ماؤها فعوضت من الماء أضعاف ما استخرج منها لان البئر اذا نزلت جم
ماؤها واذا تركت تحير ماؤها يقول اذا غمز هذا الفرس بالساقين وحث بهاجم
كما يحجم البئر ويجتمع ماؤها أي كلما جهد بالجري أخرج الجهد منه من الجري
ضعاف ما مضى

م ﴿ ذعرت بهاسر بانقيا جلوده * كما ذعر السرحان جنب الربيض ﴾

ذعرت فزعت والسرب القطيع من البقر والسرحان الذئب والربيض الغنم
في مرايضها معنى البيت أنه وصف صيده بهذا الفرس بقر الوحش البيض
الناصعة البياض وروعها كتر وبيع الذئب الغنم الرابضة

م ﴿ ووالى ثلاثا واثنين وأربعا * وغادر أخرى في قناة رفيض ﴾

والى تابع مرة بعد مرة وغادر ترك والرفيض المكسور يريد أنه صاد بهذا
الفرس من بقر الوحش ما ذكر من العدد وهو عشر والعشر غاية عدد

الآحاد والى هذا نظر الطائي فقال

يقتل عشرا من النعام به * بواحد الشد وواحد النفس
 م ﴿ فَأَبَايَا غَيْرَ نَكَدٍ مَوَاكِلَ * وَأَخْلَفَ مَاءَ بَعْدِ مَاءٍ فَضِيضَ ﴾
 آب رجع والتكد القليل الخير يقال رجل أنكد ونكد أي قليل العطاء
 والمواكل الذي يكل السير الى غيره والفضيض المصبوب يقال رجع هذا
 الفرس من صيده وقد أكثر منه وهو مع ذلك باق على حدته ونشاطه جار
 في سيره لا يتكل فيه على راحته على انه قد جهد وأخرج منه عرق بعد عرق
 م ﴿ وَسَنَ كَسْنِيْقٍ سَنَاءٍ وَسَنَمَا * ذَعَرْتُ بِمَدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوَضَ ﴾
 قال الوزير أبو بكر قال القتيبي لم يعرف الاضمعي هذا البيت وسن ثور وسنيق
 الجبل وقيل صخرة وسناء ارتفاع وسنم بقرة ومدلاج من دلج أي مشى
 ويقال دلج اذا مشى بين البئر والحوض وليس من أدلج كما زعم بعضهم لان
 الادلاج انما يكون في الليل يقول ذعرت بهذا الفرس ثورا في صلابته وارتفاعه
 كهذا الجبل وعطف وسنما على موضع وسن لان موضعه المفعول بذعرت
 أراد ذعرة ثورا وبقرة وهو بعيد عند بعض النحويين أن يجعل لرب موضع
 من الاعراب وقد جاء في

ان يقتلوك فان قتلتك لم يكن * عارا عليك ورب قتال عار
 ومن جعل سنما ارتفاعا عطفه على سناء ولم تكن ضرورة والهجير أشد الحر
 يريد ان هذا الفرس لصلابته وقوته ونفاده ينهض في الوقت الذي يشق
 على غيره

م ﴿ أَرَى الْمَرْءَ إِذَا الْاَذْوَادُ يَصْبِحُ مُحْرَضًا * كَأَحْرَاصِ بَكْرِ فِي الدِّيَارِ مَرِيضَ ﴾
 الاذواد جمع ذود وهو من الثلاثة الى العشرة وهي الابل والمحرص الذي

قارب الهلاك يقال رجل حرض وحرض اذا كاد يهلك والبكر الفقى من الابل معنى البيت أنه يقول أرى المرء ذا المال يدركه الهرم والمرض والفناء بعد ذلك فلا تغنى كثرة ماله ولا تدفع صرف حوادث الايام عنه وربما كان البلاء فى جسمه أكثر منه فى جسم الذى لا مال له وربما كان أقل صبرا منه على حمل ما حل به كما ان البكر انما يخص بهذا على التمتع من الدنيا وبذل المال فيها

م ﴿ كَأَنَّ الْفَقِيَّ لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةٌ ﴾ اذا اختلف اللحيان عند الجريض

الجريض الغصص بالريق واللاحيان بالفتح العظمان اللذان ينبت عليهما شعر الاحية قال الوزير أبو بكر أكد في هذا البيت ما قدمه فى البيت الاول من تهوين الدنيا وتحقيرها وان كثير الحياة فيها كالقليل ودل على هذا بقوله كأن الفقى لم يغن فى الناس ساعة أى كأنه لم يقيم بينهم ولا عاش فيهم اذا غلبه الموت وقال أيضا يمدح عوير بن شحنة بن عطار من بنى تميم ويمدح بنى عوف رهطه

م ﴿ أَلَا إِنْ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسَ دُونَهُمْ ﴾ هم منعوا جارا لكم آل غدران

قال الوزير أبو بكر يقول ألا ان قوما نزلت عليهم وتحرمتم بهم هم منعوا جارا لكم بالامس دونهم أى كنت بالامس جارا لكم دونهم فأردتم أن تهدروا بنى وأضرمت ذلك فأتتم آل غدر

م ﴿ عَوِيرٌ وَمِنْ مِثَالِ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ ﴾ وأسعد فى ليل البلاليل صفوان

عوير وصفوان رجلان من القوم الذين ذكرانهم منعود وتحرم بهم كأنه قال عوير ومن مثل العوير فى أفعاله على التعظيم لأفعاله والترفع لشأنه وأسعد أى أعانى صفوان على ليل البلاليل وعي الهموم والافكار كأنه خفف عني

بعضها بحمله منها ما تحملت منها

م ﴿ثياب بنى عوف طهاري نقيه * وأوجههم عند المشاهد غران﴾
 كنى بالثياب عن القلوب أراد ان قلوبهم نقيه من اضرار غدر فيها وأوجههم
 في مشاهد الحرب طلقة مستبشرة وان كانت الوجوه في ذلك المشهد تتغير كما قال
 كأن دنائرا على قسماهم * وان كان قد شف الوجوه لقاء
 وغران جمع أغر وهو الابيض قال أبو علي غران بناء مثل سودان وجران
 قال الوزير أبو بكر قال القتيبي كنى بالثياب عن الابدان والنفوس وقوله نقيه
 أى من العار والغدر

م ﴿هم أبلغوا حى المضلل أهلهم * وساروا بهم بين العراق ونجران﴾
 الحى القبيل المضلل الحير الذى لا يدري أين يتوجه ولا حيث يأخذ يريد
 ان قبائل العرب كانت تحاماه ولا تحيره خوفا من الملك الذى كان يطلبه
 م ﴿فقد أصبحوا والله أصفاهم به * أبر بميثاق وأوفى بجران﴾
 قال الوزير أبو بكر قوله أصفاهم به أى اختاره لهم وفضاهم به ونصب أبر
 بميثاق على الحال يريد انه أبر الناس بعهدده وأوفاهم بمن جاوره بذمته
 وقال أيضا

م ﴿غشيت شيار الحى بالبكرات * فعارمة فبرقة العيرات﴾
 غشيت أثيت يقال غشى فلان قومه أثاهم والبكرات أمارات بطريق مكة قال
 أبو حاتم كأنها شبت بالبكرات من الابل والبرقاء بقعة فيها حجارة سود
 يخالطها وملة بيضاء والقطعة منها برقة والعيرات جمع الحمر كأنها موضع الحير
 قال الوزير أبو بكر ويروى فعارمة وفعاذمة بالذال مضمومة
 م ﴿فغول فليت فأكناف منعيج * الى عاقل والحب ذى الأمرات﴾

قال الوزير أبو بكر كلها مواضع والامرة العلامة تنصب في الطريق من حجارة ويقال أعلام مرتفعات مثل الدكاكين يهتدى بها والجمع الامرات م ﴿ ظلمت ردائي فوق رأسي قاعدا * أعد الحصى ماتنقضي عبراتي ﴾ الحصى جمع حصاة وهي الحجارة الصغار والعبرات الدموع يقول لما غشيت ديار الحى وجدتها خالية مما كنت عهدته فيها فظلمت قاعدا متفكرا مشغولا بعد الحصى وهو من فعل الحزين المنعم أن يعد الحصى وينكت في الارض وتقدير الكلام ظلمت قاعدا أعد الحصى ماتنقضي دموعي أى لا تنقضي ولا تنفذ قال الوزير أبو بكر وقوله ردائي فوق رأسي جملة من ابتداء وخبر اعترض به بين اسم ظلمت وخبرها وهو كثير جدا في أشعارهم

م ﴿ أعنى على التهام والذكرات * يبتن على ذي الهم معتكرات ﴾ التهام تفعال من الهم والذكرات جمع ذكرة من التذكير ومعتكرات منصرفات راجعات يقال عكر على الشئ عكوار وعكرا اذا انصرف عاينه واعتكر العسكر رجع بعضه على بعض فلم يقدر على عده يقول أعنى على مقاساة همومي واهتم معي لكي تخفف عني وشبه همومه في كثرتها وازدحامها عاينه بعسكر اعتكر بعضه على بعض

م ﴿ بليل التمام أو وصلن بمثله * مقايسة أيامها منكرات ﴾

ليل التمام أطول ليلة في العام قال الوزير أبو بكر وهو بالكسر لا غير ووله تمام بالكسر مقايسة أى جعل النهار قياس الليل ومنكرات شديداً منكرات يقول ان هذه الهموم تعسكر عليه في ليلة التمام ثم قال أو وصلن بمثله أى أو وصلت الهموم بليلة مثلمها في الطول يريدان ليله قد تطاول بها حتى صار الليل موصولا بمثله وكذلك أيامه مثل ليليه في الطول والاهتمام

والاظلام وهذا مثل قوله (وما الاصبح فيك بأمثل)

م ﴿ كأنني ورد في القراب ونمرقى ﴾ * على ظهر عير وارد الخيرات ﴿
القراب قراب السيف والتمرقة الطنفسة التي تحت الركاب والتمرقة ايضاً الوسادة
والخبرة على وزن كلمة ارض تنبت الخبر وهو الصدر والخبر ايضاً من منافع
المياه فأراد ان هذا العير ارتعى في رعي هذه الاماكن السكلثة المخصبة فامتلاً
سمناً ونشاطاً فشبه ناقته في نشاطها وقوتها واستخفافها لما حملته من الردف
والقراب والتمرقة بهذا العير

م ﴿ أرنّ على حقب حيال طروقة ﴾ * كذود الاجير الاربع الاشرات
أرن صوت على حقب الاثن بيض الاعجاز والواحدة منها حقباء ويقال
الاحقب الحمار الابيض الحقوين والحيال جمع حائل وهي التي لم تحمل سنتها
يقال منه حالت الناقة حيوالا فان لم تحمل السنة المقلّة فهي حائل حول وحول
والطروقة التي يضربها الفحل فاستعاره للاتان والذود ما بين الثلاثة الى
العشرة والاجير الراعي المستأجر قال الوزير أبو بكر معنى البيت انه أكد
الوصف في نشاط هذا العير بأن جعله هائجاً وخص ذود الاجير بالسمن لانه
أقوم عليهن وأحوط لهن من غيرهن وخص الاربع من الذود ليكون أقوى
على القيام بها والحفظ لها لانها كلما كثرت صعب أمرها عليه فأراد ان العير
نشط وان اتته مثله في النشاط

م ﴿ عنيف بتجميع الضرائر فاحش ﴾ * شتيم كذلق الزج ذى ذمرات ﴿
العنف قلة الرفق يقال عنف يعنف عنفا فهو عنيف اذا لم يرفق والضرائر
جمع ضرة والفاحش المتجاوز القدر وكل ما جاوز القدر فهو فاحش والشتيم
الكريه المنظر والذلق الحدة وذلق كل شئ حدّه والزمم الزجر والحض

على الشيء والذمرة الزجرة ومعنى البيت ان هذا الحمار قد تجاوز قدره في الغنم عليها وقلة الرفق بها وان أمره ماض فيها كمضى حدّ الزج الذي لا يرد وجعلها ضرائر تشبيهها بالزوجات لان الحمار يصرفهن ويغار عليهن كغيرة الزوج على أزواجه

م ﴿ ويا كلب بهمي جمعة حبشية * ويشربن برد الماء في السبرات ﴾
البهمى نبت وشوكة السفى الجمعة الندية الحبشية الشديدة الخضرة تضرب الى السواد لنعمتها وقال أبو علي الحبشية الكثيرة الملتفة ويروى غضة وهي الناعمة والسبرات الغدوات والواحدة سبرت خص البهمى من المراعى لانها أطيبها وأنجمعها عند الحمر ولا فراط سمنهن من هذا المرعى يستعذبن برد الماء في الغداة الباردة

م ﴿ فأوردها ماء قليلا أنيسه * يحاذرن عمرا صاحب القترات ﴾
القترات بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا ينفرن منه وعمر هو عمرو بن الشيخ وكان من أرمى العرب وهو من بنى ثعل من طيء معنى البيت انه أبعد هن للورد حتى أوردتها أرضا لا أنيس بها ولم يرد ان بها أنيسا قليلا ولكنه نفى عنه الانيس مخافة هذا الصائد الذي ذكر انه ينتاها

م ﴿ يات الحصى لتابسمر رزينة * موازن لا كزم ولا معرات ﴾
تلت تسحق وتخلط بعضه بعضا يقال لئت السويق اذا خلطت ببعضه ببعض والسمر الحوافر ورزينة يقال لا عيب فيهن وموازن صلاب لا تؤثر فيها الحجارة ولا كزم لسن بقصار والمعرات اللواتى يمرط شهرهن والمعمر مكروه ويستحب أن يكون الثن تامة لينة

م ﴿ ويرخين أذنايا كأن فروعها * عرى خلال مشهورة ضفرات ﴾

يرخين يسبلان أصول شعرهن وما تفرع منها عرى جمع عروة والخلل جمع خلة وهي جفن السيف والخلة كل جلد منقوش وضمرات مفتولات ويروى صفرات بالصاد غير معجمة أى مكشوفة ويقال خالية من النصال ويروى حلال جمع حلة وهو الثوب الموشى تقدير البيت كأن عرى فروعها عرى خلل أى كأن أعالي أذنان هذه الحمر خمائل بجفون السيوف المنقوشة وشبه الألوان فى الشعر بمنقوش الخمائل وهو تشبيه حسن

م ﴿وعنس كالواح الاران نسائها﴾ * على لاحب كالبرذوى الحبرات ﴿
العنس الناقة القوية والاران سرير الموتى نسائها زجرتها واللاحب الطريق البين الواضح والحبرات جمع حسبرة وهى الوشى فى الثوب وهى من أبراد اليمن شبه الناقة بالواح الاران لضمورها وصلابتها واذا كانت قوية قد لوّحها السفر فهى أبقي على السير وقوله نسائها أى زجرتها فبعدت على طريق مستبين كاستبانة طرائق هذا الثوب وهم يشبهون الطريق من النبات بالملاء والخنيف قال

ياحبذا القمر والليل الساج * وطرق مثل ملاء النساج

وقال آخر

على كالخنيف السحق يدعو به الصدى * له قلب عقى الحياض أجون
م ﴿فغادرتها من بعد بدن رذية﴾ * تعالى على عوج لها كدانات ﴿
غادرتها تركتها البدن السمن وعظم البدن رذية الرذى المهزول من الابل يقال رذى يرذى رذاوة والعوج قوائمها يريد انها مفتولات وهو مستحب من خلق الابل والكدانات الغلاظ تعالى تنكمش فى السير وتجد فيه وهو من الغلو يقال تعالى النبت اذا طال أى انها لاتبقى من سيرها بقية ويروى تعالى أى ترتفع ومعنى البيت ان بعد المشقة والحمل عليها تركها رذية وهى

مع ذلك فيها بقية على حالها

م ﴿ وأبيض كالمخراق بليت حده * وهبته في الساق والقصرات ﴾

المخراق رمح قصير فيه سنان طويل ويقال هو منديل أبيض يلوى فيضرب به وهو من لعب الصبيان وبليت اختبرت وهبته سرعة مضيه في الضريبة والقصرات جمع قصرة وهي أصل العنق وقوله أبيض يعني سيفاً وشبهه بمخراق الصبيان لكثرة تصرفه وضربه ولمعانه وإن أراد سنان الخربة فأنما شبهه بها في المضي وسرعة قطعه الضريبة وقوله بليت حده أي اختبرت قطعه وقوله في الساق يريد سوق الأبل يعرقها للضيفان والقصرات يريد أعناق الأبطال فهو يفخر بشيئين الكرم والاقدام § وقال أيضاً

م ﴿ لمن طلل أبصرته فشجاني * نخط الزبور في العسيب اليماني ﴾

الطلل ماشخص من أعلام الدار أي ارتفع شجاني أحزني والزبور الكتاب وكانوا يكتبون الزبور في العسيب وهو سعف النخل الذي جرد عنه خوصه وهي الجريدة وكان المسلمون في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يكتبون القرآن في العسب والخفاف ولذلك قال بعض الصحابة فجعلنا نتبعه من الخفاف والعسب والخفاف الحجارة الرقاق وخص العسيب لأن أهل اليمن كانوا يكتبون صكوكهم وعهودهم فيه معنى البيت أني حزنت لما نظرت إلى هذا الرسم قد درس وانمحي أثره كدروس الكتاب في العسيب اليماني ويروى في عسيب يمان على الإضافة فيكون تقديره في عسيب رجل يمان

م ﴿ ديار هند والرباب وفرتي * ليالينا بالنعف من بدلان ﴾

ديار جمع دار وهند والرباب وفرتي أسماء نساء كن صواحب لامرئ القيس والنعف المكان المرتفع من الأرض في اعتراض والنعف الرجل ارتقى نعفاً

يقول ان هذه الديار كانت لمن ذكر من النساء أيام كانت تجمعهن وامراً القيس فيها فيتمتع بالنظر اليهن

م ﴿ ليالى يدعوني الهوى فأجيبه ﴾ * وأعين من أهوى الى روائى ﴿
الروائى جمع رانية وهن مديئات النظر ومعنى البيت انه بين الليالى التى تنعم فيها معهن وفسر ذلك بأن قال يدعوني الهوى فأجيبه أى أسرع اليه ولا أعصيه لعامى بشغف من كان يهوانى ودليل ذلك ادامة نظرهن الى وهى من أقوى علامات شغف المرأة بمن تهواه

م ﴿ وان أمس مكروبا فيارب بهمة ﴾ * كشفت اذا ما اسود وجه الجبان ﴿
البهمة الامر المصمت الذى لا يدري كيف يحتمل له ويقال للرجل الشجاع بهمة مثله وهو الذى لا يدري من أين يؤتى اليه فيقول ان تعمدنى الدهر بمكروه وأصابنى بشر فكم كربة كشفت وهول عن جبان دفعت وهذه عبارة عن قلب الدهر واضطرابه وتحذيره من الاغترار به

م ﴿ وان أمس مكروبا فيارب قينة ﴾ * منعمة أعملتها بكران ﴿
القينة والكرينة الامة المغنية وقوله منعمة ذات نعمة والكران العود معناه كمعنى البيت الذى قبله يقول ان أصابنى الدهر بكر به فقبلها أصابنى بمسرة تتمتع فيها باللهو والسماع

م ﴿ لها مزهر يعلو الحميس بصوته ﴾ * أجش اذا ما حركته اليدان ﴿
المزهر من أسماء العود والحميس الجيش والأجش الذى فيه بحة وكذلك صوت العود وصف صفة الذى لها بسماعه بأن جعل صوته يغلب أصوات أهل الحميس اما لشدة واما لادبهم لاستماعه وانقطاع أصواتهم وصمتهم له

م ﴿ وان أمس مكروبا فيارب غارة ﴾ * شهدت على أقب رخو اللبان ﴿

الاقب الضامر البطن من الخيل وليس خلقة انما هو لاصقه فقد ارتفع
والرخو اللين وفرس رخوة أى سهلة مسترسلة اللبان واللبان الصدر يريد
انه لين العطف واسع جلد الصدر واذا اتسع جلد صدره اتسع صدره وهذه
كناية عن صفة صدره وذلك مستحب وهو من علامات العتق

م ﴿ على ريد يزداد عفوا اذا جرى ﴾ * مسيح جثيث الركض والذالان
الريد السريع الوقع والموسع لقوائمه والعفو الجمام والذالان المر الخفيف
ومنه سمي الذئب ذواله ومعنى البيت انه وصف الفرس الذي يشهد به الغارة
وانه كلما جرى زاد جريه وكان ذلك الجرى عن جمام ونشاط ويروى يزداد
عدوا اذا جرى

م ﴿ ويردى على صم صلاب ملاطس ﴾ * شديداً عقد لينات مثاني
قال الوزير أبو بكر ويروى ويجرى أى يسرع وقوله على صم أى على حوافر
صلاب وملاطس مكسرات لما على وجه الارض من حجر وغيره والملاطس
المعول وقوله شديداً عقد يريد أنها شديداً عقد الارساغ لينات المثاني
وهي المفاصل التي تثني يريد أنها ليست بيايسة ولا كزة وذلك مما
يستحب فعنى البيت أنه جمع الصلابة فيما يستحسن فيه الصلابة والشدة
فيما يستحب فيه الشدة واللين فيما يستحب فيه اللين ويروى لينات بالتنوين
ومثان على النعت لهن

م ﴿ وغيث من الوسمى حو تلاعه ﴾ * تبطنته بشيظم صلتان
الوسمى أوّل مطر يقع في الارض وحوّ خضر وهو جمع أحوى والتلاع جمع
تلاة وهو ما ارتفع من الارض والشيظم الطويل والصلتان المنجرد القصير
الشعر وقيل هو من الانصالات وهو شدة الذهاب ومعنى البيت انه قطع

وصف الحرب والغارات وخرج الى وصف الفلاة والنبات فقال ان التلاع اذا اخضر نباتها كانت الاودية والبطنان أجدر بأن يخضر نباتها وان تقوى قال الوزير أبو بكر والمحصول منه انه تمتع بالنظر الى نبات الارض في أحسن أوقاته

م ﴿ مكر مفر مقبل مدبر معا ﴾ (تيس طباء الحلب العدوان) قال الوزير أبو بكر قد تقدم من القول في مكر مفر ما اغنى عن اعادته ههنا والتيس الذكر من الطباء والحلب بقلة تأكلها الوحش تضمر عليها بطونها وقال هو شجر يكون في الرمل وقال القتيبي الحلب نبت تعتاده الطباء يخرج منه شبيه باللبن اذا قطع وانما سمي الحلب لتخلبه والعدوان الذي يلد ويتولد أى يدفعه دفعة من النشاط ويروى العدوان وهو الجرى ويروى أيضا العدوان من العدو ومعنى البيت أنه أراد أن هذا الفرس قد ضم للجري ونشاطه كنشاط الذكر من الطباء

م ﴿ اذا ماجتبناه تأوّد متنه ﴾ كعرق الرخامى اهتز في الهطلان جنب الفرس قدته والتأوّد التثني والمستن الظهر والرخامى نبت ليس ببقل ولا شجر انما هي عروق تثبت على وجه الارض واهتز تحرك وتثني والهطلان مصدر من قولك هطت السماء هطلا وهطلانا وهو تتابع القطر معنى البيت أنه شبه متن الفرس فى استوائه ونعمته وتثنيه بالرخامى التى يعصها المطر وقال م ﴿ تمتع من الدنيا فانك فانى ﴾ من النشوات والنساء الحسان ﴿ النشوات جمع نشوة وهو السكر حض على التمتع من الدنيا بشرب الخمر واللهو وهما لذتان يعقبان ندما

﴿ من البيض كالآرام والادم كالدمى ﴾ حواصنها والمبرقات روان ﴿

الآرام الظباء البيض الخاصة البيضاء والادم ظباء طوال العنق والقوائم
بيض البطون سمر الظهور وهي أسرع الظباء عدوا وهي تسكن الجبال
والحواسن جمع حصن وهي العنيفة والمبرقات الروابي يبرقن حليهن أي
يبرزنه للرجال والروابي المديعات النظار تقدير البيت تمتع من حواسن البيض
من النساء ولذلك جر حواسنها وهو يدل

م ﴿ أمن ذكر نهائية حل أهلها ﴾ * بجزع الملا عيناك بتدوان ﴿
نهائية امرأة من نهان ونهان من طيء وكان امرؤ القيس نازلا فيهم ثم
ارتحل عنهم والجزع منعطف الوادي والملا ما استوى من الارض ومعنى
تبتدران تستبقان بالدمع معنى البيت أنه لما أبدع به الشوق وغلبه البكاء لام
نفسه على ذلك قال أبو عثمان معناه أنه أنكر على نفسه أن يكون من أجسل
هذه يفعل ما ذكر من دمه وهذا يدل على أنه يطلب ما عظم من الاشياء
كالملاك وكما على الامور

م ﴿ قدمهما سح وسكب وديمة ﴾ * ورش وتوكاف وتهملان ﴿
قال الوزير أبو بكر جمع في هذا البيت جميع أوصاف الدمع من كثرته وقلة
أشار الى أنه استوفى جميع أنواع البكاء ولم يشذ عنه منه شيء وفي هذا البيت
نكتة من العربية لطيفة وذلك انه عطف الفعل على المصدر وانما كان ذلك
للقوة شبه الفعل بالمصدر وقوله وتهملان انما هو في تقدير اهماله فيكانه
قال ورش وتوكاف وانهمال فوضع الفعل موضع المصدر وقال أبو عثمان
ما ذكر من صنوف الدمع هذا فانما ذكر ما اختلف منه انه كان في أوقات مختلفة

م ﴿ كأنهما مزادتا متعجل ﴾ * فريان لما يسلمتا بدهان ﴿

المزادة القرية الضخمة وفريان تثنية فرى وفعل اذا كان من وصف المؤنث

بغير هاء فهو في معنى مفعول فقوله فريان أى مفريتان وهى التى فرغ من عملها وخرزها وقوله لما يسلقا يريد لم يلطخا بدهن فيستد موضع الخرز ومعنى البيت أنه شبه ما يقطر من عينيه بما يخرج من هذه المزايدة الجديدة التى لم يستد ثقب خرزها * وقال ايضا

م ﴿ قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ﴾ * ورسم عفت آياته منذ أزمان *
الذكرى مؤنثة بمعنى التذكير والرسم آثار الدار وعفت درست آياته
علاماته معنى البيت أنه استوقف صاحبيه ليبيكما معه من تذكر حبيب كان
لهم بهذا الرسم وقوله وعرفان أى ونبيه أيضا على ما عرفنا من جدة هذا
الرسم العافى الآن

م ﴿ أت حجج بعدى عليها فأصحت ﴾ * نخط زبور فى مصاحف رهبان *
الحجج جمع الحججة وهى السنون والزبور الكتاب وكانوا يكتبون الكتاب
فى العسيب وقد تقدم شرح مثل هذا البيت فى القصيدة التى قبل هذه القصيدة
م ﴿ ذكرت بها الحى الجميع فبيجت ﴾ * عقابيل سقم من ضمير وأشجان *
قوله الحى الجميع يريد المجتمعون والعقابيل بقايا العلة واحدها عقبول ذكره
الخليل معنى البيت أنه يقول كنت منطويا على ما كان بقى من سقمى بهم
الى أن هاجه نظرى الى هذه الرسوم

م ﴿ فسحت دموعى فى الرداء كأنها ﴾ * كلى من شعيب ذات سمح وتهتان *
سحت صببت والكلى جمع كلىسة وهى الرقعة تكون فى المزايدة والشعيب
السقاء البالى معنى البيت أنه لما هاج سقمه الرسم سحت دموعه أى انصببت
صباب الماء من رقعة فى سقاء بال كأنها غابته حتى لم يملكها

م ﴿ اذا المرء لم يحزن عليه لسانه ﴾ * فليس على شيء سواه بحزان *
م ﴿ اذا المرء لم يحزن عليه لسانه ﴾ * فليس على شيء سواه بحزان *

بروى يحزن بضم الزاي وكسرهما وينصب الانسان لاغير ومعناه اذا كان الانسان لا يحفظ سره فهو أجدر أن لا يحفظ سر غيره

م ﴿ فاما تريني في رحالة جابر ﴾ * على حرج كالقر تخفق أ كفاني ﴿

الرحالة مركب من مراكب النساء للبعير والرحالة السرج أيضا والرحالة هنا خشبات صنعها له جابر حين مرض وجابر بن يحيى هذا من تغلب وكان هو وعمرو بن قيسه يحملانه والخرج سرير يحمل عليه الموتى والقر مركب من مراكب النساء وسمى ثيابه أ كفانا لانه كان في سفر فعلم أنه ميت وانه لا أ كفان له غيرها فسمها بما يصير اليه وقيل انه جعلها أ كفانا لانها آخر لباسه

م ﴿ فيارب مكروب كررت وراءه ﴾ * وعان فككت الغل عنه فقداني ﴿

العانى الاسير يقال عني يعنى اذا نشب في الاسر معنى البيت أنه يقول ان أصبحت في ضيق فكم مكروب كررت وراءه وقاتلت حتى استنقصته وعان أدركته فحملت وثاقه عنه فقداني أى قال فديتك نفى وأبى وأمى وطارفى وتالدى

م ﴿ وفتيان صادق قد بعثت بسحرة ﴾ * فقاموا جميعا بين عاث ونشوان ﴿

البعث طلب الاعمى الشئ والرجل في الظلمة والنشوان السكران وهو ههنا سكر النعاس فعنى البيت أنه لما أثارهم من نومهم ونهبهم من أنفسهم قاموا يتناولون ثيابهم تناول الاعمى الشئ وتناول الصحيح في الظلمة وقال الوزير أبو بكر وهنا من التشبيه الحسن

م ﴿ وخرق بهيد قد قطعت نياطه ﴾ * على ذات اوث سهوة المشى مذعان ﴿

الخرق والخرقاء المفازة والنياط والنيط البعد والالوث القوة والسهوة السهولة المشى والمذعان المطاوعة المذلة يقول ان كنت قد سرت في هذه الحال من نف وقلة الحركة فكم بدموحش وقفر نازح قطعت بعده على ناقة صلبة

اللحم سهل مشيها مطاوعة لما يراد منها

م ﴿ وغيث كألوان الفنا قد هبطته ﴾ * تعاور فيه كل أوطف حنان ﴿

الغيث هنا الكلا وسماه غيثا لانه عنه يكون والفنا شجر الثعاب ويقال هو شجر ذو حب يتخذ منه قراريط يوزن بها وتعاور تداول والاطوف من السحاب الراى من الارض المسترخى التى تظن أن له خلا تدلى منه كأنه هذب القطيفة والحنان الذى فيه صوت الرعد ومعنى البيت أنه يصف الكلا بالنعمة والخضرة اذا كان الفنا شجر الثعاب لانه شجر له خضرة ونعمة وان كان الشجر الذى يتخذ منه القراريط فانما أراد أن هذا العشب قد خرج زهره واعتم نبتة ومعنى قوله هبطته نزلت اليه واستقرت فيه ابلى حتى سميت

م ﴿ على هيكل يعطيك قبل سؤاله ﴾ * أفانين جرى غير كز ولاوان ﴿

الهيكل الضخم والافانين الضروب والكز المنقبض ويقال الضيق والوانى الفاتر يقول هذا الفرس لنشاطه يعطيك من جريه مالا تطلبه منه أشار الى أنه لا يحتاج الى سوط قال الوزير أبو بكر وغير كز محمول على هيكل أى ليس جريه صبا ولا فاترا وعلى هنا متعلقة بهبطته أى هبطته على هيكل

م ﴿ كتيس الأطباء الاعفر انضرجت له ﴾ * عقاب تدلت من شماريخ تهالان ﴿

الاعفر من الأطباء الذى تعلوه حمرة وفى عنقه قصر وانضرجت اتسعت فى طيراتها وتهالان جيل وشماريخ مائدر من أعاليه شبه سرعة فرسه بسرعة فحل الأطباء وقد نزلت عليه العقاب لتضربه فارتاح وأخذ على وجهه

م ﴿ وخرق كجوف العير قفر مضلة ﴾ * قطعت بسام ساهم الوجهه حسان ﴿

الخرق القفر كجوف العير قال الوزير أبو بكر قال ابن الكلبي هو واد باليمن قفر لا شىء به قال وقال القتيبي أراد كجوف الحمار وجوف الحمار وان كان زكيا

لا ينتفع به ولا بشيء من حشاه فكأنه خال من كل خير وقيل هو رجل من بقايا عاد كان يقال له حمار بن مويلع وكان على التوحيد فأصابته بنين له عشرة صاعقة فأحرقتهم فغضب وقال لا أعبد ربا فعل بيئي هذا وصار إلى عبادة الاوثان ومنع الضيافة فأرسل الله عليه نارا فأحرقته وأحرقته جوفه وهو موضع كان يزدرعه وجميع ما كان فيه وجميع من كان دخل معه في عبادة الاوثان وأصبح الجوف كأنه الليل المظلم فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من الحمار واقتر من جوف العير وقال ابن دريد اذا قالت العرب كأنه جوف حمار فانما يريدون وصف الموضع الخرب الوحش وقال أما جوف حمار فكان لحمار بن مالك بن نضر بن الاسد وكان جبارا عاتيا فبعث الله عليه نارا فأحرقته الوادي بما فيه فصار مثلا وقوله قفر مضلة أى لا يهتدى فيه والسامى الفرس المشرى المرتفع والساهم قليل لحم الوجه وحسان وحسن واحد ولكن حسان أباح في الحسن

م ﴿ يدافع أعطاف المطايا بركنه ﴾ * كما مال غصن ناعم بين أغصان الأعطاف النواحي والجوانب وركنه منكبته ومعنى البيت انهم كانوا في غزوهم يعدون على ركوب الابل ويقودون الخيل الى أن يحتاجوا الى ركوبها ليقاتلوا عليها فأراد أن هذا الفرس لمرحه ونشاطه كان يدافع المطايا كما قربت منه ودنت اليه وشبهه في انعطافه بين الابل وميله عنها يميناً وشمالاً بغصن ناعم يتثنى بين أغصان

م ﴿ ومجر كعلان الانيم بالغ ﴾ * ديار العدو ذى زهاء وأركان الحجر الجيش الكبير الثقيل السير في كثرتهم والغلان الاودية واحدها غال وهو الوادي الكثير الشجر وزهاؤه كثرتهم وارتفاعه واركان الشيء نواحيه التي تطيف به معنى البيت أنه شبه التفاف الجيش واشتباك الرماح فيه وارتفاعها

بواد كثير الشجر ولذلك قال ذي ذهاء أي لكثرة لا يقدر على عد ولا احصاء من فيه وإنما يحرز

م ﴿مطوت بهم حتى تكل مطيهم﴾ * وحتى الجياد ما يقدن بارسان * قال الوزير أبو بكر يقول مطوت بهذا الجيش أي مددت بهم في السير وطولات حتى بلغت بهم ديار العدو ودوحتها وقوله وحتى الجياد ما يقدن بارسان أي أعيت فلا تحتاج إلى أرسان

م ﴿وحتى ترى الجون الذي كان بادنا﴾ * عليه عواف من نسور وعقبان * الجون فرسه والبادن الضخم والعوافي سباع الطير يريد أن السمين من الخيل أنضاه هذا السفر حتى نفق فاعتفته الطير لتأكل من لحمه § وقال أيضاً يمدح حارثة بن امرئ أبا حنبل ويذم خالد بن سدوس وكان قد نزل على خالد بن أصبغ من بني نهان فاغارت عليه جديلة فذهبوا بابله فقال له خالد أعطني رواحلك حتى اطلب عليها الابل فأعطاه رواحله فاحقهم فقال يا بني جديلة أغرتهم على ابل جاري فقالوا ما هو لك بجار فقال بلى والله وما هذه الابل التي معكم الا كالرواحل التي تحتي فرجعوا اليه فانزلوه عنها وأخذوها منه

م ﴿دع عنك نهبا صبيح في حجراته﴾ * ولكن حديثا ما حديث الرواحل * النهب الغنيمة والجمع نهاب والحجرات النواحي يقول خالد دع عنك ذكر النهب والحديث عنه والتزامك لي صرفها علي واضرب عن ذلك ولكن حدثني حديثاً عن الرواحل التي ذهبت بها ولم ترجع بها ومثل هذا قول الآخر فكان كالعير غدا طالباً قرناً فلم يرجع باذنين قال الوزير أبو بكر وفيه تقدير آخر دع عنك نهباً ذهب به ولكن اعجب من حديث الرواحل

كيف ذهب بها قال الجرجاني قوله ما حديث الرواحل تفخيم وتهويل مثل قوله تعالى الحاقة ما الحاقة

م ﴿كأن دثارا حلقت بلبونه﴾ * عقاب تنوفي لا عقاب القواعل ﴿ قال الوزير أبو بكر يرويه القتيبي كأن بني نبهان أودت بجارهم عقاب تنوفي فقال وتنوفي ثنية مشرفة والقواعل جبال صغار وأما على ما في البيت فدثار اسم راعي امرئ القيس ونسب اللبون اليه وجعلها له اذ كان يرعاها ومعنى البيت ان هذا النهب لا يستطيع صرفه ولا يطمع فيه كما لا يطمع فيما علق به عقاب تنوفي لامتناع الوصول اليه ورواه ابن دريد عقاب ملاح وفسره فقال عقاب ملاح السريعة وكلما علت العقاب في الجبل كان اسرع لانقضاها يقول فهذه عقاب ملاح أي العالي التي تهوى من علو وليست بعقاب القواعل وهي الجبال القصار م ﴿تلعب باعث بدمه خالد﴾ * وأودى عصام في الخطوب الاوائل ﴿

باعث رجل من طيء وهو أحد من أغار على ابل امرئ القيس وأودى هلك والخطوب الاوائل القديمة معنى البيت أن الابل وراعيها أذهبت فصار حديثاً كما ذهبت الامور الاوائل

م ﴿وأعجبني مشي الحزقة خالد﴾ * كمشي أتان جلبيت في المناهل ﴿ الحزق والحزقة الرجل الشديد البخیل ويقال هو الضيق الباع وقيل القصير الضخم البطن والأتان الانثى من الحمر وجلبيت منعت ان ترد الماء مرة بعد مرة وقال الوزير أبو بكر خرج مخرج الهزء والاستهزاء وذلك انه شبهه بأتان طردت عن ماء فهي تستدير حواليه وليس لها قوة أن تصل اليه وكذلك خالد حام حول ابل امرئ القيس فلم يصل اليها ولا استطاع من صرفها ويحتمل أن يكون أعجبني سيره أعجب من ادعائه ما لم يستطع عليه

م ﴿ أبت أجا أن تسلم العام جارها ﴾ * فمن شاء فلينهض لها من مقاتل ﴿
أجا أحد جبلي طيء وهو مؤنت مهموز ومنهم من لا يهمز وأراد أهل أجا
فخذف قال الوزير أبو بكر ويحتمل أن يكون بمنعتها لا تسلم من اعتصم بها ثم
قال من أراد أن يفتضح فلينهض مقاتلاً لها

م ﴿ تبيت لبوني بالقرية آمنة ﴾ * واسرحها غبا با كنف حائل ﴿
اللبون الناقة يقال ناقة لبون وملبن اذا نزل لبنها في ضرعها ولبون أيضاً ذات
لبن وهي هنا واحد بمعنى الجمع ويقال سرحت ابلي اذا ارسلتها ترعى نهاراً
فيقول تبيت ابلي بهذا المكان آمنة وترعى فيه بالنهار مطمئنة من أن يغار
عليها لعز أهلها ومنعتهم والغب أن ترسل يوماً وتترك يوماً وأكناف حائل
جوانب الجبل يريد انه يتنوع في المرعى فتجيبه يوماً وتدعه آخر

م ﴿ بنو ثعل جيرانها وجماتها ﴾ * وتمتع من رماة سعد وبابل ﴿
بنو ثعل هم رهط حنبل محيل الجراد وسعد وبابل من بني نبهان وهم
رهط خالد فيقول بنو ثعل مجيرون ابلي والمحامون عنها

م ﴿ تلاعب أولاد الوعول رباعها ﴾ * دوين السماء في رؤس المجادل ﴿
الوعول الثيوس البرية والمجادل القصور واحدها مجدل شبه الجبال بالقصور
المشيخة لمنعتها وارتفاعها فمعنى البيت أن ما صار في هذا الجبل من ابله فكأنه
قد صار في حصن منيع يعانق السماء وتصغير الظرف يدل على قرب المسافة
قال تلاعب الفصال أولاد الوعول على مقربة من السماء

م ﴿ مكالة حمراء ذات اسرة ﴾ * لها حبك كأنها من حبائل ﴿
قال الوزير أبو بكر مكالة حال قطع من رؤس المجادل وكان الاصل رؤس

المجادل المكلفة بالسحاب فلما قطع منه الالف واللام صار نكرة نصبه على الحال والاسرة الطرائق في البيت والحبك الطرائق أيضاً والحبائل ضرب من البرود شبه حسن النبات بها واختلافه في وقال أيضاً

م ﴿أرانا موضعين لحتم غيب * ونسحر بالطعام وبالشراب﴾
الايضاع ضرب من السير يقال منه وضعت الدابة السير وضعا وهي حسنة الموضوع وقد وضعها راكمها والحتم الايجاب ونسحر نغذ وسحرت الرجل سحرا غذيته وهو مسحر معنى البيت أنه تعجب فقال كيف يسوغ لنا ان نتغذى بالطعام والشراب ونحن نعلم انا جادون مسرعون الى المنية وسائقون أنفسنا اليها ويحتمل أن يكون نسحر أي نلهو بالطعام والشراب كأنها سحرت أعيننا

م ﴿عصافير وذبان ودود * وأجراً من مجلحة الذئاب﴾
العصافير ضعاف الطير وصغارها والمجلحة المصممة يقول نحن في الضعف مثل العصافير وفي ركوب الآثام أجراً وأسرع من مصممة الذئاب

م ﴿فبعض اللوم عاذلتي فاني * ستكفيني التجارب وانتسابي﴾
يقول بعض لومك فاني اذا انتسبت ولم أجد بيني وبين آدم أحدا يكفاني وعلمت اني سأموت فكيف يلهو من يوقن بالموت وذلك انها لامته على ترك اللهو واللعب قال الوزير أبو بكر وعن الفتيبي في تفسيره يكفيني تجاربي الاشياء واني أنتسب فأجد آباي قد ماتوا فاعلم أنني ميت ولي في ذلك كفاية من لومك ومثله للبيد

فان أنت لم ينفعك علم فتعتبر * لعلك تهديك القرون الاوائل
فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فائدعك الهواذل

قال ابن جني معناه اذا انتسبت ووجدت آباءً قد ماتوا تعزيت عن مصائبي
 م ﴿ الى عرق الثرى وشجيت عروقي ﴾ وهذا الموت يسلمني شبابي
 قال القتيبي عرق الثرى آدم عليه السلام وشجيت اتصلت والوشج الاتصال
 والاشتباك معنى البيت أن آباءه الذين انتسب اليهم حتى وصل بهم الى آدم
 عليه السلام ماتوا كلهم كما مات آدم عليه السلام وصاروا الى التراب فهو صحيح
 النسب بالتراب متصل به راجع اليه لا محالة

م ﴿ ونفسي سوف يسلبها وجرمي ﴾ فيلحقني وشيكاً بالتراب
 الجرم الجسد والوشيك السريع قسم السلب فابتداءً أولاً بسلب الشباب ثم
 سلب النفس ثم سلب الجسد حسبما يكون ونصب نفسي بفعل مضمر وتقديره
 سوف يسلب نفسي الموت يسلبها وهو أحسن لأنه يعطف جملة عمل فيها
 الفعل على جملة عمل فيها الفعل

م ﴿ ألم أنض المظي بكن خرق ﴾ أمق الطول يلماع السراب
 أنضيت الدابة هزلتها من طون لعمل والمظي جمع مظية والامق انطويل
 والسراب الذي تراه نصف النهار في الفلاة كأنه ماء واليلمع من أسماء السراب
 ويقال أكذب من يلمع يقول ألم أك صاحب أسفار جواباً للقلوات مدح
 نفسه وابتداءً بتعديد فضائله وفي البيت ما يسأل عنه من طريق العربية وهو
 إضافة أمق الى الطول فيتوهم أنه من إضافة الشيء الى نفسه لأن الامق هو
 الطويل وليس على ما يتوهم إنما هو كما تقول بعيد البعد

م ﴿ وأركب في الالهام المجر حتى ﴾ أنال مآكل القحم الرغاب
 الالهام الجيش الكثير العدد الذي يلتم كل ما يمر به يبلعه والمجر الثقيل
 والقحم جمع حمة وهي الدفعة الكثيرة من المال أو غيره والرغاب الواسعة

يقول ألم أقد الحيوش وبلغت من الغارات على الأعداء وأخذ أموالهم
إلى أبعد الغايات

م ﴿ وكل مكارم الأخلاق صارت ﴾ إليه همتي وبه اكتسابي ﴿
طال عليه تعداد الفضائل فأجملها في هذا البيت بأن قال كل خلق كريم
وفعل جميل أحبه همتي وأكسبني إياه

م ﴿ وقد طوّفت في الآفاق حتى ﴾ رضيت من الغنيمة بالأياب ﴿
فعلت لا يأتي إلا للتكثير فقوله طوّفت أي أكثرت من الطواف في الآفاق
حتى شق على ذلك وحتى صار رجوعه إلى أهلي خائباً غنيمة لي ولهم ومثل
من الأمثال بدعائه للراجع من السفر خير ما ردّ في أهل ومال ٣ فقال

م ﴿ أبعد الحرث الملك بن عمرو ﴾ وبعد الخير حجر ذي القباب ﴿
رجع إلى الاعتاظ وذكر أباه وأجداده وذكر أنهم ملوك بأن جعل لهم قباباً
والقبة من آدم ولا تكون إلا للملك فيقول هؤلاء مع عظم ملكهم بادوا
وانقرضوا فأى عيش يطيب لي بعدهم قال الوزير أبو بكر وهذا البيت
مضمن لأن التقدير فيه أرجى من صروف الدهر لينا بعد أن فعلت بالحرث
وما ذكر بعده ما فعلت والخير تخفف من الخير مشدداً وحجر بدل منه

م ﴿ أرجى من صروف الدهر لينا ﴾ ولم تغفل عن الصم المضاب ﴿
الصم الصلبة المصمتة والمضاب جمع هضبة وهي الصخرة الراسبة الضخمة
تقديره أن الصروف أدركت المضاب الصم ولم تغفل عنها بل نالتها والمضاب
بدل من الصم

م ﴿ وأعلم أنني عما قليل ﴾ سأنشئ في شبا ظفر وناب ﴿
الشبا الحدّ وشبا كل شيء حدّه والواحدة الشبابة قال الوزير أبو بكر قوله

سأُنشِبُ أي سيعلق على أمر لا يفتح له ولا انفكاك منه وأراد ظفر المنية وثابها
 م ﴿ كما لاقى أبي حجر وجدّي ﴾ * ولا أنسى قتيلًا بالكلاب ﴿
 قال الوزير أبو بكر تقدير البيت سأُنشِبُ وألقى من المنية والاهوال كما لقيها
 أبي حجر وجدّي ختم القصيدة بما ابتداء بها من وصف الموت وقتيل الكلاب
 عمه شرحبيل بن عمرو ؓ وقال أيضا يمدح سعد بن الضباب وسعد هذا أخو
 امرئ القيس وذلك أن أم سعد كانت تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها
 وهي حامل ولم يعلم بها فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه فلحق به
 نسبه وسقط نسبه إلى حجر قال الوزير أبو بكر وهذا يدل على أن العرب
 كانت تجهل الولد للفراش قال والصواب أن يروى سعد بن ضباب بفتح
 الضاد هكذا وجدته في نسخة قوبلت بكتاب أبي على

م ﴿ لعمرك ما قلبي إلى أهله بحر ﴾ * ولا مقصر يوما فيأتيني بقر ﴿
 لعمرك قسم اختلاف فيه فقل معناه وحقق وقيل وعيشك وقيل وحياتك
 قال الوزير أبو بكر وقوله ما قلبي إلى أهله بحر يقال للرجل إذا نزلت به مصيبة
 فلم يصبر عليها ما وجد قلان حراً فيقول إن قلبه لم يكن في الجزع حراً أي
 لم يصبر وهذا من رقيق الغزل أي إن قلبي يعتقد أن الجزع في الحب أحسن
 من الصبر وإلى هذا نظر الطائي حيث يقول

الصبر أجمل غير أن تلذذا ﴿ في الحب أخرى أن يكون جميلا
 قوله ولا مقصر أي ولا هو نازع عما هو عليه وقوله فيأتيني بقر أي لم أستطع
 الصبر عنهم فاستقر والقر من الاستقرار

م ﴿ ألا إنما الدهر ليال وأعصر ﴾ * وليس على شيء قويم بمسمر ﴿
 قال الوزير أبو بكر الدهر الأبد والعصر العشي والعصران الليل والنهار معاً

البيت أن الدهر يختلف في نفسه ويتعاقب بضياء وظلام فكما لا يثبت ضياؤه ولا ظلامه بل يسبح كل واحد منهما كذا لا يدوم فيه خير ولا شر والصحة فيهما تعقبها السقام والاجتماع يعقبه الفراق وهذا إشارة إلى الفارقة والاعتراب والقويم المستقيم والمستمر الدائم وتقديره وليس الدهر بمستقر على الاستقامة بل يحيلها إلى غيرها وعن الناس من يروى البيت ألا انما الدنيا ليلال
 م ﴿ ليلال بذات الطلح عند محجر ﴾ * أحب الينا من ليلال على أقرو
 ذات الطلح أرض فيها شجر الطلح وهو شجر أم غيلان وقال الوزير أبو بكر
 ومحجر موضع ببلاد طيء أو قريب منه وهو بفتح الحيم وهذا البيت بين المعنى
 م ﴿ أغادى الصبوح عند هرو ففرتنى ﴾ * وليدا وهل أفنى شباني غير هرو
 الصبوح شرب الغداة والقيظ شرب نصف النهار والغبوق شرب العشي قال
 الوزير أبو بكر بين لم كانت ليلالى محجر أحب اليه من ليلالى أقرو بقوله
 أغادى الصبوح أى فيها كان يغادى الصبوح عند هرو وهى التى كانت
 يشرب بها فرعم أمه يعشقها طفلا وكهلا وهام بها شابا وشيخا الى أن فنى شبابه
 م ﴿ اذا ذقت فاهما قلت طعم مدامة ﴾ * معتقة مما تجبىء به التجرج
 قال الوزير أبو بكر المدامة الخمر سميت بذلك لادامة شربها كذا قال الخليل
 قال وقال غيره الذى أطيل حبسها في دنيا والمعتقة القديمة والتجرج جمع
 التجار والتجار جمع تاجر وهم باعة الخمر معنى البيت أنه شبه طعم ريق فيها
 بطعم الخمر وتقديره اذا ذقت ريق فاهما قلت هذا طعم مدامة عتيقة جليتها
 التجار والهاء في به تعود على ما

م ﴿ ها نمجتان من نعا ج تباله ﴾ * لدى جوذرين أو كبعض دمي هكر
 النمجة ههنا البقرة الوحشية وتباله مكان بألفه الوحش والجوذر ولد البقرة

والدمى جمع دمية وهى الصورة قال الوزير أبو بكر وقوله ها أراد هرا وفرتنى
شبههما بنعجتين حائيتين على طفليهما وأحسن ما تكون عيونهما اذا رمقت
بهما الاولاد وليس يقع التشبيه منهما الا على العيون وقوله أو كبعض دمي
هكر أراد في حسن الصورة وبعض ههنا زائدة وانما أو كدمى هكر وبعض
قد تقع زائدة كما قال (أو يحترم بعض النفوس حمامها)

م ﴿ اذا قامتا تضوع المسك منهما ﴾ * برائحة من اللطيمة والقطر ﴿
تضوع تحرك وفاح واللطيمة غير المسك والقطر العود وصفهما بالرفاهية
والطيب فاذا تحركتا لامر تضوع المسك برائحة مضاف اليها كل طيب تأتى
به اللطيمة من العود والعنبر وغير ذلك ويروى البيت
(نسيم الصبا جاءت بريح من القطر)

م ﴿ كأن التجار أصدوا بسيئة ﴾ * من الخوص حتى أنزلوها على يسر ﴿
أصدوا أى ذهبوا يقال صعد في الجبل وأصعد في الارض والسيئة الخمر
التي اشترت فحملت وقال الوزير أبو بكر قال أبو عبيدة الخوص بلد جيد الخمر
بالشام ويسر بلد كان يسكنه امرؤ القيس معنى البيت أنه وصف الخمر ونسبها
الى مكانها وذكر جلب التجار لها حتى اتوه بها على بعد دارها

م ﴿ فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ﴾ * وشجت بماء غير طارق ولا كدر ﴿
استطابوا أخذوا أطيب الماء وأعذبه والصحن قدح شبه العس العظيم وشجت
عوليت والطرق الماء الذى قد بالت فيه الابل معنى البيت أنه وصف قوة الخمر
وفظاعتها وأنها لا تشرب حتى يصب عليها من الماء مثام وذلك الصحن قد
صب من الخمر الى نصفه ثم حمل الماء على ما انتصف حتى امتلأت الكأس
م ﴿ بماء سحاب زل عن متن صخرة ﴾ * الى بطن أخرى طيب ماؤها خصر ﴿

بين الماء الذي مزجت فيه فقال بماء سحاب نزل على متن صخرة ووزل عنه الى صخرة مثلها فلم يلبث بالارض ولا تعلق به من ترابها شيء وهو أطيب ما يكون من الماء السلسل وأطيب ما يكون من المياه ما كان على الرضراض فكيف اذا كان على الصخر لا يمس الارض ثم شرط أنه خصر وهو البسارد وقال الوزير أبو بكر ولم يسمع في وصف الماء أحسن من هذا البيت

م ﴿ لعمرك ما ان ضرني وسط حمير ﴾ وأقوالها الا المخيلة والسكر ﴿ الاقوال الملوك والمخيلة الخلاء وهو التكبر والسكر سكر الشراب ويحتمل أن يكون السكر من الحمر وهذه الضمة في الكاف من السكر ضمة الراء نقاها اليها معنى البيت أنه يقول الذي استضررت به عند حمير حتى حنقوا على وخذلوني عند حاجتي اليهم تكبري عليهم واستهانتي بهم عند سكرى من الشراب وقلة الشجرية

م ﴿ وغير الشقاء المستبين فليتنى ﴾ أجر لسانى يوم ذلکم بجر ﴿ يقال جرر الفصيل وأجرر اذا شق لسانه وشد لئلا يرضع يقول ومما ضرني عندهم سوء الجلد واستحكام الشقاء على اذ كنت اذكرهم بالسوء وأقاربهم بما يكرهون من القول فليتنى كان لسانى محبوسا أو مقطوعا

م ﴿ لعمرك ما سعد بخلة آثم ﴾ ولا نأنا يوم الحفاظ ولا حصر ﴿ الخلة الصداقة والمودة ويقال للرجل هو خلتى وخيلى والحفاظ الغضب والنأنا الضعيف المقصر في الامر والحصر الضيق الصدر عن تحمل أمر يقول ماخلة سعد بخلة آثم ولا ضعيف يوم الغضب والانفسة في الحرب من الفرار والمحصول من هذا البيت ان ود سعد صادق بنصره له

﴿ لعمرى لقوم قد نرى في ديارهم ﴾ صراط الامهار والعكر الدثر ﴿

قال الوزير أبو بكر قال الخليل العكر فوق خمسمائة من الابل والقطعة عكرة
والدثر الكثير يصف أن هذا الحى حين غزوا اعزاء أغنياء فعزهم بالخييل
وغناؤهم بالابل وهى أنفوس المال

م ﴿ أحب الينا من أناس بقنة * يروح على آثار شأهم النمر ﴾

القنة راس الجبل والبيت معلق بما قبله فأحب خبر قوم تقديره القوم الاعزة
الاغنياء أحب الينا من أناس لامال لهم الا الشاء وهو شر المال عندهم ولا
خيل فيهم فيحتمون بها من عدوهم ولذلك تحصنوا بقنان الجبال هربا من
الغارات ومع ذلك فان ارضهم ارض بشعة فالخييل عندهم قليل من كل وجه

م ﴿ يفا كهنا سعد ويغدو لجمعنا * بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر ﴾

يفا كهنا يمازحنا ويضاحكنا يقال فاكهتهم بملح الكلام والاسم الفكاهة
ويغدو أى يبكر الينا ويأتينا بزقاق الحمر مترعة مثنى مثنى وبالجزر أى بما
ينخر لنا من اللحم قال الوزير أبو بكر من تمام القرى عندهم السمر وطلاقة
الوجه والمحادثة معهم فاستوفي في هذا البيت جميع مسرات القرى وقال

م ﴿ لعمرى لسعد بن الضباب اذا غدا * أحب الينا منك فافرس حمر ﴾

يقال فرس حمر اذا سنق من كثرة الشعر وقد حمر حمرا واذا حمر الفرس نتن
فوه فتقدير البيت سعد بن الضباب احب الينا منك يا ابخر الفم غيره بذلك

م ﴿ ونعرف فيه من أبيه شمائله * ومن خاله ومن يزيد ومن حبر ﴾

الشمائل الخلائق واحده شمال

م ﴿ سماحة ذا وبرذا ووفاء ذا * ونائل ذا اذا صحا واذا سكر ﴾

يقال صحا من سكره واصحت السماء لاغير فسر في هذا البيت الشمائل وقسمها
وقال كل واحدة لمن ذكر خليفته وغريزته التى طبع عليها وقال ايضا

م ﴿أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بِعَسْعَسَا * كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِمُ أُخْرَسَا﴾
 الما انزلا وعسعس موضع وفي كتاب الازمنة عسعسا اراد انزلا في ادبار الليل
 اى في آخره والاخرس الذى لا ينطق يقال منه خرس خرسا يقول لصاحبيه
 اسعدانى بالامام على هذا الموضع لاسأله عن اهله واناديه ثم قال كَأَنِّي بِمَنَادَاتِي
 لَهُ أَنَادِي أُخْرَسَ إِذْ لَمْ يَرْجِعْ إِلَى جَوَابِي وَلَا شَفَانِي مِنْ سَوْأِي

م ﴿فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِينَا كَعَهْدِنَا * وَجَدْتُمْ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمَعْرَسًا﴾
 العهد والمعهد المنزل الذى عهدت فيه غيرك والمقيل موضع النزول في نصف
 النهار والمعرس موضع النزول في آخر الليل يقول لو كانت هذه الدار عامرة
 بأهلها كما كنت عهدتها لوجدت عندهم مقيلا ومعرسا ولكنها خالية منذ
 زمان مقفرة فلذلك لم اعرج عليها

م ﴿فَلَا تَنْكُرُونِي أَنِّي أَنَا ذَاكُمْ * لِيَالِي حُلِّ الْحَى غَوْلًا فَأَلْعَسَا﴾
 غول وألعس موضعان قال الوزير ابو بكر لما خاطب الدار ولم تجبه تصور ان
 أهلها وان سكرتهم عن مراجعته انما كان انكارا منهم له وقلة معرفتهم به
 فلذلك قال لا تنكرونى فأنا الذى عرفتكم وعرفتكمونى وجاورتكم وجاورتمونى
 في هذين الموضعين

م ﴿تَأَوُّبُنِي دَائِي الْقَدِيمِ فَعَلَسَا * أَحَاطِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا﴾
 يقال تأوَّب الشيء جاء مع الليل وغلس اى في الغلس يريد أن الدعاء أتاد أوّل
 الليل وأخذه وأنه داء قد كان قد أصابه قبل ثم عاد اليه

م ﴿فَمَا تَرِنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً * مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أَكْبَ فَاغْمَسَا﴾
 اكب من الانكباب وهو الانحناء وصف أن به داء يمنع من النوم ثم ذكر
 الداء في البيت الذى يليه وبينه

﴿ فيارب مكروب كررت وراءه ﴾ * وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا ﴿

يقول ان أصابني الدهر بهذا الداء وقيدني فرب مكروب طاعنت عنه الخيل حتى استراح ودفعت عنه اعداءه فارتاح

﴿ ويارب يوم قد أروح مرجلا ﴾ * حبيبا الى البيض الكواعب أملاسا ﴿

المرجل المسرح الشعر يقال منه شعر رجل ورجل يذكر شبابه ونعمة جسمه وصفاه ولذلك وصفه بالاملاس وقيل انه الخميص البطن وقيل النقي من العيوب ثم ذكر انه محب الى البيض كحب ماله وشبابه وقال الاصمعي والكواعب جمع كاعب وهي الجارية قد تكعب ثديها

﴿ يرعن الى صوتي اذا ما سمعته ﴾ * كما ترعوى عيط الى صوت أعيسا ﴿

يرعن يرجعن وترعوى ترجع والعيط جمع عيطاء وهي الناقة التي لا تحمل والاعيس الفحل الذي يضرب بياضه الى الحمرة بمعنى البيت أن الكواعب اذا سمعن صوتي ملن اليه واشتقن له اشتياق حيل النوق الى فحائها

﴿ أراهن لا يحبين من قل ماله ﴾ * ولا من رأين الشيب فيه وقوسا ﴿

قوس الرجل انحنى حتى صار مثل القوس الوزير أبو بكر وهذا البيت ظاهر

﴿ وما خفت تبريح الحياة كما أرى ﴾ * تضيق ذراعي أن أقوم فألبسا ﴿

التبريح شدة البلاء يقول لم أقدر أن أرى من الشدة في حياتي ما أرى الآن

من عجزى عن قيامي الى لبس ثيابي وذلك الغساية في شدة البلاء قال الوزير

أبو بكر والجملة من قوله كما أرى تضيق ذراعي بدل من تبريح الحياة قال

ويروى وهو الاحسن وما خلت تبريح الحياة كما أرى فيكون كما أرى في

موضع المعدي ونصب أن أقوم باسقاط الصفة ٣

م ﴿فلو أنها نفس تموت جميعة * ولكنها نفس تساقط أنفسا﴾
 حكى عن الأصمعي أنه قال معنى قوله تموت جميعة يقول لو أني أموت بدفعة
 ولكن نفسي لما بها من المرض تقلع قليلا قليلا وتخرج شيئا شيئا وهذا من
 طول المرض قال الوزير أبو بكر تساقط بضم التاء ومعناه يموت بموتها بشر
 كثير كما قال عبدة بن الطبيب

فما كان قيس هلكه هلك واحد * ولكنه بنيان قوم تهلما
 م ﴿وبدلت قرحا داميا بعد صحة * فيالك من نعمي تحولن أبؤسا﴾
 قوله وبدلت قرحا داميا بعد يريد ما ناله في جسمه من لبس الحلة المسمومة
 التي وجه بها قيصر من بلاد الروم اليه وكان تقطع جسمه بعد لبسها وقوله
 فيالك من نعمي يريد الصحة توجع لفقدائها وتأنف على ذهابها من جسمه ورد
 الضمير على نعمي في تحولن ضمير جمع وأبؤس جمع بؤس وهو البلاء والشدة
 م ﴿لقد طمح الظماح من بعد أرضه * ليلبسني من دائه ما تلبسا﴾
 طماح رجل من بني أسد بعثه قيصر إلى امرئ القيس بحلة مسمومة قال
 الوزير أبو بكر واختلف في الوجه الذي سمه قيصر من أجلاه وأصح ما قيل في
 ذلك هجوه له بقوله (لانت أقلف الا ماجنى القسر) وقيل ان الطماح هو
 الذي وثى به عند قيصر وأغراه به فمضى البيت أنه يقول لقد أصابني الطماح
 بما نالني من البلاء من بعد يقال طمح ببصره اذا أبعد النظر ورفع وقوله
 ليلبسني من دائه ما تلبسا أي ما لبس جسمه وغشاه

الاول الذي يليه وشرحه على رواية من روى (لعل منايانا تحولن أبؤسا)
اي لعل ما بي من الشدة والبلاء عوض من الموت ؟ وقال ايضا

م ﴿ ديمة هطلاء فيها وطف ﴾ طبق الارض تحرى وتدر ﴿

الديمة المطر الدائم يوما وليلة والوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين والسحابة
الوطفاء الدانية من الارض كأنما بوجهها خمل اي هذب ومنه بعير او طف
اي كثير شعر العينين والاذنين واذا رأيت السحابة قد تدلى منها مثل الهذب
فهو من علامات قوة المطر وطبق الارض اي تم الارض حتى تصير لها
كالطبق يقال اللهم اسقنا غيثا طبقا فتحري تصيب حراهم وهو الفناء اي
تقيم في فنائهم وتثبت فيه ويكون تحرى تعتمد وتقصد وتدر اي تصب وهو من الدر

م ﴿ تخرج الود اذا ما أشجذت ﴾ وتواريه اذا ما تشتكر ﴿

ويروى اذا ما تعتكر يقال اعتكر المطر اذا اشتد واعتكرت اذا جاءت
بالغبار والود الود وقيل اسم جبل واشجذت كفت واقلعت وتواريه تغطيه
وتشتكر تحتفل يقال شاة شكور وشكر اذا حفلت يريد ان هذه السحابة
تواري او تاد البيوت اذا اشتدت وتبديها اذا كفت واقلعت

م ﴿ وترى الضب خفيفا ماهرا ﴾ ثانيا برثنه ما ينعفر ﴿

الماهر الحاذق بالسباحة والبرثن الاصبع وجمعها برثن ما ينعفر اي ما يصيب
العفر وهو السراب تزعم العرب ان الضب من امهر الحيوان بالسباحة الا
ترى كيف وصفه ببسطة كفه وضما اليه كما يفعل الساج اذا بسط كفه
ثم قبضها اليه واستغنى عن ذكر البسط لدلالة ثانيا عليه لان الكنى القبض
والضم ولقوته على السباحة لا تصيب له اصبع من الارض فينعفر فيها وقال
ابو حنيفة لا ينعفر الا يبالغ الارض اعظم السيل وكثرة المطر

م ﴿وترى الشجراء في ريقها * كرؤس قطعت فيها الحمر﴾

الشجراء الشجر ويقال هو جمع شجرة مثل قصبه وقصباء وريق المطر أو له والحمر العمائم يقول علا السيل حتى لبس على الشجر الغشاء فصار كالخمر لها قال الوزير أبو بكر وخمر ههنا ابتداء وخبره في المجرور قبله

م ﴿ساعة ثم اتحاها وابل * ساقط الا كناف واه منهمر﴾

اتحاها اعتمدها والواابل اشد المطر وعنه يكون السيل والا كناف النواحي وكنف كل شئ ناحيته وقوله واه اي منحرف متشقق والماء المنهمر الشديد الوقع قال المفسر الوزير أبو بكر يريد ان الديمة هطلت ساعة والديمة عندهم من الامطار الضعيفة ثم انبعث منه وابل وهو اشد المطر وهت عجازه وانحرفت اكنافه ويحتمل ان تكون الهاء في اتحاها عائدة على الشجراء وقال أبو حنيفة قوله ساقط الا كناف اراد انه ثابت المواحي يقال التقي السحاب اكنافه اذا ثبت

م ﴿راح تمريه الصبا ثم اتحى * فيه شؤبوب جنوب منهجر﴾

راح اي عاد في الرواح كأن المطر كان في اول النهار ثم عاد في آخره وتمريه اي تستدره واصله من مري الضرع وهو مسحه ليدر وخص الصبا لانهم يمتطرون بها او لانها انشأت السحاب ثم اعتمدتها الجنوب بعد ذلك وفجرتها بدفع من المطر والجنوب عندهم اندى الرياح واغزرها مطرا

م ﴿ثج حتى ضاق عن آذيه * عرض خيم خفاف فيسر﴾

ثج صب والآذى الموج يقول انصب المطر من هذا السحاب حتى ضاق عن موجه عرض هذه المواضع على سعته ولا يكون الا من كثرة المطر

م ﴿قد غدا يحمانى في أنفه * لاحق الا يطل محبوبك ممر﴾

أنفه أو ثلثه ولاحق ضامر والأبطل الخصر محبوبك وهو الشديد المدح الخلق
ومر شديد قتل اللحم يريد أن أرضه قد أخصبت بهذا المطر فخرج يرتاد
أحسنه إن شاء الله تعالى ﴿١﴾ وقال أيضا

م ﴿أماوى هل لي عندكم من معرس * أم الصرم تختارين بالوصل نياس﴾
المعرس منزل المسافر في وجه السحر ينزل ساعة يستريح فيها ثم يرتحل
والصرم القطع والهجر يقول لماوية هل لي عندك من وصل يدعوا الى نزول
واستراحة أم تختارين قطعى فنيأس من وصالك والاقامة عندك قال الوزير
أبو بكر ونيأس مجزوم على جواب الاستفهام

م ﴿أبيني لنا ان الصريمة راحة * من الشك ذى المخلوجة المتلبس﴾
أبيني لنا أى بينى ما فى نفسك من وصل أو قطيعة فالابانة بالقطيعة والصرم
راحة فكيف بالوصل ومن هذا قيل وعد صريح أو يأس صريح وقوله من
الشك ذى المخلوجة يعنى ان الصرم راحة من الشك ذى الالتباس والاختلاط
قال الوزير أبو بكر وتفسير المخلوجة الامر يحتاج فيه ولا يجتمع فيه على شئ
ويقال فى هذا الامر مخلوجة

م ﴿كأنى ورحلى فوق أحقب قارح * بشربة أوطاوبعرنان موجس﴾
الرحل النسر والاحقب الحمار الأبيض الحقوين والطاوى الضامر البطر
ويقال الذى يطوى البلاد نشاطا وقوة موجس متفزع القلب يقال أوجس
القلب فزعا اذا حسه ويقال الوجس الصوت الخفى والموجس المتسمع له يقول
كأنى بركوب هذه الناقة انما أركب منها حمار وحش قارح وهو الذى قد
تناهى فى قوته أو ثورا وحشيا قد أنس فزعا قال الوزير أبو بكر فاذا كانت
كذلك فحسبك بها سرعة وقطعا للارض

م ﴿ تعشى قليلا ثم انحى ظلوفه ﴾ * يشير التراب عن مبيت ومكنس *
تعشى أى دخل فى العشاء وهو أوّل الليل كأنه يعنى وقتا قليلا من أوّل
الليل بمقدار ما يتعشى ثم انحى أى اتمد بظلوفه أى بحوافره يشير التراب
أى يحفره ويرفعه ليباشر برد ثراه ويتخذ مريضا يبيت فيه ومكنسا يكدس
فيه والمكنس الموضع الذى تأوى اليه الظباء

م ﴿ يهيل ويذرى تربها ويشيره ﴾ * اشارة نبات الهواجر مخمس *
يهيل يفرق التراب عن وجه الارض ويذريه كما يذرى التبن والشئ الخفيف
فى الريح والنبات الذى ينبت التراب فى الهاجرة لتباشر ابله برد الثرى فيسكن
عطشها الثرى مخمس ترد ابله الخمس وروى عن رؤبة بن العجاج أنه كان يقول
عن أبيه ما وصف الثور الوحشى بأحسن من هذا الوصف فى هذا البيت
م ﴿ وبات الى أرطاة حقف كأنها ﴾ * اذا ألثقتها غبية بيت معرس *
الأرطاة شجرة والحقف من الرمل ما اعوج وألثقتها ندمتها وبلتها والاثق
الندى والغبية الدفعة من المطر والمعرس البانى بأهله قال الوزير أبو بكر
يقول اذا أصابت الأرطاة دفعة من مطر هاجت منها ريح طيبة وفاجت
وانتشق منها ما ينتشق من الفوح من بيت المعرس بأهله ومثله لدى الرمة
اذا استهلكت عليه غبية أرجت * مرايض العير حتى مازج الخشب
كأنه بيت عطار يضمه * لطائم المسك يحويها وتنتهب
وانما توصف أبعادها بهذا الطيب لانها ترتعى من النبات ما له رائحة طيبة
فتطيب رائحتها لذلك

م ﴿ فصبيحه عند الشروق غدية ﴾ * كلاب ابن صرأ و كلاب ابن سنبس *
الشروق طلوع الشمس وسنبس رجل من طيء وابن مر من طيء أيضا وهما

صائدان أى صبحت الثور هذه الكلاب

م ﴿مغرثة زرقا كأن عيونها * من الذمر والاحياء نوار عضرس﴾
المغرثة المجوعة والذمر الاغراء والتسليط ويقال ذمرت الكلب اذا قلت له خذ والايحاء الاشارة بها الى الشئ قال الوزير أبو بكر ومن الناس من يرويه الزمر وهو الاشارة بها الى الشئ قال والايحاء الكلام الخفي والعضرس شئ أحمر اللون قال القتيبي هي بقلة حمراء الزهرة فأراد أن عيونها بيض ٣ حين تشخص للصيد

م ﴿فأدبر يكسوها الرغام كأنه * على الصمد والآكام جذوة مقبس﴾
أدبر كرجع والرغام التراب والصمد ما غلظ من الارض وصلب والآكام الكدى والجزوة شعلة النار والمقبس الذى عنده من النار ما يقبس به يقول أدبر الثور كأنه شعلة نار ابيضاضه وخفته وجعل يثير من التراب لشدة جريه ما صار منه للكلاب كالكسوة

م ﴿وأيقن ان لاقيه أن يومه * بذى الرمث ان ماوتنه يوم أنفـس﴾
يقول تيقن الثور أن يومه بهذا الموضع ان طلبت الكلاب موته وطالب موتها يوم موت أنفـس يريد أنها لا تصل الى عنقه حتى يعقر أكثرها

م ﴿فأدر كنه يأخذن بالساق والنسا * كما شبرق الولدان ثوب المقدس﴾
النسا عرق فى الساق وشبرق مزق والولدان الصبيان والمقدس الذى يأتى بيت المقدس وهو مسجد حج النصارى وكان الراهب اذا نزل من صومعته وحج الى بيت المقدس ثم رجع تمسح الولدان به ومزقوا ثيابه تبركا به فأراد أن الثور مزقت الكلاب جلده تمزيق الصبيان ثوب الراهب

م ﴿وغادرن فى ظل الغضى وتركنه * كفحل الهجان القادر الشمس﴾

غادرن دخان والغضى شجر والفادر الذي ترك الضراب والمتشمس البارز
للشمس نشاطا قال الوزير أبو بكر يقول طاردت الكلاب الثور وطاردها حتى
أكلها وأتعبها فانصرفت عنه وغارت في ظل الغضى كما يغور النجم عند المغيب
طلبا للراحة وبقي هو بارزا للشمس غير مبال بها ولا طالب راحة ^{في} وقال أيضا

م ﴿ يادار ماوية بالحائل ﴾ فالسهب فالحبتين من عاقل ﴿

الحائل موضع والسهب والحبتين موضعان وعاقل موضع بطريق مكة والدار
منزل القوم مبنية أو غير مبنية

م ﴿ صم صداها وعفا رسمها ﴾ واستعجمت عن منطق السائل ﴿

الصدى الدماغ نفسه وعنه يكون السمع وعفا درس واستعجمت خرس فلم
تردّ جوابا قال الوزير أبو بكر يخيم صداها عليها والاحسن فيه أن يكون
اخبارا كأنه لما وقف عليها وخاطبها ولم تجاوبه أخبر فقال صم صداها أي لما لم
تسمع كلامي لم تجاوبني ويحتمل أن يكون الصدى الصوت الذي يحييك من
الجبل ونحوه فيقول ليس لها أحد يتكلم فيحييه الصدى

م ﴿ قولا لدودان عبيد العصا ﴾ ماغركم بالأسد الباسل ﴿

دودان قبيلة من بني أسد بن خزيمه بن مدركة الباسل الشجاع قال الوزير
أبو بكر يروي عبيد العصا بالخفض وبالنصب فمن نصبه جعله نصبا على الذم
أو على النداء قال ومعنى عبيد العصا أي لا يعطون إلا على الضرب والاذلال
وهذا مأخوذ من المثل العبد يقرع بالعصا قال الوزير أبو بكر بنو دودان
قبيلة من بني أسد وكانت بنو أسد قتلت حجرا أبا امرئ القيس وعفى بالأسد
الباسل أباه فهددهم بأن قال ماغركم به أي كيف اجتراءتم عليه وكيف
ترون معاقبتي لكم على ذلك

م ﴿ قد قرت العينان من مالك * ومن بنى عمرو ومن كاهل ﴾
مالك وعمرو وكاهل أحياء من بنى أسد يريد أنه قرت عيناه من قتله لهم
وأخذه ثأره منهم

م ﴿ ومن بنى غنم بن دودان اذ * نقذف أعلاهم على السافل ﴾
دودان كما تقدم من بنى أسد وغنم بن دودان أي قرت العينان من قتل بنى
غنم وقوله اذ نقذف أعلاهم على السافل يريد اذ ينكس بهم عند البراع
فيرمى بهم من علو إلى سفلى

م ﴿ نطعنهم سلسكى ومخلوجة * كرك لا أمين على نابل ﴾
قوله سلسكى أي طعنا مستويا وقيل السلسكى على القصر أمام وجهك والمخلوجة
المعوجة عن يمين وشمال وقيل عن ناحية اليمين وناحية الشمال وقوله كرك
لامين أي ردك لامين وهما السهمان على من يرمى يقال اذا ألقيتهما لم يقعا
مستويين وربما استوى أحدهما وتعوج الآخر ويقال سهم لأم اذا كان عليه
ريشه قال الوزير ابو بكر وتحدث الاصمعي عن أنى عمرو وقال كنت اسأل
منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم اجد احدا يعلمه حتى رأيت اعرابيا
بالبادية فسألته عنه ففسره لى وقال العجاج حدثنى عمى وكانت من بنى دارم
قالت سألت امرأ القيس وهو يشرب مع عاقمة بن عبدة ما معنى قولك كرك
لامين قال مررت بنابل وصاحبه يناوله الرسن لؤاما وظهارة فما رأيت أسرع
منه فشبهت به وقال القتيبي انما هو كرك كلامين أي تكرير كلام بمعنى قول
القائل للرامي ارم ارم اي ليس بين الطعن والطعن الا بمقدار ارم ارم
والنابل صاحب النبل وقال زيد بن كندة يريد انه يطعن طعنتين مختلفتين
ويؤالى بينهما كما يؤالى هذا القائل بين هاتين السكامتين

م ﴿ اذهبن أقساط كرجل الدبي ﴾ * أو كقطا كاظمة الناهل ﴿

أقساط أي فرق وقطع يقال قسط المال بينهم أي فرقه ووزعه يعني الخيل وان لم يجز لها ذكر والرجل القطعة من الجراد والدبي الصغار منه المجتمعة وكاظمة موضع قريب من البصرة ثم يلي البحر والناهل العطاش ههنا يقول خيلنا ترد القتال وتحرص عليه كما ترد الماء القطا العطاش ويحتمل أن يكون شبه الخيل في كثرتها وانتشارها بالجراد وفي سرعتها بالقطا العطاش إذا انقضت إلى الماء وهي أسرع الطير قال الشاعر

(ردارد اورد قطاة صماء * كدرية اعجبها برد الماء)

م ﴿ حتى تركناهم لدى معرك ﴾ * أرجاهم كالحشب السائل ﴿

المعرك والمعرك سواء وهو موضع القتال والحشب السائل الذي قد ألقى بعضه على بعض وارتفع إلى فوق قال الوزير أبو بكر يقول لما قتلناهم وقع بعضهم على بعض حتى ارتفعوا كالحشب الملقى بعضه على بعض

م ﴿ حلت لي الخمر وكنت امراً ﴾ * عن شربها في شغل شاغل ﴿

كان حالف أن لا يشرب خمراً ولا يأكل لحماً ولا يغسل رأساً حتى يدرك بشار أبيه وكذلك كانت العرب تفعل فلما أخذ بشار أبيه شربها فبرت يمينه

م ﴿ فاليوم أسقى غير مستحقب ﴾ * اثماً من الله ولا واغل ﴿

المستحقب المكتسب للآثم الحامل له وهو مشبه بحمل الشيء في الحقيقة يقول إذا تحملت من يميني بقتلي قاتل أبي فشربي لها شرب من لا يآثم ولا يخاف الله فيها وقوله ولا واغل أي أكرم نفسي أن أدخل على قوم وهم يشربون لم يدعوني ويروى فاليوم أشرب البيت فمن رواه هذه الرواية فإنه يجزمه على أن المنفصل من الكلام كالتصل فصار أشرب غير كأنه رفع

فسكر الضمة التي على الباء كما سكنها في كرم اذ خففها ففسال كرم وأحسن من هذا ان للشاعر اذا اضطر ان يرد الاشياء الى أصلها فأصل الفعل البناء فلما اضطر ههنا الى جزم الفعل رده الى أصله وهو البناء وهذا مذهب البصريين في هذا البيت ❦ وقال أيضا

م ﴿ رب رام من بني ثعل * متابع كفيه في قتره ﴾

بنو ثعل قبيلة من طيء منهم عمرو بن عبد المسيح والمتابع المدخل وهو من أتابع اذا أدخل والقتر جمع قتره وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتفر منه قال الوزير ابو بكر ويروى يخرج كفيه من شتره والشتر جمع شتره يريد الكم ومعناه على هذه الرواية أنه يخرج كفيه من كمه ليتناول القوس ويرمى بها

م ﴿ عارض زوراء من نشم * غير باناة على وتره ﴾

زوراء قوس فيها اعوجاج ونشم شجر يعمل منها القسي غير باناة قال الاصمعي غير بانية فذهب وقلب الى لغة من قال في ناصية ناصاة وفي كاسية كاسات وأنشد لقد آذنت أهل اليمامة طيء * بحرب كما صات الحصان المشهر

قوله عارض يريد رب رام عارض أي يرمى عن القوس العربية وإنما يرمى عنها بالعرض وقوله غير باناة أي غير بانية عن الوتر وعلى بمعنى عن يريد أن القوس ليست سبعجة ٣ عن ذهاب سهمها قال الوزير ابو بكر قال ابو الخطاب يقال رجل باناة وهو الذي يخفى صلبه اذا رمى فيذهب سهمه على وجه الارض وذلك عيب فيقول أي غير منحني على الوتر عند الرمي وعلى ههنا في موضعها وأنشد ابو حاتم (وما كنت باناة على القوس اخضعا) فنفى عن نفسه ان يخفى على القوس ويخضع وعلى هذا التفسير يكون من نعت رام فيخفض على التعت وينصب على الحال من الضمير في عارض وعلى

التفسير الاول يكون نعتا لزوراء

م ﴿ قد أئته الوحش وارده ﴾ فتنحنى النزح في يسره ﴿

تنحنى تحرف وهو الرامى قال الوزير أبو بكر ويروى فتثنى أى تمطى ومده يسره فنالته وهو يسر مخفف فخره ويروى يسره وهو جمع يسرى وهذا التفسير عن القتيبي

م ﴿ فرماها في فرائصها ﴾ بازاء الحوض أو عقره ﴿

الفرائص جمع فريضة وهو موضع في جنب الحمار يتحرك عند عضده اذا هتك ذلك الموضع هجم على القلب وازاء الحوض مصب الماء فيه والعقر مقام الشاربة يريد ان هذا الرامى حاذق بالرمى لا يرميها الا في مقتل يقضى منه ولا يبرح عنه وخص ازاء الحوض أو عقره لانه مكان تأمن فيه وتطمئن اليه فهو أمكن له فيما يريد منها

م ﴿ برهيش من كناته ﴾ كتلظى الجمر في شرره ﴿

الرهيش سهم ضامر والناقة الرهيش الضامرة المهزولة والرهيش والمرتهشة القوس تهتز عند الرمية والكنانة الجعبة والتلظى التوقد والتوهج أراد ان هذا النصل قد صقل وأرهف فهو يبرق كما يبرق الجمر اذا التهب ويغشى عين من نظر اليه وقوله في شرره أى كتلظى الجمر اذا خرج شرره منه وهو أشد ما يكون التهايا

م ﴿ راسه من ريش ناهضة ﴾ ثم أمهاه على حجره ﴿

الناهض الذى وفر جناحه ونهض للطيران وأدخل الماء في ناهضة للمبالغة أولانه أراد الانثى كما يقال صقر وصقرة قال والصقرة الانثى تربي الصقر حتى يطير ويخلى الوكر قال الوزير أبو بكر وخص ريش النواهض لان ريشها

ألين وأطول وریش المسان لاخير فيه وقوله أمهاه أى أرقه قال أبو عبيدة
أمهاه سقاء الماء يقال أمهاه وأماهه اذا سقاء الماء

م ﴿ قهو لا تمنى رميته ﴾ * ماله لا عد من نفره ﴿

أى لا تغيب عنه رميته اذا رماها بل تجود مكانها يقال أصمى الرامى اذا
أصاب رميته فماتت مكانها وأنى اذا أصابها فخرت برماها وغابت عنه ومنه
الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت يقول اذا رمى هذا الرامى الرمية لم
تجز موضعها حتى تموت ثم قال ماله لا عد من نفره دعاء عليه بالموت ولم يرد
حقيقته اذا عد أهله لم يعد معهم بل هو على جهة التعجب كما تقول قاتلك الله

م ﴿ مطعم للصيد ليس له ﴾ * غيرها كسب على كبره ﴿

المطعم المرزوق فى الصيد المحدود الذى لا يكاد يخطئ اذا رمى ويقال قوس
مطعمة اذا كان سهمها لا يخطئ وقوله ليس له غيرها كسب أى ليس له
حرفة غير الرماية والصيد قال الوزير أبو بكر والهاء عائدة على الرماية أو
ما يقدر تقديرها وقوله على كبره يقول هذه صناعته على أنه كبير مسن

م ﴿ و خليل قد أفارقه ﴾ * ثم لا أبكى على أثره ﴿

الخليل الصديق يقال منه خالت الرجل خلة وخلالا فهو خل وخلة و خليل
معنى البيت انه وصف نفسه بالجلادة والصبر وقلة الجزع عند ما يجزع الناس
عنده من فرقة الخلان وان كانت أعظم مصائب الزمان وقوله ثم لا أبكى
على أثره اذا قطعنى قطعته

م ﴿ وابن عم قد تركت له ﴾ * صفو ماء عنده كدره ﴿

قال الوزير أبو بكر وهذا البيت مثل ضربه ومعناه انى تفضلت على ابن عمى
وصفحت عنه وان كان مستوجبا منى للعقوبة وجعلت له بدل الكدر الذى

كان يستوجب من صفوا من الماء الذي كان لا يستحقه

م ﴿ وحديث الركب يوم هنا ﴾ وحديث ما على قصره ﴿

الركب الجماعة ويوم هنا فيه ثلاثة أقوال قال الوزير أبو بكر يريد يوم الكلاب الأول وقيل هو يوم معروف وقيل هو يوم هو وقيل هو اسم موضع وهو ممنون ووزنه فعل وإذا كان اسم موضع فكأنه من يحب ويتحدث إليه ومن جعله يوم الكلاب الأول احتج بقول الشاعر

ان ابن عاصية المقتول يوم هنا * خلى على فحاجا كان يحياها
وقوله وحديث ما على قصره تدخل ما زائدة وتدل زيادتها على التعجب والتعظيم أي هو حديث وان كان قصيرا يريد ان اليوم الذي يحدثنا فيه لسرورتنا به قصير وان كان طويلا ان شاء الله في وقال أيضا

م ﴿ أيا هند لا تنكحي بوهة ﴾ عليه عقيقته أحسبا ﴿

البوهة البومة العظيمة قال الوزير أبو بكر وقال الخليل البوهة الرجل الضعيف والعقيقة الشعر الذي يولد به الطفل والأحسب الذي ابيضت جلده وفسدت شعرته يقول لاتزوجي من الرجال من هو فيهم بمنزلة هذا الطائر في الطير وقال القتيبي أراد بقوله عقيقته أي انه لا يظلي ولا يتنظف فأمرها أن لاتزوج الا من نظف في ملبسه وهيئته قال أبو علي معنى قوله عليه عقيقته أي انه لم يعق عنه في صغره حتى كبر وشابت عقيقته يعني شعره الذي جاء به من بطن أمه

م ﴿ مرسعة بين أرساغه ﴾ به عسم يتغنى أرنبا ﴿

قال الوزير أبو بكر ويروى مرسعة بالكسر والفتح ومرسعة أيضا بالكسر والفتح فمن كسر فهو من صفة بوهة ولذلك انه اتباعا للفظ وهو الفساد

العين يقال رسغ الرجل بالغين المعجمة ٣ فهو مرسغ اذا فسدت عينه وفي حديث عبد الله بن عمر انه بكى حتى رسغت عيناه اي فسدت وتغيرت ومن روى بالكسر ملسعة قال بين ارباعه وهو البهم قال ابن الاعرابي اراد بين بهم فلم يمكنه فقال بين ارباعه والملاسعة المقيم الذي لا يبرح ومن رواه بالفتح فهو من الرساغ بالغين المعجمة قاله ابو عثمان وهو سير يضفر ويشد في الساق الى وتد فيمنعه عن الانبعاث في المشي ويقال مرضعة بالضاد ٢ والعسم يمس في المرفق يعوج منه الكف وقوله يبتغي اربنا يفسره البيت الذي يأتي بعده ومن روى ملسعة بالفتح قال بين ارباعه على ما تقدم والملاسعة الذي تلسعه الحيات وهو بين غنمه فلا يبالي

م ﴿ ليجعل في كفه كعبها ﴾ حذار المنية ان يعطيا *

اي انه جاهل يظن ان كعب الارنب اذا علقه على كفه دفع عنه الموت وهذه اشياء كانت العرب تعتقدها فنها ان الرجل كان اذا قدم على بلد فيه وباء فصاح صياح الحمير عشرا وقي وخمها وشرها ويقولون اذا اصاب الصبي عين فعلق عليه عقد من باع ورقى له في الماء وصب عليه زال ذلك قال الشاعر

وغلام ارسالته امه * في وشاحين وعقد من باع

يشتكى النفس فاسقيته * بما يدفع النفس بماء في قدح

يشتكى النفس اي العين فاسقيته بما يدفع العين يعني ماء الرقية ويقولون ان الرجل اذا اصابته النملة وهي قروح تخرج في الجنب فيخط عليه ابنة من اخته أو بنيه أو ابنته برئ وهذا كلام المجوس

٣ قوله بالغين المعجمة الذي في القاموس والصحاح بالعين المهملة وانشد

الاخير هذا البيت

م ﴿ ولست بخزافة في القعود * ولست بطياخة اخدبا ﴾

الخزافة الكثير الكلام الخفيف والطياخة الذي لا يزال يقع في بلية وسوء يقال لا يزال يقع في طيخة اي بلية والاخرب الذي لا يتمالك عن الحق والجهل والاستطالة

م ﴿ ولست بذى رثية امر * اذا قيل مستكرها اصحبا ﴾

الرثية وجع ياخذ في الركبتين والامر الضعيف من الرجال ويقال اصبح الرجل امرا اذا انقاد يقول لست مغلوب على اذا دعيت الى امر اكرهه انقدت الى ذلك بل انا عزيز منيع الجانب

م ﴿ وقالت بنفسي شباب له * ولمته قبل أن يشجبا ﴾

اللمة ما لم من الشعر بالمنكبين وقوله يشجب يريد يهلك يقال شجب الرجل شجبا اذا هلك تقول افدى بشبابه شفقة عليه ومحبة فيه

م ﴿ واذهى سوداء مثل الجنا * ح تعشى المطائب والمنكبا ﴾

المطائب حيث تظن جبل العاتق الى المنكب فيكون مثل طناب الخباء § وقال يهجو البراجم من بنى تميم ويربوعا ودارما

م ﴿ ألا قبح الله البراجم كلها * وجدع يربوعا وعفر دارما ﴾

البراجم خمسة اخوة الظلم وكلفة وغالب وعمرو وقيس بنى حنظله وهؤلاء الخمسة من ام واحدة ولهم اخوة لا بينهم والجدع قطع الاتف دعا عليها بقطع انوفها ولم يرد قطعها على الحقيقة وانما اراد اذها الله كما قال (اتف العزيز بقطع العز تجتدع) وكذلك قوله عفر دارما اي اذها الله والصقها بالعفر والتراب

م ﴿ وآثر بالملحاة آل مجاشع ﴾ رقاب اماء يقتنين المقارما ﴿

قال الوزير أبو بكر ويروى بالخرقة الملحاة مفعلة من لحاء اذا لامه يقتنين يتخذن ما يتضيغن به والمغارم الخرق ويقال عياب المتاع والطيب اذا هياه يقول اختص الله آل مجاشع من السلامة بأشنعها لخذلانهم سيدهم ونصب رقاب اما على الذم ولم يقتصر بهم ان جعلهم رقاب نساء حتى جعلن اماء وذلك ابلغ في الذل والدناءة ثم اكـ دناءة من شبههم بهن بأن جعلن يتخذن ما يتضيغن به ولا يصنع هذا الا الفواجر العواهر لكثرة ما يفعل بهن والفعل منه استقرمت المرأة وهته يابن المستقرمة بعجم الريب

م ﴿ فما قاتلوا عن ربهم وريبيهم ﴾ ولا آذنوا جارا فيظعن سالما ﴿

ربهم سيدهم ومالكهم يعنى شرحبيل بن عمرو والريب المربوب في حجبهم وكان له استرضاع فيهم وقوله ولا آذنوا أى لم يعاصوه بخذلانهم اياه فيستشعر الحذر من عدوه بل فرّوا وانهزموا وقتل شرحبيل هو في يوم الكلاب الاول قتله أبو حنش وسبب ذلك ان أخاه سامة كان مضغنا عايه فجمع له وكانت معه بنو ثعلاب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وكان مع شرحبيل بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم وكان سامة قد جعل في رأس شرحبيل جعلاً نخذلته طوائف من بني تميم وقتله أبو حنش الثعالي

م ﴿ وما فعلوا فمل العوير بجاره ﴾ لدى باب هند اذ تجرد قائما ﴿

العوير بن شحنة الطائي هو أحد من أجاز امرأ القيس وقوله اذ تجرد قائما يريد اذ جد في نصرته والمدفع عنه والجار ههنا امرؤ القيس يقال تجرد فلان لهذا الامر اذا قام به وقصد قصده كي وقال أيضا حين بلغه ان بني أسد قتلوا أباه

م ﴿ والله لا يذهب شيخى باطلا ﴾ حتى أير مالكا وكاهلا ﴿

قال الوزير أبو بكر يريد أنه لا يذهب دم شيخه باطلا أى لا يذهب دمه هدرا وقوله حتى أير أى أهلك مالكا وكاهلا وهما حيان من بنى أسدوينو أسدقتلت أباه

م ﴿ خير معد حسبا ونائلا ﴾ القتاتين الملك الحلا حلا ﴿

الحلا حل السيد الشريف ويقال الزكى الرضى يعنى أباه وخير معد رد على مالك وكاهل ولا يجوز ان يكون ردا على شيخى لان ابا امرئ القيس من كندة وكندة من اليمن فيريد انه لا يقتل بأبيه الا اشراف معد وخيرهم يكونوا شفاء من ناره

م ﴿ يالهف هند اذا خطائن كاهلا ﴾ نحن جلبنا القرع القوافلا ﴿

هند اخت امرئ القيس وخطائن بمعنى اخطان واكثر ما يستعمل خطائن فى الأثم يقال قد خطىء الرجل اذا أثم والقرع الخيل والقوافل الضامرة من الخيل يقول ما أشد أسف هند اذا اخطأت الخيل قاتلى ابها وكان الذى ولى قتله بنو كاهل من بنى اسد وقال ابن السيرافى هند زوج حجر أبى امرئ القيس وقوله خطائن يعنى الخيل وهو يريد فرسانها أى خيله اخطان بنى كاهل من بنى أسد حين غزاهم يطلب نار حجر ابيه عندهم واصاب بنى كنانة وما كان يريد هم فلذلك قال (وقاهم جرهم بنى ابهم)

م ﴿ يحملننا والاسل النواهل ﴾ مستفرمات بالحصى جوافلا ﴿

الأسل الرماح والنواهل العطاش ومستفرمات يعنى الخيل انها تطير الحصى حتى تبلغ الفروج وهو مكان الاستفرام وروى الاصبهاني مستفرات وفسره فقال اراد انها تشير الحصى بحوافرها من شدة الجرى حتى يرتفع الى انفارها والجوافل السراع يقال جفل اذا اسرع يعنى تتقدم ولو كانت فى اواخر الخيل

تلحق اوائلها وتتقدمها يصف اجتهداها في الحرب في وقال يمدح عوير بن شحنة
م ﴿ ان بنى عوف ابتنوا حسبا * ضيعه الدخلاءون اذ غدروا ﴾

الدخلاء والدخلاء الذي يداخل الرجل في امره ويصاحبه عليه
وهم الخاصة قال الوزير ابو بكر ان بنى عوف ابتنوا حسبا باجارتهم لى وذبحهم
على وضع ذلك الحسب خاصتى وقومى اذ لم ينصرونى على طلب تارى

م ﴿ ادوا الى جارهم خفسارته * ولم يضع بالمغيب من نصروا ﴾

جارهم الذى استجار بهم يريد نفسه والخفارة الذمة والعهد يقال خفرت
الرجل اذا اجرتة ومنعت من ظلمه واخفرتة اذا نقضت عهده وقوله ولم
يضع بالمغيب اى من غاب عن اهله وانصاره فهو لاء ينصرونه

م ﴿ لم يفعلوا فعل آل حنظلة * انهم جير بئس ما ائتمروا ﴾

جير بمعنى اجل ويقال حسب ويقال حقا وفيها معنى القسم قال الوزير ابو بكر
بئس ما ائتمروا معنى البيت ان بنى عوف لم يفعلوا من الغدر مثل ما فعلته
بنو حنظلة من خذلان شرحبيل واسلامهم له

م ﴿ لا حميرى ولا عدس ولا * است عير يحكها الثفر ﴾

حميرى وعدس وجلان من بنى حنظلة واست العير منهم ايضا وسماء باست
العير استهانة منهم ايضا به والعير اذل المركوبات وقوله يحكها الثفر يريد انه
يمتنع في الخدمة ويعتمل فالثفر يحك استه

م ﴿ لكن عوير وفى بذمته * لا عور شانه ولا قصر ﴾

قال الوزير ابو بكر كان عوير قد اجاز هنداء بنت حجير اخت امرئ القيس فوفى
لها حتى اتى بها فحرقه بوفاء الذمة وانه من كل عيب يشين غيره في وقال ايضا

م ﴿ألا يالهف هند اثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا﴾
 قال الوزير ابو بكر قال الاصبهاني كان امرؤ القيس ببني بكر وطلع
 فسألهم النصر علي بن اسد فأجابوه الى ذلك فاتصل الخبر ببني اسد فاحقوا
 الى بني كنانة وهم بنو عمهم ثم لم يشقوا بحمايتهم ففروا فقصدتهم امرؤ القيس
 وقد فرت بنو اسد فوضع السلاح في كنانة ونادى بالثارات الملك فقالت له
 عجوز لسنا لك بشأ فاطلب ثارك فتبع بنو اسد فوضع السلاح في كنانة ففاتوه
 وقيل أدركهم قد تقطعت خياله وكثرت القتل والجرحى وحجز الليل بينهم
 وهربت بنو اسد فأبت بكر وطلع ان يتبعوهم وقالوا اصبت ثارك فقال
 ما أصبت من كاهل ولا أسد أحدا معنى البيت ان الذي كان يشقينا قتل بني
 اسد ولذلك تلهف ان لا يكون أدركهم

م ﴿وقاهم جدهم ببني ابيهم * وبالا شقين ما كان العقاب﴾
 الجذ الحظ والبخت يريد وقى بني اسد سعدهم بقتل بني عمهم كنانة وسامواهم
 من القتل وبالا شقين ما كان العقاب اي صار الملام واقعا بهؤلاء الاشقياء بني كنانة

م ﴿وافلتن علباء جريضا * ولو أدركته صفر الوطاب﴾
 علباء هذا قتل ابا امرئ القيس وهو علباء بن حارث الكاهلي والجريض
 الذي يأخذ بريقه والجريض الغصص بالريق قال الوزير ابو بكر وقوله ولو
 أدركته صفر الوطاب قال ابن الانباري في معناه يقتل فتصفر وطابه من
 اللبن وقيل معناه خلا يده من روحه وقال ايضا وكان بينه وبين سبيع
 بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة فأتى امرؤ القيس يسأله فلم يعطه شيئا فقال
 سبيع أبيتا يعرض فيها بامرئ القيس فقال امرؤ القيس محييا له

م ﴿لمن الديار غشيتها بسحام * فعميتين فهضب ذي أقدام﴾

سحام وما بعده أسماء مواضع والهضب قطعة من الحبل وقوله غشيتها أى
قصدتها معنى البيت أنه لما وقف على الديار تنكرت عليه لتغيير الرياح
والامطار رسومها فلذلك قال لمن الديار كأنه سأل عنها سؤال مستفهم
ومسترشد ليعلم علم ذلك

م ﴿فصفنا الأ طيط فصاحتين فغاصر * تمشى النعاج بها مع الآ رام﴾
قال الوزير أبو بكر أسماء مواضع وجبال أحاطت بهذه الديار

م ﴿دار همد والرباب وفرتنى * وليس قبل حوادث الأيام﴾
قال الوزير أبو بكر كأنه بعد انكاره للديار فيها تيننت له وعرفها فيين لمن
الديار فقال هي دار همد والرباب وفرتنى وليس قبل حوادث الايام أى قبل
تغيير الدهر لها وقيل قبل أن تتفرق فتصيبها حوادث الايام

م ﴿عوجا على الطلل المحيل لأننا * نبكى الديار كما بكى ابن حذام﴾
عوجا أى اعطفار واحد كما وعوجا على هذا الطلل الذى أتى عليه حول قال
الوزير أبو بكر لأننا لغة فى لعاننا حكى الخليل أن بعض العرب يقول أنت
السوق أنك تشتري لنا سويقا أى لعلك تشتري وابن حذام رجل بكى الديار
قبل امرئ القيس ويروى ابن حمام وهو شاعر يقال له امرؤ القيس ورواه
أبو عبيدة ابن حزام

م ﴿أو ما ترى أظعانهم بواكرا * كالنخل من شوكان حين صرام﴾
الأظعان الابل التى عليها الهودج والظعينة المرأة سميت به لانها راكبتها
وشوكان موضع وهو بالفتح وصرام النخل يقال بالكسر والفتح وهو القطف
شبه الهودج بما عليها من ضروب الوشى والرقوم واختلاف ألوانها بنخل
هذا الموضع وهو نخل له قمة وشدة اخضرار واذا حان صرامه رأيت لون

التمر بين الخضرة أحمر وأصفر

م ﴿ حور تعلل بالعبير جلودها ﴾ * بيض الوجوه نواعم الاجسام ﴿

حور جمع حوراء والحوراء البيضاء مع حور والحور شدة بياض العين وشدة سوادها قال الوزير ابو بكر ويروى تغلن العبير بالغين المعجمة فمن رواه بالغين المعجمة فعناه تطيين كما يقال تغللت بالغالية ومن رواه بالعين غير المعجمة فعناه تطيب مرة بعد مرة وهو من العلل والعبير ضرب من الطيب ويقال الزعفران

م ﴿ فظلمات في دمن الديار كأني ﴾ * نشوان باكره صبوح مدام ﴿

الدمن جمع دمنة وهو ما سوّد الناس بالبعير وغير ذلك والنشوان السكران يقال منه نشى الرجل وانتشى نشوة فهو نشوان باكره عجل اليه صبوح اصطباح مدام خمر معنى البيت أنه لما وقف على الديار أدركه من الاسف عليهم ما يدرك النشوان من الحيرة عند الاصطباح

م ﴿ أنف كلون دم الغزال معتق ﴾ * من خمر عانة أو كروم شبام ﴿

يقال كاس أنف اذا لم يشرب قيل كانه يريد أوّل خروجها من الدن وروضة أنف اذا لم ترع ودم الغزال أشد الدماء حمرة فلذلك شبهها به وعانة وشبام موضعان يطيب فيهما الخمر

م ﴿ وكأن شاربها أصاب لسانه ﴾ * موم يخالط جسمه بسقام ﴿

يريد ان شارب الخمر يذهب عقله حتى يهذى ويخالط في كلامه تخالط المبرسم

م ﴿ ومجدة نساؤها فتكملت ﴾ * رتك النعامة في طريق حام ﴿

يقال جد في أمره وأجد اذا بالغ ونساؤها اذا دفعتها وتكملت اسرعت ورتك النعامة يقال رتك رتكا ورتكانا وهو مشى فيه اهتزازا والطريق الحامي الحار المتوهج معنى البيت أنه وصف جد ناقته في السير وانكماشها

فيه وشبه سرعتها بسرعة نعامة مشت في طريق قد حوى بالجر والنعامة اذا مشت في رمضاء جرت جريا شديدا

م ﴿ تخدى على العلات سام رأسها ﴾ روعاء منسما رثيم دام ﴿
تخدى تسرع يقال منه خدى يخدى خديا وخديانا اذا أسرع والعات جمع
عاة وسام مرتفع والروعاء الحديد الفؤاد ورثيم مرثوم أى مدمى قدر ثمنه
الحجارة أى جرحته وصف هذه الناقة بطول العنق وسمو الرأس وذكاء
القلب وانها تسرع فى السير على ما بهما من مشقة وتعلل وفي القرآن اقصد في مشيك
م ﴿ جالت لتصرعني فقلت لها اقصرى ﴾ انى امرؤصرعى عليك حرام ﴿
جالت قلت يقول ذهبت بقلعها ونشاطها لتصرعني فلم تقدر على ذلك لحذقي
بالركوب ومعرفتي به

م ﴿ فجزيت خير جزاء ناقة واحد ﴾ ورجعت سالمة القرا بسلام ﴿
دعا لها بخير الجزاء شكرا على سرعة السير والصبر عليه
م ﴿ فكأنما بدر ووصل كنيفة ﴾ وكأنما من عاقل ارمام ﴿
بدر وكنيفة موضعان متباعدا ما بينهما فكأنهما لسرعة هذه الناقة وصلا
قال الوزير ابو بكر ومثله لابي الطيب

يذرى اللقان غبارا في مناخرها ﴾ اوفى حناجرها ٣ من الرجوع
وعاقل وارمام ايضا موضعان متباعدا ما بينهما فكأنهما ايضا قد وصلا
لسرعة هذه الناقة

م ﴿ ابلغ سبيعا ان عرضت رسالة ﴾ انى كهماك ان عشوت أحامى ﴿
سبيع هذا هو سبيع بن عوف الذى خاطبه بالقصيدة وقد تضمن اول
القصيدة شرح الخبر وقوله كهماك أى كما هممت به وحسبته وقوله ان

عشوت اى ان نظرت لغيرى يهب متقدماً الى
 م ﴿ فاقصر اليك من الوعيد فاني ﴾ مما الاق لا اشد حزامي ﴿
 اقصر بضم الصاد اى أمسك واحبس يقال قصرت الشيء اذا حبسته والوعيد
 التهديد يقول أمسك وعيدك فاني مما قد لاقيت وجربت لا أحتاج أن
 أتشد للاشياء ولا أتجزم لها

م ﴿ وأنا المنبه بعد ما قد نؤموا ﴾ وأنا المعالن صفحة النوام ﴿
 قوله وأنا المنبه اى أنا سبب موت أعدائي اذا وافيتهم في الصباح بعد ما ناموا
 وقوله وأنا المعالن من المعالنة والصفحة الوجه و صفحة النوام يريد وجوههم
 وهو واحد في معنى الجمع كما قال (كلوا في بعض بطنكم تعفوا) يقول أغير
 على هؤلاء القوم فانهم وأواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتدارى
 عليهم قال الوزير أبو بكر ويروى وأنا المنبه بفتح الباء اى أنا اليقظان الذى
 لا أنام قال ويروى بالكسر اى أنا الذى أنبه من نام واستثقل في النوم ومن
 روى هذه الرواية قال المعالي صفحة النوام من عاليت اى رفعت اى أرفع
 حدودهم من الارض وذلك ان استثقلوا من النوم

م ﴿ وأنا الذي عرفت معد فضله ﴾ ونشدت عن حجر بن أم قطام ﴿
 قال الوزير أبو بكر يروى أشدت اى رفعت ذكره وناديت به ونفرت به
 وشهرته وأنشدت ونشدت بمعنى واحد وخص معداً من بين العرب لان
 امراً القيس من اليمن ولا نسبة بينه وبين معد فاذا أقرت البعداء بفضله
 واعترفت به فسائر العرب أقرب الى ذلك وأجدر به

م ﴿ خالى ابن كبشة قد علمت مكانه ﴾ وأبو يزيد ورهطه أعمامى ﴿
 ابن كبشة وأبو يزيد من أشرف كندة فذكرها افتخارا بهما

م ﴿ واذا أذيت ببلدة ودعيتها ﴾ ولا أقيم بغير دار مقام ﴿
قال الوزير أبو بكر الناس يغلطون في رواية هذا البيت فيروونه بضم الهمزة
ولا يجوز ذلك لان فعله رباعى يقال آذاه يؤذيه ايذاء واذاية واد رد الى ما لم
يسم فاعله قيل فيه أوذى كما قال جل ثناؤه فاذا أوذى في الله وقال تعالى
وأوذوا حتى أتاهم نصرنا وانما الرواية في هذا البيت أذيت بفتح الهمزة وفعله
أذى يأذى أذى اذا تأذى فهو أذ على وزن عم وهذا عن أبي علي وأنشد
البيت يقول اذا أصابني مكروه في بلدة ترحلت عنها وودعت أهلها ولم أرها دار مقام
م ﴿ وأنزل البطل الكريه نزاله ﴾ واذا أناضل لا تطيش سهامى ﴿

أنزل اى أدعوه للنزال ويدعوني اليه فنزل جميعا وكثر ذلك حتى صار النزال
القتال وقوله الكريه معناه المكروه يريد أقاتل البطل الذى تكره مقابلاته
لجراته وشجاعته وقوله واذا أناضل اى أرمى وقوله لا تطيش سهامى اى
لا تجاوز الغرض قال الوزير أبو بكر وهذا مثل اى اذا قتلت أصبت مفاصل
القوم ولم اخطئ في رأى أشير به § وقال أيضا قال الوزير أبو بكر قال
الاصمعى امرؤ القيس لا يقول مثل هذا وأحسبه للخطيئة ووجدت في بعض
الاخبار ان بني نهان لما لم يقدرُوا على صرف ابل امرئ القيس وأخذت
منهم رواحله التى كانوا ركبوها في رد الابل زائدا على الابل استحيوا من
ذلك ووهبوه معزى بدل الابل المأخوذة

م ﴿ ألا تكن ابل فعزى ﴾ كأن قرون جاتها العصى ﴿
الجلة المسان يقال شجرة جلة اى مسان الواحد جليل يقول ان لم تستطع على
رد الابل فهذه المعزى بدل منها وان لم تبلغ مبلغها

م ﴿ وجاد لها الربيع بواقصات ﴾ فأرام وجاد لها المولى ﴿

جاء أتى بمطر جود وهو الغزير واقصات وآرام موضعان والولى المطر الذى يأتى بعد الوسمى وقالوا منه وليت الارض فهي مولية واذا كان المطر في هذين الفصلين فصل الحريف وفصل الربيع أخضبت وسمت

م ﴿ اذا مشيت حوالها أرنت ﴾ * كأن الحى أصبحهم نعى ﴾

مشيت مسحت حوالها بالكف لينزل اللبن وقوله أرنت صاحت والارنان صوت من الصياح وأكثر ما يستعمل في البكاء والحوالب جمع حالب وهو عرق السرة يدر اللبن في الضرع فيحتمل أن يكون الصوت للشيخب الذى يقع في الأناء من اللبن فيقول الشيخب منها كأصوات قوم أصبحهم نعى قال الوزير أبو بكر ويحتمل ان تكون المرنة المعزى

م ﴿ فتوسع أهلها أقطا وسمنا ﴾ * وحسبك من غنى شبع ورى ﴾

الاقط شيء مثل الجبن يتخذ من اللبن المخيض يقول هي قوام لأهلها ويكنى من الغنى أن يشبع الانسان ويروى قال الوزير أبو بكر وبهذا البيت أنكر الأصمعي أن يكون الشعر لامرئ القيس لانه قد ذكر عن نفسه انه لا يقتصر الا على الحصول على الملك § وقال أيضاً قال أبو عمرو بن العلاء وكان امرؤ القيس مدلاً في الشعر فلقى التوأم اليشكري فقال ان كنت شاعراً فإلط أنصاف ما أقول وأجدها فقال امرؤ القيس

م ﴿ احار ترى بريقاً هب وهنا ﴾ * كنار مجوس تستعر استعاراً ﴾

الوهن والموهن الساعة التى بعد ساعة ماضية من الليل وأوهن الرجل سار في تلك الساعة تستعر تتقد قال الوزير أبو بكر صغر برقاً على جهة التعظيم كما قال (دويهة تصفر منها الأنامل) وشبه لهائه بنار المجوس لانها لا تحمد فهي أشد النيران اتقاداً أبو حنيفة خص نار المجوس وأراد بها النار التي

تكون في دبر الشتاء وذلك أنهم يوقدونها في ذلك الوقت ولهم حولها أصوات وزمرة وعزف فأراد ما يكون من الرعد مع البرق فقال التوأم

م ﴿ أرقت له ونام أبو شريح ﴾ * إذا ما قات قد هداً استطارا ﴿
أرقت سهرت وهدا سكن واستطار انتشر واتسع يقول سهرت لهذا البرق
لا أنظر أين يكون صوب مطره ونام أبو شريح عن ذلك وصف نفسه بالصبر
والحزم وقلة النوم (٢) فقال التوأم

م ﴿ كأن هزيره بوراء غيب ﴾ * عشار وله لاقت عشارا ﴿
قال الوزير أبو بكر قال الأصمعي ذكر البرق وأضمر الرعد لأنه إنما يذكر من
أجله وقوله بوراء غيب أي بحيث لا أراه والوزير الصوت والعشار النوق
العربية المعهدة بالنتاج والوله التي فقبت أولادها شبه صوت الرعد
بأصوات النوق فقال امرؤ القيس

م ﴿ فلما أن دنا لقفا أضاح ﴾ * وهت اعجاز ريقه فحارا ﴿
قفا خلف أضاح موضع وهت استرخت أعجاز أو آخر والريق أول المطر وحرار
ثبت وتوقف يقول لما قرب هذا المطر من هذا الموضع استرخت أعجازه
فسال سيلا شديدا وثبت فيه واستدار عليه كالمتهجير فقال التوأم

م ﴿ فلم يترك بذات السر ظيبا ﴾ * ولم يترك بجلهتها حمارا ﴿
ذات السر موضع والجلهة ناحية الوادي التي تستقبلك يقول لم يترك هذا
السيل ظيبا بذات السر ولا حمارا إلا غرقه أو نفاه عن موضعه قال الوزير
أبو بكر قال أبو عمرو فلما رأى امرؤ القيس أن التوأم قد ماتته ولم يكن في ذلك

٢ قوله فقال التوأم كأن الخ قد سقط هنا بيت امرئ القيس الذي يقابله
قول التوأم هذا فليحرق

الزمن من يماته أى يقاويه ويطاوله الى أن لا ينازع الشعر أحدا الى آخر
الدهر ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشعر لان امر القيس مبتدئ
ما شاء وهو فى فسحة والتوأم محكوم عليه مضطر فى القافية التى مدارها
عليها جميعا ومن ههنا عرف له امرؤ القيس من حق المماتنه ما عرف لا وقال
أيضا يمدح المعلى أحد بنى تيم وكان أجاره من المنذر بن ماء السماء

م ﴿كأنى اذ نزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شمام﴾
الباذخ الطويل من الجبال وشمام جبل معلوم يقول تمنعنى به كتمنعى فى
شاهق جبل لا يوصل اليه

م ﴿فما ملك العراق على المعلى * بمقتدر ولا الملك الشامى﴾
ملك العراق النعمان بن المنذر والملك الشامى الحرث بن أبى شمر الغسانى
م ﴿أصد نشاص ذى القرنين حتى * تولى عارض الملك الهمام﴾
يقال صدّ وأصدّ لغتان أى رد والنشاص ما ارتفع من السحاب والعارض
السحاب المعترض فى السماء وذو القرنين المنذر الأكبر سمي ذا القرنين
لضفيرتين كانتا له يقول رد المعلى جيش المنذر عنى حتى نزل وانقشع انقشاع
السحاب وشبه الجيش بالسحاب لعظمه وسواده قال الوزير أبو بكر ووجدته
فى بعض النسخ الصحيح أشد بالذال المعجمة ومعناه نحى وفرق

م ﴿أقر حشى امرئ القيس بن حجر * بنو تيم مصابيح الظلام﴾
أقر سكن وطامن يقول بنو تيم هم أمنونى حتى سكنت نفسى من نخوفها
واحشاء الانسان تضطرب من الخوف وجعلهم مصابيح الظلام اما لحسر
وجوههم أو لانهم يكشفون الامور المهمة بصيحة رأيهم كما تجلو المصابيح
الظلام وهؤلاء القوم شهر وا يقول امرئ القيس حتى سموا مصابيح الظلا

قال الوزير أبو بكر قال أبو حاتم أقبل امرؤ القيس حتى نزل على رجل من جديلة طيء يقال له طريف بن مالك فأكرمه وأحسن إليه فقال امرؤ القيس يمدحه

م ﴿ لنعم الفتى تعشوا الى ضوء ناره ﴾ طريف بن مال ليلة الجوع والخصر ﴿ تعشوا تنظر ببصر ضعيف ويقال بغير تثبيت والخصر شدة البرد يقول هو خير من عشوت الى ناره وأيته ضيفا فنزلت عليه

م ﴿ اذا البازل الكوماء راحة عشية ﴾ تلاوذ من صوت المبسين بالشجر ﴿ البازل الناقة التي انتهى منها وانما يكون البزل في السنة التاسعة ويقال للذكر بازل ولانثى بازل والكوماء العظيمة السنام وقوله تلاوذ أى تراوع والمبسون الذين يدعون الابل للحلب يقال أبست الناقة اذا قلت لها بس بس لتدر فعنى البيت ان هذا الممدوح تكرم في هذا الوقت الذى تروع فيه الناقة من أن يحلبها الراعى وانما يفعل هذا لقلة اللبن وشدة الجذب وهو يروى بالشجر أى ان الناقة تلوذ بمحظائر الشجر ويروى بالسيحر لان من النوق نوقا لا تحلب حتى تطامع الشمس عليها وتدفاى وقال أيضا

م ﴿ أبعد الحرث الملك بن عمرو ﴾ له ملك العراق الى عمان ﴿ هو الحرث بن عمرو بن حنجر الأكبر بن عمرو بن معاوية ويروى ان الحرث ملك معدا ستين سنة

م ﴿ مجاورة بنى شمجي بن جرم ﴾ هوانا ما أتيح من الهوان ﴿ مجاورة بفتح الواو وكسرها فمن فتح فهو مصدر ومن كسر فهو اسم وضع في موضع المصدر كما تقول قائما وقد قعد الناس أى أبعد الحرث مجاورنى بنو شمجي مجاورة قال الوزير أبو بكر وانصب هوانا على المصدر الذى في موضع

الحمال وما زائدة أى لا تجاورنى الا في حال هوان وصغار

م ﴿ ويمنحها بنو شمعى بن جرم * معيزهم حنانك ذا الحنان ﴾

يمنح يعطى والمعيز والامعوز جماعة المعزى وقوله حنانك يعنى رحمتك ياذا الحنان أى ياذا الرحمة وهو نصب على المصدر قال الوزبر أبو بكر وجدته في النسخة الصحيحة ويمنعها وهو أشبه بالبيت كى وقال يهجو قيصر ملك الروم

م ﴿ انى حلفت يميناً غير كاذبة * انك أقلف الا ما جى القمر ﴾

ويروى الا ما جنى القمر يقال للصبى اذا كان قصير الغرلة مقعصا قد خشنه القمر ويروى (كما يلات برأس الفلانة الوبر)

(انتهى)

